Recital de pian ★ 20: Causerie ★ 20.15: Intermezo de canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Seară de music-hall. Orch. de salon. Orch. de jazz ★ 22: Causerie ★ 22.15: Music-hall (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Recital de acordeon.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

17.05: Plăci (muzică variată) ★ 18: Oră profesională pentru copii ★ 18.20: Conf. ★ 18.30: Concert Franz X. Müller-Franz Neuhofer (canto, orgă) ★ 19.10: Sportul săptămânii ★ 19.13: Călătoriile în Austria ★ 19.30: Ora poliției ★ 20: Ora, met. ★ 20.25: Actualități ★ 20.25: Concert Edmund Eysler. Quartetul Siebert și so pran. Marș din opereta „O zi în Paradis; Cântec din Frații Straubingher; Vals din Mâncătorul de femei; Cântec din Hanni dansează; Polca; Cântec din Die Schützenliesl; Vals din goldne Meisterin ★ 21: Balada ★ 21.05: Cerul pe pământ, comedie în 3 acte de Jochen Huth ★ 23.10: Met., știri, comunicate ★ 23.20: Concertele de clavecin ale lui Seb. Bach. Dir. Oswald Kabasta. Wiener Simfoniker și soliști. Concert la-major și Concert re-major ★ 24: Reportaj ★ 0.05: Comunicate ★ 0.10:—0.30: Plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert seral. Orch. radio Bach: Concert Brandeburghez; Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro"; Duet din „Don Giovanni; Chopin: Variațiuni ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă. ans Bund și orch. sa ,: Concert nocturn (plăci).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert orch. Reg. I de Honvezi. In pauză; inf. ★ 14.30: Concert pian: Nandor Ember. (Rachmaninow: Preludiu; d'Albert: Cântece; Albeniz: Preludiu; Chopin: Nocturnă; Dohnanyi: Etude ★ 15.40: Inf. ★ 16: Piața ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Sport ★ 18.15: Concert dat de cântăreața norvegiană Harriet Hamre și cântărețul Amo Niitoff. (Sinding, Grieg) ★ 18.55: Conf. ★ 19.15: Concert Orch. Radio. Lincke: „In împărăția Indrei"; Mackeben: Vals; Amadei: Cântec de dans; Jaray: Capriciu; Hubay: Ceardaș; Stephanides: Vals; Schack: Cântec; Scassola: Intermezzo; Friml-Sotthart: Rose-Marie; Szirmai: Galopp ★ 20.15: Glasul artistului mort Arpad Odry ★ 20.40: Orch. de țigani Jancsi Toll ★ 21.05: Dialog vesel ★ 21.50: Concert Orch. Operei dir. Lajos Rajter. Bach-Gui: Pastorală; Händel: Arie; Kodaly: Cântec; Zador: Amintire; Kelen: Nocturnă ★ ★ 22.45: Inf. ★ 23.05: Orch. de salon Lajos Bohrandt și Ede Weidinger. Trans. dela hotel Palatinus. Leopold: Vals; Micheli: Lied-uri populare italiane; Andersen: Slowfox; Gilbert: Foxtrot; Handman: Foxtrot Szabolcs: Tango; Sally: Foxtrot ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. ★ 20.50: Marșuri militare ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert orch. muzică franceză ★ 22.45: Reportaj ★ 23.20: Cronica teatrală ★ 23.30: Recital de orgă ★ 24: Concert englez Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

17: Causerie ★ 17.15: Muzică și recitări ★ 17.45: Reportaj .a 18: Opere de Brahms executate de quartetul vocal★ 18.50: Arborii noștri, causerie ★ 19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.10: Tito Schipa cântă-plăci ★19.50: Actualități ★ 20: Plăci (Bruckner: Simfonie în mi-dieze-major) ★ 21: Inf. sportive ★ 21.10: Concert orch. și soliști. In antract, jurnalul radio, actualități ★ 22.45: Un sfert de oră lectură★ 23: Muzică de cameră. Bucăți italiene. Boccherini: Quator în re-major, Bellini: Arie; Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla; Respighi: Cântec; Verdi Quator în mi-bemol minor ★ 23.50 –24: Inf., jurnalul radio, met.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază exec. orch. Emanuel Rambour ★ 19: Duete vocale și instrumentale ★ 19.30: Secretul lui Stradivarius. Causerie ★ 20: Muzică veselă de amurg la plăci ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch inf. ★ 21.10: Concert distractiv, orch. Franz Hauck ★ 22: Sufletul ucis, Piesă radiofonică de Franz Zeise ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans, Hans Bund și orch sa.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Emisiune școlară ★ 20: Recital pian ★ 20.15: Cântece ★ 20.30: „Sonate franceze" ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Recital violoncel ★ 22: Seară varietăți ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. din Kiev ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

SÂMBĂTĂ

19 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCURESTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Cântece din Pola și Picanterii de Lehar; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Poate n'a fost decât un vis de Böhmelt și Fermecătoare Turandot de Doelle.-(H.M.V.); Paradisul viselui de Fyscher și Mică mărturisire de Gélas (voce: Jean Clément.-C.); Tu și eu! potpuriu de melodii (voce: Rauta Waara și Peter Anders.-Telef.); Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey.-(Telef.); Fox de Adlam și Fox de Malneck.-(Liberty); Rumba de Lecuona.-(Gram.); In Wachau de Arnold și Păpușa veselă de Boulanger.-Telef.); Intr'o prăvălioară undeva, de Elly Roman și O mică floare, de Valeriu (voce: Cristian Vasile.-C).

14.10: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Martha" de Flotow (Orch. Operii din Berlin, dir. de Ernst Viebig); Două lieduri din „Giuditta" de Lehar (voce: Rich. Tauber); Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker (Orch. simf.); Dansuri bavareze No. 1 și 2 de Elgar (Orch. simf. din Londra, dir. de Edward Elgar)

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. — **Poezia populară,** de **I. Valerian din Secretariatul O. E. T. R.;**

II. — **„Miorița", scenariu radiofonic de At. Mitric,** jucat de șc. primară de fete din Băneasa, de sub direcția d-nei Ecaterina Talaz;

III. — **Știri străjerești.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concertul Fanfarei Reg. 21 Infanterie cond. de lt. Stamatiade: Marșul Centenarului Reg. IV linie Ilfov No. 21, de lt. Stamatiade; Uvertura „Marie Henriette", Regina, bolero; Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi; Tincuța, vals de lt. Stamatiade; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé; Floricele, potpuriu național de Paschill; Flota aeriană, marș.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Stațiunile noastre pentru boalele de piele și sifilis de G-ral dr. C. Iliescu.

RADIO-ROOMÂNIA

20.35-21.00: Muzică variată (discuri): Intermezzo de Macbeth și Cântec popular rusesc.-(Telef.); Studiu No. 8 de Chopin și Vânătoarea de Liszt-Paganini (pian: Carlo Zecchi.-Telef.); Alborada del Gracioso de Maurice Ravel (pian: Carlo Zecchi.-Telef.); Piesă caracteristică de Noack și Melodie de Gabriel Marie.- (telef.)

RADIO BUCUREȘTI

20.35: Alexandru Bojenescu, Cântece românești: Unde ești iubirea mea? de Al. Bojenescu Mândruliță dela munte de G. Ștefănescu; Daolică Leano! de Al. Bojenescu; Aoleo lele Mărie de Al. Bojenescu; Romanța unui basm de amor de Midescu.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans Jazzul Melody: Canto: **Ion Luican:** Dulapul fermecat, foxtrot de Johnston; Ai plecat, slow de Waxmann; Te iubesc mereu, foxtrot de Revel; Cântă marinare,tango de Manzatti; Unu, doi-foxtrot de Johnston; Te simt lângă mine, foxtrot de Cloe Porter; Să nu-mi săruți ochii,tango

de Elly Roman; Cântă Baby, foxtrot de Pollack; Vrei tu? vals de Donaldson. Cânta odat'un acordeon, tango de Elly Roman; Rumba gitana, rumba de Roger Roger; Inimile noastre foxtrot de Arlen; Floarea la fereastră, tango de Andreescu; Invaţă să iubeşti, foxtrot de Schwarz; Valsuri pentru mămica, potpuriu de Robrecht; O zi, tango de Elly Roman; E uşor să te iubesc, slow de Cole Porter; Harlem, foxtrot de Caroll.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul Coşna.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

---

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
inf. ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 20.45: Emisiune agricolă ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.30: Concert orch. ★ 22.45: Muzică rusească ★ 23.30: Inf., plăci, met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.
17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Actualităţi ★ 18.50: Plăci ★ 19: Concert orch. studenţilor din Frydek ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.40: Conf. ★ 22.05: Brno ★ 22.55-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.15: ★ 19.55: Serviciul naţiunii ★ 20: Tablou vesel de imagini pentru luna Iunie ★ 21: Met. inf., sport ★ 21.10: Călătorii pe mare şi la ţară: Erich Börschel — Hans Hellhoff — Peter Arco ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaă ★ 23.30: Actualităţi ★ 23.40: Muzică de dans (Muenchen).

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
19.45: Praga ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Dialog ★ 20.55: Concert popular orch. radio ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Emisiune veselă de vară. Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.50: Cursul pieţii ★ 20: Sfârşit de săptămână muzical (plăci) ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Zona de lacrămi" Scenă variată cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică de dans (Muenchen).

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
19.30: Recital de canto ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Cabaret ★ 22: Plăci ★ 22.15: Paganini, piesă radiofonică ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Recital de violoncel ★ 23.30: Plăci ★ 0.10: Orch. de jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
17.45: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune germană. Seară comemorativă pentru prima aniversare a morţii lui Wivkenhauser ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Revistă culturală ★ 19.45: Praga ★ 20.55: Bratislava ★ 22.05: Concert popular, orch. radio solo violoncel. Schubert: Uv. în Do; Boccherini: Andante şi Rondo în Do, pentru violoncel; Myslivecek: Menuet; Dvorak: Rondo pentru violoncel şi orch. op. 94; Fibich: Suită ★ 22.55-0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.
17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Briza proaspătă. Orch. Franz Viktor Osenegg ★ 20: Povestiri ★ 20.15: Concert coral ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Donna Juanita, operetă în trei acte de Supee ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen) ★ 0.45: Muzică de dans (Berlin).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune şcolară ★ 20: Inf. ★ 21.30: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Seară cu program variat ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Muzică veselă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.30: Muzică populară la plăci ★ 16.45: Conf. ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Oră veselă (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Serenade (Vioară, pian, clarinet). (Dvorak, Baussnern). ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune distractivă din Colonia ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Muzică de dans ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variaţă ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Umbra" comedie în trei acte de Dario Niccodemi. După comedie: Selecţiuni de cântece ★ 24: Radiojurnal. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Lucrul şi lăsarea lucrului. Emisiune veselă cu muzică ★ 20: Buna dispoziţie să-ţi fie buna dispoziţie! Orch. radio, orch. de dans Otto Fricke ★ 22: Inf. ★ 22.15: Bucurii şi suferinţe conjugale în muzică şi cântec, poezie şi proză. (Din operile lui Mozart, Beethoven, Suppe, J. Strauss, Gluck, etc.) ★ 23.30: Inf., sport ★ 24: Muzică de dans din München.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
PROGRAM NESOSIT

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Concert distractiv ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Muzică veselă de sfârşit de săptămână ★ 21.50: Intermezzo la plăci ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Muzică de dans. In pauză, ora, met., inf. sport.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
18.15: Muzică de dans ★ 19.10: Pentru agcriultori ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Fedora, operă de Giordano. După operă, Radiojurnal. Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Concert Orch. National ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Met. ★ 0.05: „Intimitate" un act de Gantillon şi „Orfeu" tragedie de Cocteau.

437.3 [illegible] 2.5 kw. 686 kHz.
19: Plăci ★ 19.30: Concert ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Cântece populare ★ 21.20: Plăci ★ 21.35: Reportaj ★ 21.45: Concert Orch. Radio ★ 22.40: Melodii havaiene ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 23.50: Muzică de dans-plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
18: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 19.25: Concert Orch. Radio ★ 20: Conf. ★ 20.10: Sport ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert orch. Radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Festivalul Jacques-Dalcroze: Geneva cântă.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
17: Melodii vesele ★ 19: Noul plan radiofonic ★ 19.05: Quintet de cameră ★ 20: Emisiune în dialect ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă de sfârşit de săptămână ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30-1: Muzică nocturnă şi de dans ★ 2-2.55: Muzică de dans din Berlin.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
19: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 20.45: Transmisiunea unei opere. Inf. met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
17.45: Teatru pentru copii ★ 18.35: Radio agricol ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Actualităţi ★ 20.15: Muzică de dans (plăci) ★ 20.40: Causerie ★ 20.55: Bratislava. Vara la ţară „Concert popular, orch. radio. Grieg: Dimineaţa; Noval: Ln biserică, din Suita slovacă; Figus-Bystry: Cântec; Dvorak: Dans slav nr. 16; Folprecht: Cântec; Casella: La isvor; Mory: Dans slovac; Massenet: Cântec; Provaznik: Furiant; Novak: Două cântece ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora. inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Trans. dela Hotel Richmond. Dvorsky şi Melody-Boys.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
19: Poeme consacrate mării ★ 19.15: Concert orch. muzică uşoară ★ 20.15: Cronică literară ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. naţională ★ 22: Comedia radiofonică ★ 23.10: Orch. de jazz radio ★ 24: Plăci.

506 8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
17.15: Curs de limba italiană ★ 17.30: Concert dup dorinţă (plăci) ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Săptămânile festive vieneze. Inelul Nibelungilor: Amurgul zeilor, de Wagner (Trans. Opera de Stat). In pauză, la 21.05: Inf. ★ 22.25: Inf., programul de mâine ★ 0.10: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.
17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Actualităţi ★ 20: Melodie şi ritm plăci ★ 21: Scene vesele cu muzică ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen) ★ 1: Muzică nocturnă (plăci).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
7.45: Gimnastică, apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote ★ 13.05: Orch. de ţigani Racz. In pauză, inf. ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 16: Piaţa ★ 17.16: Recitări ★ 17.45: Inf. ★ 18: Reportaj dela locuinţa unui auditor nemulţumit ★ 18.30: Corul orbilor „Homeros" ★ 19.15: Grădina ungară ★ 19.45: Concert Orch. Radio. Flotow: Uv.; Lehar: arie din „Giuditta; Hüe: Fantezie; Schütt: Serenadă; Logodi: „Der Gigolo"; Popp: Serenadă; Kalman: Cântec; Vecsey: Vals trist; Poldini: Dans ★ 21: „The Rosary" piesă de Florence Barclay pentru radio de Odön Barsi ★ 22.05: Inf. ★ 22.30: Orch. de ţigani Jancsi Rigo dela restaurantul Denes ★ 23.35: Concert orch. „Concert". Roznyay: Marş ungar; Strauss: Vals; Lehar: Uv.; Verdi: Bal mascat; Fricsay: Dans; Schlögel: Arii din operele lui Joh. Strauss ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
19.05: Plăci noui ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.45: Ora Luxemburgului ★ 21.45: Concert ★ 22.05: Plăci noui ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Cronica economică ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
17: Pentru copii ★ 17.30: Dansuri ★ 18.20: Cor ucrainian ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul următor ★ 19.15: Jazz ★ 19.50: Actualităţi ★ 20: Orch. S. Rachon.

Groschel: Cântec; Hruby: Melodii din Lehariana; Teschner: Serenadă; Arbor: Dans spaniol; Lakodalon: Cântec★20.40: Actualități ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22.05: Concert orch. marinei ★ 22.45: Noutăți literare ★ 23: Concert seral, orch. Radio. (Straszynski, Esprit, Zelenski, Moniusko, Rimski-Korsakow, Aubert, Offenbach, Meyerbeer, Kurtz) ★ 23.50—24: Inf., jurnalul radio, met.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Melodii variate (Colonia) ★ 19: Concert orch. Emanuel Rambour ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Melodii variate ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert militar ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Quantz: Trio în do-minor pentru flaut, oboi, și continuo ★ 24: Muzică de dans (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Cronica maritimă ★ 19.10: Causerie ★ 19.25: Cronica teatrală ★ 20: Melodii ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Duet vocal ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Trans. Bordeaux, Concert orch. Radio ★ 22.45: Muzică rusească ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

12.30: Emisiune olandeză ★ 14: Concert ★ 14.30: Reclame ★ 14.46: Programul emisiunilor ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacți ★ 15.58: Semnal orar ★ 16: Inf. ★ 17.30: Inf. ★ 18: Plăci ★ 18.30: Trans. din alte orașe ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă ★ 24: Emisiune spaniolă.

DUMINICA

20 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Bolero și Dans spaniol, de Lucchesi; Pustnicul, de Schmalstich și Idilă de Eslinger.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. — Predică de Pr. Const. Dron.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio dir. de **Ion Ghiga:** Apollomarș de Paul Lincke; Matinata de Leoncavallo; Gavotă de Gossec; Nocturnă de Chopin; Moment muzical de Schubert; Dans exotic de Mascagni; Mare calmă și călătorie fericită-uvertură de Mendelssohn; Romanță andaluză de Sarasate; Dintr'o grădină de flori plinăpotpuriu național de Paschill.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Foxtrot-fantezie de Kochmann pe motive din „Liliacul"; Călătorind prin lume-potpuriu de Dostal.

14.45: ORA VESELĂ: Stroe și Vasilache: Din Expoziție în Expoziție, schiță umoristico-muzicală.

ORA SATULUI:

15.00: Cunoștințe folositoare de Prof. N. Cornățeanu.

15.15: Concert de muzică populară. Taraful Theodorescu, voce: Zavaidoc: Romanțe și arii naționale; Femeia mea de Zavaidoc; Omule cu caii buni.

15.35: Valeriu Măgureanu: de vorbă cu sătenii.

15.55-16.15: Continuarea concertului: Doine și jocuri ardelenești; Lasă-mă să pătimesc; Toată lumea doarme; In parcul crizantemelor; Potpuriu de arii naționale

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri technice.

19.12: Concert de muzică românească. Orchestra Vasile Julea; canto: **Mia Braia și Petre Alexandru:** Arii naționale; Gitanella-vals de Morena; Te-aștept și mâine-tango de Citov; Marinella-rumba de Scotto; M'am îndrăgostit de tine-tango de Max Halm Ți-ai pus flori la cingătoare, cântec popular de Boldeanu; Mandolinata-tango de Vasilescu; A fost odată o fetiță-tango de Andreescu; Iți cer iertare c'am plecat -romanță de Mișu Casvan; Vreau să fii ecoul meu-slow de Vasilescu; Cântece și arii românești.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Stațiunile românești pentru tratamentul reumatismului, de Prof. dr. Petruș Niculescu.

20.30: Concertul Coralei Municipiului București, cond. de Ștefan Mureșanu: Dor de acasă de Croitoru; Mândruliță dela Ramna de Chirescu; Pâc, pâc, pâc de Ion Vidu; Moțul la drum de Dima (solo: **Al. Voinescu);** Primii ordin să mă duc de V. Popovici; Câte mori sunt pe Buzău de Anastasescu; Maria neichii Marie, arm. de N. Lungu; Mândruliță, noapte bună de Fr. Hubic.

21.05: TEATRU: „Trenul de plăcere", comedie radiofonică de **Lucreția Petrescu.**

DISTRIBUȚIA:

Fănică	Niki Atanasiu
Jenița	Tatiana Grossu
Dorica	Leana Mihăilescu
Costel	Stratilat
Alecu	C. Lungeanu
Iorgu	N. Săvulescu
Pandele	Dem. Psatta
Conductorul	At. Mitric
Șeful de tren	T. Scarlat
Mama	Sabina Metta
Regia artistică	**Victor Bumbești**
Regia technică	**Alex. Lohan**

22.05: Concert de seară al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalski: Muzică din țările vecine: Rapsodie lituaniană de Karlowicz; Vals No. 1 de Dvorak.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Continuarea concertului de muzică din țările vecine: d-na Margareta Kozen (canto) și **Orchestra Radio,** dir. **Th. Rogalski:** Vals trist de Nedbal.

D-na Margareta Kozen (canto): 1) Kalomiris; Cântece din „Iambi și Anapești: a) Fiul regelui; b) Dygenis Akritas; 2) Arie din „Mireasa vândută" de Smetana; 3) Serenadă de Provaznik; 4) Mai spune nu odată de Napoleon Rustkowsky; Simfonia epică de Loris Margaritis.

Posturi pe unde scurte

ZEESEN

I)	7—13	31.38—19,74
II)	13—18	19,74—31,45—16,89
III)	18—23.20	25,49—19,85—49,83
IV)	23.50-5.45	25,49-19,74-31,38-31,45-19,63

DUMINICĂ 13 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Muzică de cameră ★ 9.45: Ora tineretului hitlerist ★ 10.15: Simfonic ★ 11.30: Inf. ★ Lubka Koless cântă ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Duminică ★ 15.30: Sonata Kreutzer de Beethoven ★ 16: Inf. ★ 16.15: Serată Schubert ★ 17.30: Emisiune șvabă ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Concert militar ★ 19: Program de Duminică ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Pentru copii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 22: Germania plăcută ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.30: Concert militar ★ 0.45: Inf. ★ 1: Program de Duminică.

LUNI 14 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: „Studentul cerșetor" Operetă de Millöcker ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Actualități ★ II) 12.55: Cântec ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de cameră ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf. ★ 16.30: Concert militar ★ 16.45: Orch. ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19: Cântece ușoare ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Celo ★ 22: Seară patriotică ★ 22.45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: „Studentul cerșetor operetă de Millöcker ★ 0.45: Inf. ★ 1: Recital pian.

MARȚI 15 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică uoșară ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Concert ★ 10.45: Germania plăcută ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Construcția germană ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Emisiune patriotică ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.45: Celo ★ 17.15: Ora tineertului hitlerist ★ 17.30: Speakerul ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru doam-

ne ★ 19: Pentru copii ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Construcția germană ★ 19.45: Concert muzică din opere ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Artă muzicală ★ 22.30: Muzică pentru pian de Schumann ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Sonata Kreutzer de Beethoven ★ 0.30: Cântece ★ ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară veselă variată.

MIERCURI 16 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Pentru copii ★ 9.45: Artă muzicală ★ 10.45: Muzică pentru pian de Schumann ★ 11.15: Ora tineretului hitlerist ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Pentru doamne ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Germania plăcută ★ 16: Inf. ★ 16.30: Concert muzică din opere ★ 17.45: Revistă ★ III) 18 35: Cântec ★ 18.45: Ora literară ★ 19: Cântec ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Ora tineretului hitlerist ★ 20: Scenă veselă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Concert ★ 22.15: Orch. ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Celo ★ 0.45: Inf. ★ 1: Artă muzicală.

JOI 17 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Concert ★ 10: Ora literară ★ 10.15: Orch. ★ 11.30: ★ 11.45: Dansuri populare ★ 12: Lied-uri ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Orch. ★ 16: Inf. ★ 16 30: Duete ★ 16.45: Scenă veselă ★ 17.45: Dansuri populare ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Causerie ★ 19: Comunicate național socialiste ★ 19.15: Inf.. ★ 19.3: Dansuri populare ★ 19.45: Concert militar ★ 20.45: Cântece populare ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22: Muzică distractivă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică pentru pian de Schumann ★ 0.30: Colțul cărții ★ 0.45: Inf. ★ 1: Plăci.

VINERI 18 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Oră veselă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Comunicate național socialiste ★ 9.45: Muzică de cameră ★ 10.15: Causerie ★ 10.30: Concert militar ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Stațiuni balneare germane ★ 12: Cântece populare ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Ora tineretului hitlerist ★ 15.45: Lied-uri 16: Inf. ★ 16 30: Colțul cărții ★ 16.45: Muzică de cameră ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Stațiuni balneare germane ★ III) ★ 18.35: Cântec ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: ★ 19.45: Allo, Africa de Sud ★ 20 15: Cântece și versuri ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Orch. ★ 22.45: Muzică pentru pian de Schumann ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Seară variată ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică distractivă.

SÂMBĂTĂ 19 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Muzică distractivă ★ 10.15: Conf. ★ 10.45: Cântece și versuri ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Muzică ușoară ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert militar ★ 16: Inf. ★ 16 30: Muzică de dans ★ 17.45: Conf. ★ III) 18 35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19.15: Inf. ★ 19.45: Surprize ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul rado ★ 21.30: Seară dansantă ★ 23: Inf. ★ IV) 23 50: Cântec ★ 24: Conf. ★ 0.30: Cântece ★ 0.45: Inf. 1 Concert.

PARIS ÇOLONIAL

I)	9—11	25,24 m.
II)	17—17.05	19,68 m.
III)	17,15—24	25,24 m.
IV)	0.15—2	25,60 m.

DUMINICĂ 13 IUNIE

I) 10: Plăci ★ 10.15: Inf. franceză ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert (Paris P. T. T.) ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Viața cinematografică ★ 15.10: Revistă ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert 19 50: Music-hall ★ 20: Concert plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf.

LUNI 14 IUNIE

I) 10: Plăci ★ 10.15: Inf. franceză ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Concert plăci ★ 12.45: Conf. 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13 45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica femeii ★ 15 20: Plăci ★ 15.30: Concert de muzică ușoară. (Strauss, Ketelbey, Chaminade, Gounod, Filippucci, Kalman, Tosti, Messager) ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18 45: Inf. arabă ★ 19: Concert-plăci ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Cronică ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf.

MARȚI 15 IUNIE

I) 10: Plăci ★ 10.15: Inf. franceză ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Concert ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13 45: Curierul Franței ★ 14: Concert din Strassburg ★ 14.30: Inf. franceză curs colonial ★ 15: Cronica muzicală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert-plăci ★ 19 30: Concert ★ 19 50: Cronica maritimă ★ 20: Jurnalul radio ★ 21.10: Inf. engleză ★★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

MIERCURI 16 IUNIE

I) 10: Plăci ★ 10.15: Inf. franceză ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie economică ★ 15.10: Viața teatrală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert. (Rameau, Schumann, Debussy, Roussel, Chabrier) ★ 16.55: Bursa ★ III) 18 15: Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Pentru doamne ★ 20: Jurnalul radio ★ 20 30: Inf. ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21 30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. ★ IV) 1.15: Plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

JOI 17 IUNIE

I) 10: Plăci ★ 10.15: Inf. franceză ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12 45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronică ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17 45: Inf. arabă ★ 18: Concert din Strassburg ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Jurnalul radio ★ 20 30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 23 30: Curs colonial ★ 23 45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

VINERI 18 IUNIE

I) 10: Plăci ★ 10.15: Inf. franceză ★ 10.40: Inf engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 23: Inf. engleză ★ 13.15: Concert P. T. T. ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert Strassburg ★ 14.30: Inf. franceză ★ 15: Viața literară ★ 15.10: Actualități ★ 15 20: Plăci ★ 15.30: Mireasa vândută, de Smetana ★ 16 55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45· Inf. arabă ★ 1: Concert Grenoble ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Stiința și viața ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf.

SÂMBĂTĂ 19 IUNIE

I) 10: Plăci ★ 10 15: Inf. franceză ★ 10.40: Inf. engleză ★ 10.50: Inf. italiană ★ II) 12: Concert-plăci ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15 30: O seară la Montmartre ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Retrans., Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf ★ Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21 10: Inf. engleză ★ 21 20: Inf italiană ★ 23 30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 5.30— 7.45 16,86,m. — 19,76 — 25,53—31,55.
II) 11 —14.55 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,76.
III) 15.15—18 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,82.
IV) a) 18.20—22 16,86,m. — 19,66 — 25,53—31,55.
IV) b) 22 —24 16,86,m. — 19,76 — 19,84—31,55.
V) 1.20— 2.30 19,60,m. — 19,76 — 25,53—31,55.

DUMINICĂ 13 IUNIE

I) 5.30: Septet ★ 6.05: Slujbă ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Sport ★ 7.25: Pan ★ II) ★ 11.45: Varietăți ★ 12: Regele clownilor ★ 12 30: Orch. ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Violoncel ★ 14.15: Slujbă ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Conf. ★ 15.30: Slujbă ★ 16.20: Orch. ★ 17: Trio ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Contra-alto, pian ★ IV) 18.20: Orch. ★ 19: Inf. ★ 19.20: Orgă ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Cântece scoțiene ★ 21.05: Memorii muzicale ★ 21.55: Pauză ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Revistă ★ 23.30: Pian ★ 23 45: Muzică religioasă ★ V) 0 20: Orch. ★ 0.30: Quartet coarde, Mozart ★ 1: Slujbă ★ 1.15: Muzică militară.

LUNI 14 IUNIE

I) 5.30: Fantezie muzicală ★ 5.50: Conf. ★ 6.05: Orch. ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Varietăți ★ II) 11 45: Orch. ★ 12.30: Memorii muzicale ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Orgă ★ 14: Melodii cunoscute ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Revistă ★ 16.15: Conf. ★ 16.30: Sonate violoncel, pian ★ 17: Marșuri militare ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Varietăți ★ IV) 18 20: Muzică militară, canto ★ 19: Inf. ★ 19.20: Vioară ★ 19.45: Episod radiofonic ★ 20: Muzică veselă ★ 20.15: Simfonic orch. B. B. C., dir. Toscanini (Mozart, Bach) ★ 21: Conf. ★ 21.15: Dans ★ 21 45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Orch. ★ 22.50: Trio ★ 23.15: Dans ★ 23.30: Melodii cunoscute ★ V) 0.20: Orch. ★ 0.30: Reportaj ★ 1: Conf. ★ 1.15: Muzică două piane.

MARȚI 15 IUNIE

I) 5.30: Vioară, violoncel, pian ★ 5.55: Conf. ★ 6 10: „Regele clownilor ★ 6.40: Sport ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Dans ★ II) 11.45: Varietăți ★ 12: Orch. ★ 12.15: Conf. ★ 12.30: Muzică vocală și orchestrală ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Orch. ★ 14: Dansuri scoțiene ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Cronica externă ★ 15 30: Orch. ★ 15.55: Varietăți ★ 16.20: Orch. țigani unguri ★ 17.40: Reportaj ★ 17.10: Inf. 17.30: Orch. ★ IV) 18.20: Lectură ★ 18.25: Orch. ★ 19: Inf. ★ 19 20: Din comedii muzicale ★ 19.30: Varietăți ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Pian ★ 20.40: Reportaj ★ 21.10: Pauză ★ 21 30: Sport ★ 22.30: Inf. ★ 22 50: Muzică sincopată ★ 23 05: Dans ★ 23.30: Cronica externă ★ 23 45: Contra-alto ★ V) 0.20: Muzică scoțiană ★ 0.30: Reportaj ★ 1: Dans ★ 1.40: Sport.

MIERCURI 16 IUNIE

I) 5.30: Cronica externă ★ 5.40: Varietăți ★ 6.10: Revistă ★ 6 55: Inf. ★ 7.15: Orgă ★ 7.45: Sport ★ II) 11.45: Orch. ★ 12.45: Cronica externă ★ 13: Muzică sincopată ★ 13.15: Orgă ★ 14: Cântece studențești ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Orch., pian ★ 16 15: Conf. ★ 16.30: Orch. ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Sport ★ 17 45: Dans ★ IV) 18.20: Violoncel ★ 18.40: Din teatrul londonez ★ 19: Inf. ★ 19.20: Dans ★ 19.30: Melodie și ritm ★ 19.50: Orgă ★ 20.15: Simfonic, orch. B. B. C., dir. Toscanini (Wagner) ★ 21.15: Suflători ★ 21.30: Cântece irlandeze ★ 21.45: aPuză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Povestiri ★ 22.40: Dans ★ 23.30: Din opere ★ V) 0.20: Orch. ★ 0 30: Sport ★ 1: Două piane ★ 1.20: Conf.

JOI 17 IUNIE

I) 5.30: Sport ★ 6: Povestiri ★ 6.20: Orch., componiști englezi ★ 6 55: Inf. ★ 7.15: Varietări ★ 7.30: Povestire ★ II) 11.45: Orgă ★ 12 15: Program rezervat ★ 12 30: Reportaj ★ 13: Sonate Beethoven, vioară, pian ★ 13.30: Povestiri ★ 13.50: Melodie și ritm ★ 14.10: Inf. ★ 14 30: Program rezervat ★ III) ★ 15.15: Orch. ★

16.45: Conf ★ 17: Varietăți ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Dans ★ IV) 18.20: Conf. ★ 18.35: Cântece irlandeze ★ 19: Inf. ★ 19.20: Program rezervat ★ 19.30: Simfonic ★ 20: Dans ★ 20.40: Conf. ★ 20.55: Intermezzo muzical ★ 20.57: Reportaj festiv ★ 21.35: Orch.. ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. 22.20: Sonate pian ★ 22.50: Reportaj ★ 23.20: Dans ★ 23.30: Cântece studențești ★ V) 0.20: Muzică irlandeză ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Violoncel ★ 1: Reportaj festiv ★ 1.40: Orgă.

VINERI 18 IUNIE

I) 5.30: Reportaj festiv ★ 6.05: Quartet coarde (Schumann) ★ 6.30: Episod radiofonic ★ 6.55: Program rezervat ★ 7.20: Varietăți ★ II) 11.45: Orch. ★ 12: Reportaj ★ 12.30: Dans ★ 13.15: Reportaj festiv ★ 13.50: Orch. ★ 14: Sport ★ 14.45: Inf. ★ III) 15.30: Orch. ★ 15.45: Pian ★ 16: Revistă ★ 16.30: Reportaj festiv ★ 17.05: Intermezzo muzical ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Dans ★ 17.50: Sport ★ IV) 18.20: Reportaj ★ 18.50: Dans ★ 19: Inf. ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Dans ★ 20.15: Varietăți ★ 21: Violă ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Orgă ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25: Reportaj ★ 22.55: Dans ★ 23.20: Sport ★ 23.30: Trio ★ V) 0 20: Orch. ★ 1: Conf. ★ 1.15: Muzică instrumentală.

SÂMBĂTĂ 19 IUNIE

I) 5.30: Varietăți ★ 5.40: iVoară, pian ★ 6.10: Cântece studențești ★ 6.40: Conf. ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Reportaj ★ II) 11.45: Bariton ★ 12: Conf. ★ 12 15: Pian ★ 12.45: Episod radiofonic ★ 13: Orch. ★ 13.20: Varietăți ★ 13.30: Orch. ★ 13.45: Ora copiilor ★ 14 30: Inf. ★ III) 15.15: Orgă ★ 15.30: Muzică instrumentală ★ 16: Sport ★ 17: Conf. ★ 17 15: Inf. ★ 17.35: Orch., sopran ★ IV) 18.20: Varietăți ★ 18.30: Dans ★ 19: Inf. ★ 19.20: Muzică de E. Coates ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Music-hall ★ 21: Dans ★ 21.15: Sport ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 21.20: Revistă ★ 23 05: Dans ★ 23 30: Povestire ★ 23.40: Muzică distractivă ★ V) 0.20: Varietăți ★ 0.30: Revistă ★ 1: Orch. ★ 1.40: Varietăți.

ROMA (PRATO SMERALDO) 25,40 m.

DUMINICĂ 13 IUNIE

15.20: Inf. Revistă comică ★ 18.20: Radiojurnal. Concert variat și folclor italian. Inf. sportive.

LUNI 14 IUNIE

15.20: Inf. Radiocronică de actualități ★ 16: Inf. ★ Fragment dintrun concert simfonic. Conf. turistică. Inf. ★ 18.20: Inf. Dansuri moderne. orch. de jazz (sopr.) Respighi: Stornelatirice; Tosti: Chitarra abruzzese; Cimara: Stornello; (bas) Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Boito: „Mefistofele"; (tenor) Donizetti: „Elixirul dragostei; Meyerbeer: „Africana". Inf. sportive.

MARȚI 15 IUNIE

15.20: Inf Muzică pentru radioamatori ★ 16: Inf. Smetana: Trio în re minor op. 15, pentru pian, vioară. violoncel (sopr.) Puccini: „Boema"; Mascagni: „Ciocărlia"; (mezzosopr., violoncel) Tirindelli: Mistica; Denza: Torna; Inf. ★ 18.20: Aadio jurnal. Cântece napolitane. Muzică de dans. Sport.

MIERCURI 16 IUNIE

15.20: Inf. Chitară ★ 16: Inf. Concert Garda de Finanțe. Vioară. Beethoven: Romanța în fa; Schubert-Principe: L'ape"; (tenor) Ruccione: Fontana di Trevi; Derewisky: Serenadă; Ley: Stelluccia; Poșta radio ★ 18.20: Radiojurnal. Chitară Bariton, sopr. Muzică de dans. Sport.

JOI 17 IUNIE

15.20: Inf. Fabulă muzicală ★ 16: Inf. Un act din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach ★ 18.20: Inf. Concert arii din opere. Bellini: „Puritanii"; Donizetti: „Lucia de Lammemoor"; Verdi: Otello. Concert cântece napolitane. Inf. sportive.

VINERI 18 IUNIE

15.20: Inf. Muzică simfonică. Muzică de dans ★ 16: Inf. Pian. Frescobaldi-Respighi: Castelnuovo-Tedescu: Cipressi; Conf. Sopr. Bellini: „Somnabula"; Puccini: Turandot; Tirindelli: Cântec ★ 18.20: Inf. Dansuri moderne. Fantezii din operete. Sport.

SÂMBĂTĂ 19 IUNIE

15.20: Inf. Vioară, pian ★ 16: Inf. Spor. Puccini: Madame Butterfly; Giordano: La cena delle beffe-arie; Muzica pentru radioamatori, inf. ★ 18 20: Radiojurnal. Un act din „Fedora operă de Giordano. Inf. sportive.

BELGRAD
419. metri —09kHz1. 776

DUMINICĂ 13 IUNIE

8.15: Concert orch. ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.30: Cântece populare.

LUNI 14 IUNIE

8.15: Simfonic (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 2121: Conf. germană ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.30: ★ Cântece populare.

MARȚI 15 IUNIE

8.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.30: Concert vioară.

MIERCURI 16 IUNIE

8.15: Concert simfonic ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.30: Concert vocal.

JOI 17 IUNIE

8.15: Concert orch. ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22: Concert simfonic.

VINERI 18 IUNIE

8.15: Concert pian ★ 8.40: Concert vocal ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. ungară ★ 21.15: Conf. italiană ★ 22 30: Cântece populare.

SÂMBĂTĂ 19 IUNIE

8.15: Simfonic (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. germană ★ 22.30: Cântece populare.

P. H. O. I.
„PHILLIPS" OLANDA-INDIA

I . . . 16.88
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 13 IUNIE

15: Imn național ★ 15.05: Causerie religioasă ★ 15.20: Emisiune pentru India ★ 16.20: Jurnal vorbit ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Cântece ★ 17: Imn național ★ 21: Emisie pentru Africa.

LUNI 14 IUNIE

15: Inm național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Cântece ★ 15.40: Plăci ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Imn național.

MARȚI 15 IUNIE

15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Plăci ★ 16.30: Causerie ★ 15 50: Plăci ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Imn național ★ 20.30: Program experimental variat.

MIERCURI 16 IUNIE

15: Program experimental variat.

JOI 17 IUNIE

15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Causerie ★ 15.30: Plăci ★ 15.40: Recitări ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16 30: Imn național.

VINERI 18 IUNIE

15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Causerie ★ 15.30: Varietăți ★ 16: Causerie ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Imn național.

SÂMBĂTĂ 19 IUNIE

15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Reportaj ★ 15.35: Plăci ★ 15.45: Causerie ★ 15.55: Plăci ★ 16: Causerie ★ 16.20: Ansamblul Rentmeester ★ 16.50: Imn național.

MOSKOVA (VZSPS) 25-50 m

DUMINICĂ 13 IUNIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 3: Emisiune franceză ★ 14: Emisiune olandeză ★ 15: Emisiune franceză ★ 16 Emisiune engleză.

LUNI 14 IUNIE

4.15: Emisiune franceză ★ 21-23: Trans. Komintern.

MARȚI 15 IUNIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

MIERCURI 16 IUNIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

JOI 17 IUNIE

12: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

VINERI 18 IUNIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

SÂMBĂTĂ 19 IUNIE

21-23: Komintern.

R A D I O

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:
BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30
EDITURA „ADEVERUL" S. A.

Abonamente: Un an 200 lei, 6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Secretul Doctorului F.
ARO: „Suprema jertfă"
CARLTON: „Trăesc pentru iubire"
REGAL: „Casa cu o mie de lumânări"
SELECT: „Omul care face minuni"
CAPITOL: „Bastardul"
ROXY: „Bastardul"
PALAS BULVARD: „Extravagantul Mr. Deeds„ și „Escadrila infernului„
CITY: „ Simfonia IX-a de Beethoven și ‚Căpitanul Ianuarie"

Actualități radiofonice

Radiofonia la Operă

Se știe că transmisiunile radiofonice din localuri altele decât cele din studiourile anume destinate acestui scop, întâmpină anume dificultăți, după natura lor.

Una dintre problemele cele mai importante, la care dă loc această categorie de emisiuni, este aceea a transmisiunilor dela operă.

Studiile speciale consacrate acestui obiect, au început încă de acum un an în Franța. In timpul examinării acestei probleme a fost instalată în sală o rețea de cabluri pentru a lega diferitele puncte ale sălei și scenei cu o cabină centrală. Această rețea a fost prevăzută astfel încât să permită numeroase combinațiuni ulterioare, fără a distruge însă armonia impusă de arhitecți. Transmiterea sunetelor dintr'un local de operă, pune problema comună a tuturor sălilor de spectacol le radio emisiuni, făcute pentru ureche și nu pentru microfon.

Spectacolele de operă reprezintă o masă considerabil de sunet și de un caracter eterogen: simultan sau la intervale apropiate trebue reprodus ceeace se întâmplă pe scene, în culise sau la orchestră. Acestea sunt principalele puncte de emisiune sonoră, unde se află artiștii, corurile și instrumentele.

In afară de problema volumelor, există aceea a locurilor, întrucât artiștii deplasându-se pe scena — care este enormă — ii trebue auziți oriunde s'ar afla tot atât de clar ca într'un studio la câțiva pași de microfon. Asemenea trebue ținut seama de efectul, pe care-l produc pereții sunetului, spre deosebire de cazul st udiourilor.

Toate aceste considerente, precum și unele de estetică, de exemplu microfoanle nu trbue să fie vizibile de public) au condus la așezarea rețelei de cabluri, care permite instalarea a 20 de microfoane în 20 de poziţiuni, dintre care în sală unul în centru, patru în podeaua scenei, patru în fundul scenei, trei la nivelul primelor loji și trei în cușca orchestrei. Toate cablurile, ascunse cu îngrijire, sunt în legătură cu cabina sunetului, unde se află „tabloul de amestec", format de potențiometre de difuzoare, care face posibilă dozarea intervenției fiecărui microfon în rezultatul global. Partitura, așezată înaintea lui, permite unui specialist muzician technician, să cânte pe o claviatură electrică, în momentele oportune, pentru a pune în lumină frumusețile operei, care ar risca altfel să fie un amestec confuz de sunet.

Un emițător de radio plutitor

Postul australian Maneimbla este prima stațiune de radio plutitoare. Această stațiune transmite în anumite ore ale zilei un program de emisiune, pentru care a angajat de curând o speriță.

Microfonul în parlament

In toate țările cu regim democrat și parlamentar s'a propus instalarea microfonului în parlament. Totuș, până astăzi nu s'a ajuns la realizarea acestui desiderat.

Intrucât parlamentarii sunt aleșii cetățenilor — aceștia din urmă au dreptul firește, să exercite un control asupra activității mandatarilor. Realizarea technică a acestei instalații n'ar necesita sforțări prea mari și n'ar constitui o problemă prea complicată.

S'a obiectat că ședințele parlamentului, fiind neregulate și având o amploare care n'ar putea fi prevăzută, s'ar produce turburări în fixarea programelor.

Ca remediu pentru acest neajuns s'a propus înființarea unui post de radio suplimentar, care să facă acest serviciu. Impotriva acestui proect s'a adus obiecțiunea că ziarele și „Monitorul Oficial", reprezintă un referat destul de amplu asupra ședințelor parlamentare.

Nu se poate contesta însă că aceste publicități sunt oarecum literă moartă, în comparație cu participarea simultană și cu auzul la rostirea diferitelor discursuri.

Alții afirmau că introducerea microfonului în parlament, ar contribui la discreditarea acestei instituții. Faptul că deputații nu sunt totdeauna prea... înțelepți, ar putea să facă o impresie foarte nefavorabilă, alegătorilor, care care nu le-ar mai acorda încrederea lor.

Cei cari combat această teză susțin că, dimpotrivă, faptul că parlamentarii vor ști că sunt auziți de alegători, îi va determina într'o mare măsură să-și supravegheze propriile lor păreri și cuvinte, introducând astfel o atmosferă de mai multă seriozitate și răspundere în dezbaterile parlamentare.

Supunem reflexiunile de mai sus și cetățenilor din România, ca să mediteze și eventual să aducă sugestiunile lor, într'o chestiune, care interesează deaproape radiodifuziunea și viața noastră publică.

Controlul lungimilor de undă la Bruxelles

Au fost până acum mai multe conferințe internaționale, care și-au propus să rezolve problema repartiției lungimilor de undă, în radiodifuziunea europeană. Incă în 1926 s'a simțit nevoia unei înțelegeri internaționale, având ca obiect repartizarea lungimilor de undă. In această perioadă a fost adoptat planul dela Geneva, bazat pe depărtare minimă de 10 kilometri dela emițător la emițător.

Planul dela Geneva a pierdut însă orice valoare practică din cauza numărului de emițătoare, care au crescut extrem de repede în timpul din urmă. In 1929 el a fost înlocuit cu planul dela Praga care, [illegible] a fost și el înlocuit cu planul dela Lucerna din 1934. Această din urmă distribuție a lungimilor de undă, ar fi devenit inoperantă, dacă n'ar fi fost urmată de o disciplină riguroasă a posturilor de emisiune disciplină care constitue pentru fiecare obligația de a menține efectiv unda, care i-a fost atribuită.

Recepția stațiunilor depărtate nu va fi lipsită de interferențe decât în cazul când abaterile, în raport cu lungimile de undă prescrise, nu depășesc anumite limite, de-altfel foarte restrânse.

Sarcina biroului de control al lungimilor de undă („Uniunea Internațională de Radiodifuziune") trebue deci să fie apreciată la justa ei valoare. Imediat ce un post de emisiune al eterului se îndepărtează prea mult de lungimea de undă oficială, este imediat prevenit printr'o scrisoare, telegramă sau telefon, și obligat să ia măsurile necesare, pentru corecțiunea abaterii constatate.

Până astăzi numărul acestor intervențiuni se ridică la 15.000 și în numeroase cazuri rectificarea lungimii de undă a putut fi făcută în mai puțin de două ore. In 96 la sută dintre cazuri intervenția dela Bruxelles a fost încoronată de succes. Utilitatea lucrărilor acestui birou de control este recunoscută fără rezervă de către toate țările interesate.

Noua organizare a radiofoniei jugoslve

De vreo patru ani desvoltarea radiofoniei în Jugoslavia se află într'o stare staționară. Intr'adevăr, factorii răspunzători se siliau s'o îmbunătățească, dar guvernul nu voia să acorde întreprinderilor de emisiune prelungirea contractului de concesiune, până în cele din urmă, statul hotărî să preia el însuș conducerea radiodifuziunei. In ultimele luni au fost întocmite niște noui contracte, ce-au fost iscălite de către întreprinderile particulare și care așteaptă încă aprobarea guvernului, de care mai are nevoie. In urma acestui contract, radiofonia jugoslavă rămâne în mâini particulare. Concesiunea a fost prelungită pe câțiva ani, însă guvernul are un drept de răscumpărare asupra stațiunilor. Partea mai puțin avantajoasă pentru întreprinderile particulare a fost reglementarea financiară a convenției. Totuș, întreprinderile particulare au iscălit contractul, continuând să-și mențină concesiunea. S'a hotărît ca întreprinderile, care-au concesionat emisiunile să beneficieze de o anumită cotăparte din taxele încasate, rămânând ca restul să intre în patrimoniul statului. Intreprinderile particulare sunt totuș mulțumite că astăzi pot conta pe un termen fix al acestei concesiuni. In programul întocmit de societate, este prevăzută constituirea unui nou post de emisiune dela Belgrad, care va fi pus în funcțiune, la 1 Iunie. Deasemenea a fost hotărîtă o nouă mărire a rețelei de posturi, urmând ca în decursul timpului să se construiască următoarele emițătoare: Agram (Zagreb) 20 kw; Split 3 kw. Sarajewo 3 kw., Skoplje 10 kw., și în sfârșit, postul Belgrad își va ridica puterea la 100 kw.

RADIO ESTIVAL

Cum putem asculta radio în timpul verei

Cel mai viu interes întâmpină inovaţiunile în materie de radio, iar în cei doi ani din urmă, aproape că nu s'au făcut serioase îmbunătăţiri sau schimbări, care să revoluţioneze technica recepţiei. Ca lampă amplificatoare de frecvenţă înaltă, pentoda cu greu poate fi întrecută, iar octodele sunt lămpi oscilatoare-modulatoare, atât de bune, încât nu pot fi întrecute decât de hexotriodă, lampa nouă, care are avantajul unei funcţionări mai bune pe unde foarte scurte. Este probabil că la toamnă vom avea, între aparatele mari, unele modele echipate cu aceste lămpi noi. Ca alte îmbunătăţiri, trebue să considerăm dispozitivele cari corijează dinamicitatea şi claritatea recepţiei, realizând avantajele care pot fi valorificate numai atunci, când ne permit condiţiunile de recepţie.

Cu toată stagnarea aparentă, există inovaţiuni serioase, care au importanţă chiar pentru sezonul de vară. Posesorii unui automobil au la dispoziţie acumulatorul de 6 volţi, având prilejul să-şi încarce prin dinamul vehiculului, un acumulator de rezervă, iar cu ajutorul alimentatorului anodic echipat cu vibratorul 6—220 volţi îl pot înlocui bateriile anodice. Aceeaşi şansă o au amatorii, cari locuesc în apropierea unei mori, unei centrale electrice etc. unde se poate încărca un acumulator de automobil de 6 volţi. Aceşti acumulatori sunt incomparabil mai rezistenţi, decât cei folosiţi normal pentru aparatele de radio. Plăcile lor suportă un curent de încărcare cu o intensitate de zeci de amperi, pericolul căderii pastei din plăci este mult mai redus, zguduirile şi transportul este suportat.

Dacă alimentatorul cu vibrator este o binefacere pentru amatorul de la ţară, atunci sistemul nou de alimentare, recent introdus la unele fabrici mari, este o inovaţie senzaţională. Mulţumită unui vibrator special, montat în corpul aparatului, îl putem folosi, atât la orice sector de curent alternativ, cât şi în orice automobil sau alt loc, unde avem la dispoziţie un acumulator de 6 volţi. Rezultă deci că aparatul nostru staţionar, pe care îl alimentăm tot anul din sectorul de curent alternativ, poate fi dus la excursie, la ţară şi în vilegiatură, fiind alimentat în tot cursul şederei la băi, staţiuni climaterice, voiajuri etc. din acumulatorul de 6 volţi al automobilului.

Sunt mulţi inşi, cari având automobil

Audiţii pe iarbă verde

nu şi-au cumpărat un aparat de radio pentru acest vehicul, ci s'au mulţumit cu cel de-acasă. Intrucât li s'a părut inutilă cheltuiala pentru un aparat ce poate fi folosit numai în maşină.

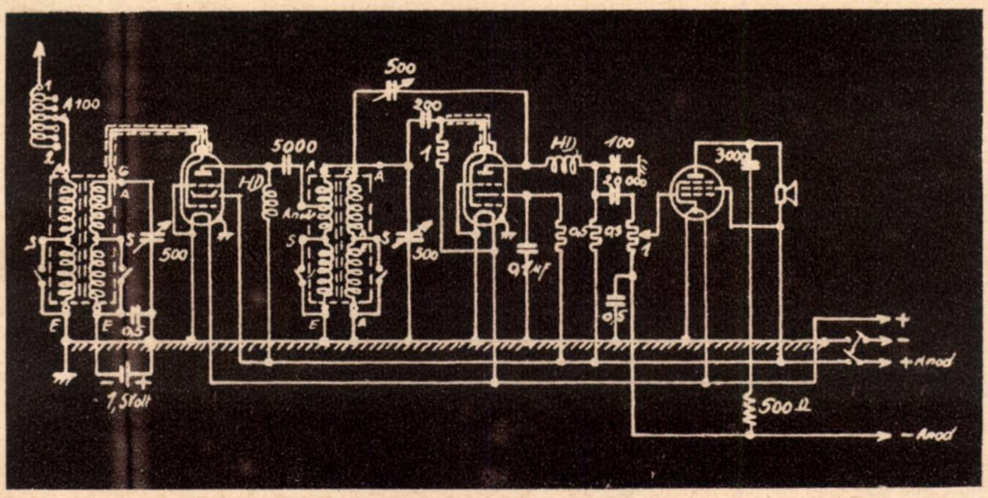
Din păcate, turistul şi excursionistul pedestru, nu se vor bucura de posesia acestui nou tip de aparat, nefiind în stare să ducă în spate, afară de aparatul de priză destul de greu, şi un acumulator de automobil de 6 volţi. Nici amatorul, care face drumuri de 30-50 km. pentru a găsi un atelier unde poate să-şi încarce acumulatorul, nu se va bucura de posesia lui. Lor le trebue altceva: turistul poate să-şi ia aparatul său galenă sau un mic aparat portativ, cu 1-3 lămpi fără pretenţiuni mari de putere şi selectivitate, iar amatorului domiciliat în colţuri de ţară îi mai rămâne o posibilitate de a scăpa de acumulator, utilizând o baterie uscată specială în locul acumulatorului de 2 volţi.

Sunt doi ani de când a apărut pe pieţe străine, receptorul popular german VE 301, care de atunci a fost reeditat în patru modele: pentru alimentarea din baterii, din sectorul de curent alternativ, din sectorul de curent continuu şi în fine, ca aparat universal pentru sectorul alternativ şi continuu. Răsfoind articolele elogioase de atunci, ne vom aduce aminte de felul alimentării modelului de baterie. Afară de o baterie anodică uscată de 90-120 volţi, se folosea o baterie uscată de 2 volţi pentru încălzirea filamentelor. Intrucât ea livra ceva peste 2 volţi la început, erau prevăzute trei borne, dintre care una se utiliza pentru primele 200 de ore de recepţie iar celelalte se foloseau pe măsură ce tensiunea bateriei scădea.

Noi am experimentat o asemenea baterie uscată, fabricată de uzinele „Dura" în diferite mărimi şi am constatat, că pentru aparatele de baterie, echipate cu lămpi de 2 volţi, această baterie poate fi folosită cu deplin succes în locul acumulatorului. La un aparat cu trei lămpi din seria de 2 volţi, intensitatea curentului de încălzire este cuprinsă între 0,27 şi

0,35 amperi, iar o baterie uscată poate să acopere debitul de încălzire aproape un an de zile, socotind 4-5 ore de recepţie pe zi. Dacă presupunem, că amatorul trebue să acopere cheltuelile de transport, costul încărcării etc. cel puţin odată pe lună şi astfel o încărcare de acumulator îl costă vreo 80 de lei, iar după doi ani trebue să înlocuiască acumulatorul (în realitate, acumulatorii abia rezistă un an, din cauza tratamentului căruia sunt supuşi la ţară), atunci rentabilitatea bateriilor uscate la încălzire este evidentă. Căci 12 încărcări pe an costă, împreună cu transportul 960 lei, la care sumă trebue să adăogăm şi cel puţin jumătate din costul acumulatorului, deci vreo 350 de lei şi astfel debitul de încălzire ne costă pe an peste 1300 de lei, adică mai mult decât o baterie uscată de 2 volţi de tipul cel mai mare.

In ceeace priveşte aparatele portative, numite şi aparate de voiaj, ele pot fi



alimentate numai din acumulator şi baterii, sau dintr'o baterie uscată pentru filament. Dura de calibru mic (deoarece nu trebue să dureze un an) şi o baterie anodică. Dăm mai jos schema unui astfel de aparat de curând elaborat. Montajul este caracterizat prin două circuite acordate şi reacţie. Prima lampă este o pentodă de frecvenţă înaltă TKF 4 Tungsram, având circuitul de grătar acordat. Intre antenă şi selful de antenă se intercalează un self Goerler, care serveşte pentru prelungirea antenei şi permite astfel să recepţionăm şi cu antene foarte scurte (improvizate). Circuitul de grătar al lămpii detectoare este deasemenea acordat. Cuplajul între placa lămpii 1 şi circuitul acesta, se face printr'un condensator de cuplaj de 5 mii picofarazi (NSF model nou). Reacţia se reglează printr'un condensator cu ax izolat Goerler 500 cm.

Datele selfurilor sunt: selful de antenă unde medii 7 spire, unde lungi 50 spire. Acord unde medii 2x34 spire, unde lungi 2x110 spire. Reacţia unde medii 5 spire, unde lungi 17 spire. Toate bobinajele de unde medii se fac cu liţă de frecvenţă înaltă, iar bobinajele de unde lungi cu sârmă emailată şi izolată cu mătase.

Lampa finală este Tungsram TKL 1 sau TKL 4. Rezistenţa de nagativare de 500 ohmi este bobinată şi în cazul când folosim lampa finală TKL 4, micşorăm această rezistenţă la 400—420 ohmi. Tensiunea anodică necesară este de 110—135 volţi.

Consumaţia aparatului este: la filamente, 0,27 până 0,3 amperi. La plăci, 7-10 miliamperi. Cu o antenă normală de 15 metri lungime, avem ziua câteva posturi, seara toate posturile.

Recepţii de vară

In cazul când aparatul urmează să lucreze ca un post staţionar, vom micşora capacitatea de cuplaj de 5 mii picofarazi între placa lămpii 1 şi circuitul de grătar al lămpii 2, dând valori din ce în ce mai mici, până la 20-100 picofarazi. In acest caz, selectivitatea aparatului creşte şi putem să recepţionăm chiar şi la antene lungi.

Şocul de frecvenţă înaltă în circuitul de placă al lămpii finale este un şoc cu 2500 spire, bobinat pe ferrocart. E (lei 88). Valorile pieselor mărunte sunt indicate în schemă.

Lămpile trebuesc blindate, lampa detectoare se montează pe o placă de cauciuc gros (8 mm.), deoarece lămpile pentode sunt extrem de sensibile faţă de sguduiri. Montând şasiul în cutia portativă, vom despărţi această cutie în trei compartimente, separate prin pereţi de scândură nu mai subţire de 1 cm. Aceste trei compartimente vor cuprinde: şasiul aparatului, bateriile şi vorbitorul. Acesta din urmă nu trebue să fie lângă aparatul de recepţie, ci dimpotrivă: bateriile să fie intercalate între vorbitor şi şasiu. Contrar, vom avea mereu o reacţie acustică.

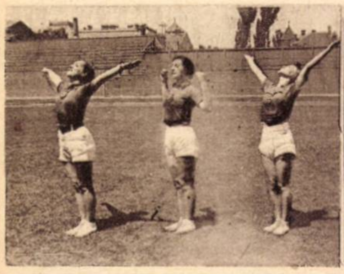
Azi, când aparatele portative pot fi echipate cu bateriile de încălzire Dura, adăpostirea lor în interiorul unui aparat nu prezintă nici un inconvenient, pe când prezenţa unui acumulator într'un aparat de radio aduce cu sine emanaţiuni de acizi, cari atacă liţele de frecvenţă înaltă, sârmele de conexiune, contactele comutatorilor etc. ruinând aparatul în scurt timp.

In trecut, aparatele portative, erau, fie modele cu un singur circuit acordat, fie superheterodyne. Exemplul de mai sus ne arată cum se construeşte un aparat portativ modern, destul de puternic şi având o selectivitate aranjabilă după plac. In curând, deosebirea mare între aparatele portative şi cele staţionare va dispare cu totul.

Ing. C. BASARABEANU

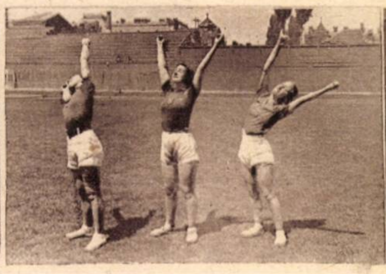
GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAŢIE FIZICĂ" — PROGRAM No. 61



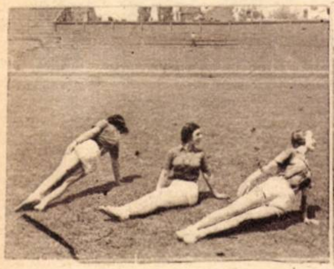
1. **Mişcare pentru braţe**

2. **Mişcare pentru picioare**



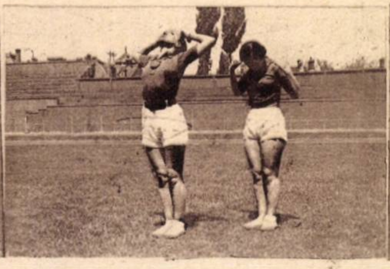
3. **Mişcare pentru supleţe**

4. **Mişcare pentru spate, umeri şi ceafă**



5. **Mişcare pentru înlăturarea grăsimii depe şolduri**

6. **Săritură**



7. **Mişcare de respiraţie**

8. **Mişcare pentru îndreptarea spatelui**

9. **Mişcare pentru înlăturarea grăsimii depe abdomen**

10. **Pas de galop lateral**

11. **Mişcare liniştitoare**

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

CURS DE TRANSFORMATORI

Calculaţia transformatorilor mici este susceptibilă de unele simplificări, întrucât mici diferenţe nu joacă un rol prea mare şi transformatorii, executaţi după aceste calcule simplificate, funcţionează impecabil.

Inainte de a proceda la alegerea materialului tole, carcasă, sârme, etc. trebue să facem calculul transformatorului, pornind de la putinţa ce va livra în bobinajul secundar (sau în bobinajele secundare). Nici la acest calcul nu vom stabili watajul exact, ci numai watajul aparent, adică produsul tensiunei şi intensităţii de curent.

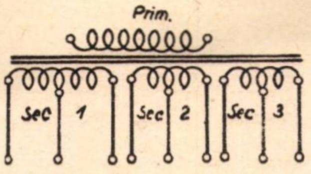


Fig. 38

Presupunem că bobinăm un transformator de reţea, destinat să livreze la bobinajul secundar o tensiune de 8 volţi şi o intensitate de curent de 10 amperi, adică un transformator, care se întrebuinţează în lipiri, în locul ciocanului electric. Acest transformator va avea la secundar o putinţă de 8 înmulţit cu 10 adică 80 de voltamperi (cu aproximaţie 80 de waţi la curent alternativ).

Putem să considerăm calculul putinţei secundare, ca suficient de exact. Dacă e vorba de un transformator cu dimensiuni mari suntem nevoiţi să folosim formula putinţei unui curent alternativ de o anumită tensiune şi intensitate, anume putinţa reală.

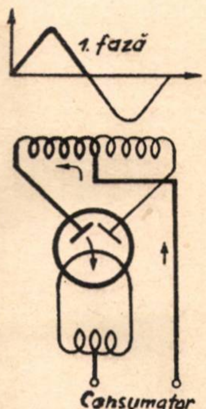


Fig. 39

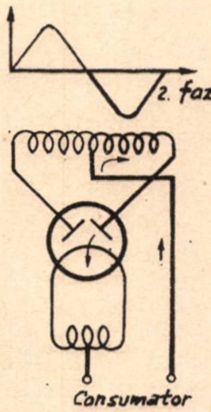


Fig. 40

$$N = U. I. \cos ph$$

în care formulă **N** este putinţa **U** tensiunea **I** intensitatea de curent iar **cos ph** (litera greacă „phi") reprezintă defazarea. Defazarea este produsă de selfinducţia bobinajelor şi înseamnează întârzierea fazei de intensitate faţă de tensiune. Dacă această defazare nu ar exista ar fi valabilă şi la curent alternativ formula N = U. I.

După cum am stabilit mai sus la calculul transformatorilor mici nu luăm în considerare factorul defazării (cosinus ph) şi calculăm cu putinţa aparentă. Ca exemplu, să luăm un transformator de reţea, destinat unui „2+1" echipat cu un vorbitor paletă liberă. Schiţa transformatorului o găsim în fig. 38.

In acest transformator, avem un bobinaj primar, care ia energia necesară din sectorul de curent alternativ. Avem apoi trei bobinaje secundare: Şi pentru tensiunea mare cu 2×200 de volţi 25 miliamperi, S2 cu 2×2 volţi 0,6 amperi şi S3 cu 2×2 volţi 2,5 amperi.

Pentru calculul nostru, nu e nevoe să luăm în considerare tensiunile de curent continuu, pe care urmează să le livreze transformatorul împreună cu lampa redresoare. In cazul nostru, este vorba de redresarea ambelor faze, deci nu vom folosi niciodată tensiunea de 2×200=400 de volţi, ci numai 200 de volţi. Redresarea celor două faze nu se face în acelaş timp, ci în mod alternativ: odată se redresează o fază cu 200 de volţi tensiune iar după aceasta se redresează cealaltă fază, având aceeaş tensiune.

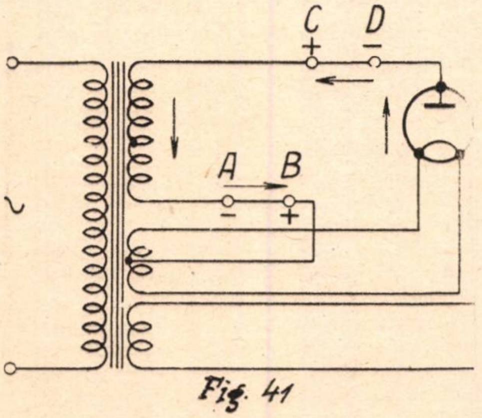


Fig. 41

Din această cauză, în calculul nostru nu va intra o tensiune de 400 volţi (deşi 2×200 este egal cu 400), ci numai tensiunea de 200 volţi, parcă nici nu ar fi vorba de o redresare bifazică şi una în monofază.

Pentru calculul transformatorului nostru nu are nici o importanţă, că după lampă redresoare, aceste două faze redresate sunt acumulate într'un condensator (cel de prim filtraj) şi astfel rezultă o tensiune ceva mai mare.

Pentru a lămuri puţin felul redresării, vom privi fig. 39 (redresarea unei singure faze) şi fig. 40 (redresarea fazei opuse). Bobinajele, care se găsesc în momentele respective în funcţiune, sunt trase cu linii mai groase. Vom înţelege că împărţirea unui bobinaj de 400 volţi în două bobinaje de câte 200 de volţi se face cu scopul de a utiliza spre redresare, în mod alternativ, cele două faze opuse ale curentului alternativ.

Iar dacă ne vom întreba dece se utilizează, numai o jumătate a bobinajului şi nu ambele jumătăţi în acelaş timp, găsim şi răspunsul: deoarece consumatorul (aparatul de radio) este conectat cu priza mediană a bobinajului de 400 volţi. Dacă am conecta consumatorul, nu cu priza mediană, ci cu un capăt exterior al bobinajului de 400 volţi, am avea cu totul alte condiţiuni de redresare, condiţiuni anormale de pe urma cărora lampa ar suferi.

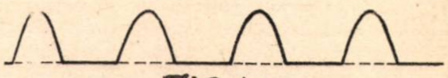


Fig. 42

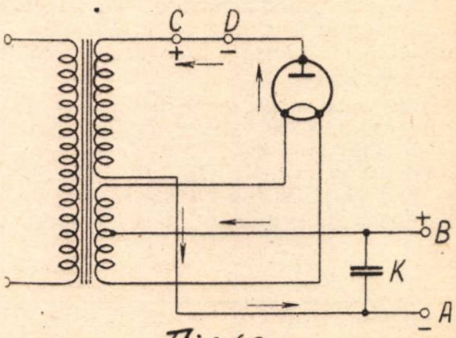


Fig. 43

Schema de principiu a unui redresor monofazic o găsim în fig. 41. Intre punctele A-B sau C-D se intercalează consumatorul adică aparatul de radio. Curentul continuu, obţinut la această redresare, este foarte pulsativ. Pulsaţiunile sunt ilustrate în fig. 42, ele provin din nimicirea unei faze a curentului alternativ livrat de bobinajul secundar al transformatorului.

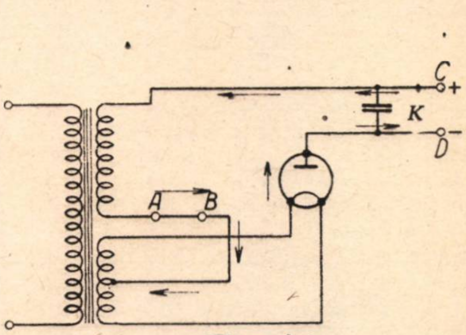


Fig. 44

Frecvenţa sau numărul pulsaţiunilor pe secundă este de 50 în acest caz. Condensatorul de „prim filtraj" acumulează şi netezeşte aceste 50 de pulsaţiuni corespunzătoare frecvenţei standardizate a sectorului alternativ. Consumatorul poate fi intercalat, fie între bobinajul

secundar de mare tensiune şi catoda lămpii redresoare, conform figurei 43 (consumator: A-B), fie între bobinajul de mare tensiune şi placa lămpii redresoare (fig. 44, C-D).

Neajunsul redresării unei singure faze este că suntem nevoiţi să filtrăm mult mai bine, deoarece frecvenţa pulsaţiunilor corespunde frecvenţei sectorului alternativ (50). Mult mai avantajoasă este dimensionarea pieselor de filtraj atunci când folosim redresarea ambelor faze (fig. 45), când frecvenţa pulsaţiunilor este de 100, adică egală cu îndoitul frecvenţei de sector. Pulsaţiunile sunt redate în fig. 46, iar filtrarea se face cu ajutorul condensatorilor microfaradici şi al unui şoc cu miez de fier, conform figurei 47. Este interesant să reţinem faptul că pentru a dobândi acelaş grad de filtraj, la redresare dublă ne trebuesc numai jumătăţile acelor capacităţi, cari ar fi necesare la redresarea în monofază. Sau, utilizând aceleaşi capacităţi de filtraj, obţinem o filtrare de două ori mai bună la redresarea ambelor faze.

După această incursiune în teoria redresării şi filtrării, putem să ne ocupăm iarăş de transformatorul nostru de reţea, prezentat în fig. 38 şi să calculăm, în voltamperi, putinţa livrată de bobinajele secundare.

Această putinţă va fi: în bobinajul S1 care livrează 2×200 volţi, conform expunerei de mai sus, de 200×0,025 voltamperi, deci 5 voltamperi. In bobinajul S2 avem 2×2 volţi, în total 4 volţi (aici nu mai e vorbă de redresare) şi 0,6 amperi,

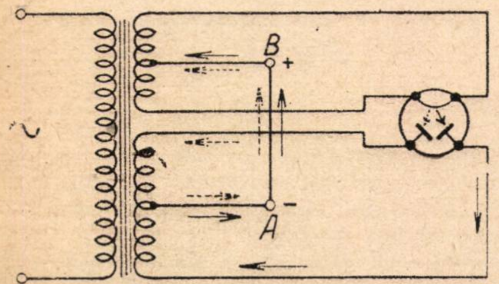


Fig. 45

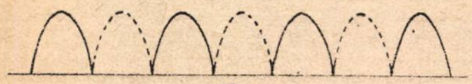


Fig. 46

deci 4×0,4=2,4 voltamperi. In fine, bobinajul de încălzire al lămpilor S3 livrează 2×2 volţi 2,5 amperi, deci 4×2,5+10 voltamperi. Totalul putinţei secundare este deci 5+2,4+10 adică 17,4 voltamperi.

Am calculat putinţa, pe care trebue s'o livreze, în plin debit, transformatorul nostru. Putinţa pe care o consumă însă transformatorul nostru va fi mai mare de 17,4 voltamperi, deoarece în transformator mai avem şi pierderi. Aceste pierderi se împart în două categorii:

A) pierderi în miezul de fier.

B) pierderi în cupru (în bobinaje).

Un transformator atinge un randament optim atunci când pierderile în fier A sunt egale cu pierderile în cupru B. La transformatorii mici, cum sunt cei folosiţi în technica aparatelor de radio, ne convine mai bine să lucrăm cu pierderi mai mari în fier (A) şi pierderi reduse în cupru (B). Folosind tole dintr'un material foarte bun (fer silicos), raportul între A şi B va fi, după calitatea fierului, 1:0,6 până 1:0,35. La începutul calculelor noastre, vom lucra cu totalul piederilor (A+B), iar după ce am efectuat calculele, mai trebue să aplicăm corectură pentru B.

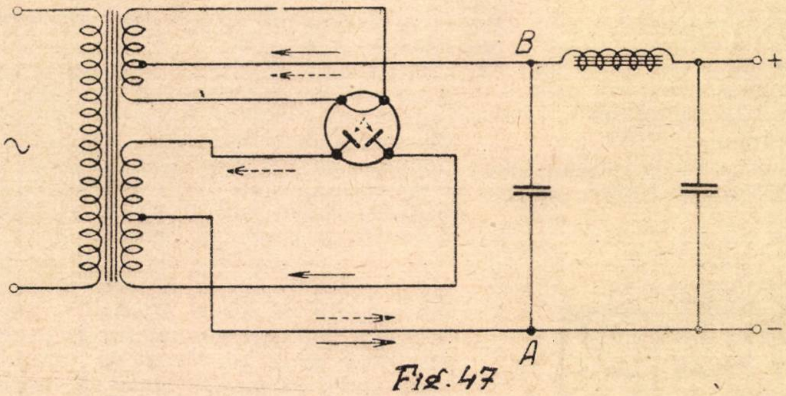


Fig. 47

Pierderile în fier cuprind trei factori: perderi prin curenţi Foucault (curenţi vârtejuri în fier), apoi pierderile câmpului magnetic, care se extinde chiar la câteva zeci de centimetri în jurul transformatorului şi în sfârşit, pierderile prin hystereză provenite din rezistenţa ce-o opune fierul magnetizării, demagnetizării şi remagnetizării. Curentul care trece prin transformator, este un curent alternativ. Din bobinaje, emană un câmp magnetic, care se extinde, atât în fier, cât şi în jurul transformatorului, se retrage şi emană din nou, de data aceasta în direcţie opusă.

La un curent alternativ de 50 perioade, schimbarea de sens a câmpului magnetic se produce de o sută de ori, deci rezistenţa pe care o opune fierul magnetizării în sens invers, trebue învinsă de o sută de ori pe secundă.

Folosind chiar tole de fier silicos(ferosiliciu), pierderile transformatorului vor fi cel puţin 20 la sută. Rezultă că deci atunci când transformatorul livrează la bobinajele secundare un total de 17,4 volt-amperi, consumaţia de curent din sector a bobinajului primar va fi de:

17,4 plus 20 la sută adică 17,4+3,5 voltamperi, egal cu 21 voltamperi.

Să mai calculăm consumaţia primară şi putinţa secundară a unui alt transformator de reţea. Avem nevoe la secundar de 2×350 volţi 100 mA ,apoi de 4 volţi 2 amperi şi de 4 (2×2) volţi 5 amperi. Putinţa în voltamperi la bobinajul secundar va fi:

350 înmulţit cu 0,1	=35
4×2	= 8
4×5	=20
Total . . .	63 voltamperi.

Pentru a afla consumaţia bobinajului primar, trebue să adăogăm 20 la sută, adică 12,6 voltamperi şi astfel, consumaţia din sector a bobinajului primar va fi de 75,6 sau rotund 76 voltamperi.

Intensitatea curentului primar

Cunoscând putinţa consumată în bobinajul primar, putem să calculăm intensitatea curentului care va circula în acest bobinaj. Sectorul de curent alternativ au o tensiune de 110, 120, 150 sau 220 volţi. Ce intensitate de curent va trece prin bobinajul primar la 110 volţi tensiune de sector?

$$\mathbf{I}\ (\text{sector}) = \frac{\text{Voltamperi}}{\text{tensiune}}$$

adică intesitatea curentului primar este egală cu putinţa consumată în bobinajul primar, împărţită cu tensiunea sectorului. In cazul transformatorului pe care l'am luat ca exemplu, bobinajul primar consumă 76 voltamperi, deci intensitatea de curent va fi, la 110 volţi,

$$\frac{76}{110} = 0{,}7 \text{ amperi}$$

aplicând acelaş calcul pentru 120, 150 şi 220 volţi obţinem intensităţi de curent, din ce în ce mai mici: 0,63 amperi, apoi 0,5 şi 0,35 amperi. De acest calcul avem nevoe pentru a putea determina grosimea firului (sârmei) de cupru, folosit pentru bobinarea înfăşurărilor primare.

A. M.

Preferaţi în orice aparat

selfurile noi cu comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanţa generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoţescu 43, Tel. 3.70.90

Biblioteca Universităţii Iaşi

ANUL X No. 457
20 IUNIE 1937

EDITURA
Adevĕrul S.A.
BUCURESTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

D-ra Constanța Bădescu va cânta arii și lied-uri în fața microfonului românesc, Miercuri 23 Iunie.

ACTUALITĂŢI

Ora copiilor

In săptămâna aceasta, Joi 24 Iunie se perindă — pentru a doua oară în cursul anului ,la microfonul românesc: **Şcoala primară de fetiţe No. 24,** de sub direcţiunea d-nei **Eliza Enescu-Stâlpeni.**

Micuţii ascultători ai **Orei copiilor** îşi amintesc — desigur, de mnunata şezătoare închinată Mării, pentru frumuse-

D. ŞTEFAN MĂLUREANU.

ţea căreia şcolăriţele noastre, bune cântăreţe, au cântat cât se poate de bine.

Pentru Joia care vine, şcolăriţele dela Şcoala primară No. 24, au să înfăţişeze o piesă pentru copii, cu întâmplări din cele mai năstruşnice. Piesa se chiamă: „INTÂMPLARE CU FLUTURAŞI — şi e scrisă de d. N. PAPATANASIU, povestitorul cel neîntrecut — dela **Ora copiilor.**

Cânturile pentru întâmplarea aceasta minunată, în care este vorba de-un copilaş tare-tare lacom, sunt anume scrise de d-na ELIZA ŢILLENSCHI, care a ticluit întotdeauna măestrite cânturi şi arii pentru copilaşi.

Fotografia noastră înfăţişează o clasă cu şcolăriţe, dela şcoala primară No. 24.

* * *

Amintim cititorilor că în cadrul „Orei copiilor" dela 17 Iunie, şcoala primară No. 16 a interpretat piesa: „O INTÂMPLARE CU JUCĂRIOARE" de: N. PAPATANASIU.

ŞCOALA DE FETE Nr. 24
Clasa d-nei directoare Elisa Enescu-Stâlpeni

Ne facem o bucurie să prezentăm în această rubrică pe d. Ştefan Măluneanu. Este unul dintre însufleţiţii colaboratori ai **Orei copiilor.** Bun dirijor, d-sa a mânuit foarte animat, corul şcolăriţelor şcolii primare No. 16 de sub direcţiunea d-nei El. Pascu. E un conducător minunat de glasuri, cu înfăptuiri care nu se uită.

LA MICROFONUL ROMÂNESC

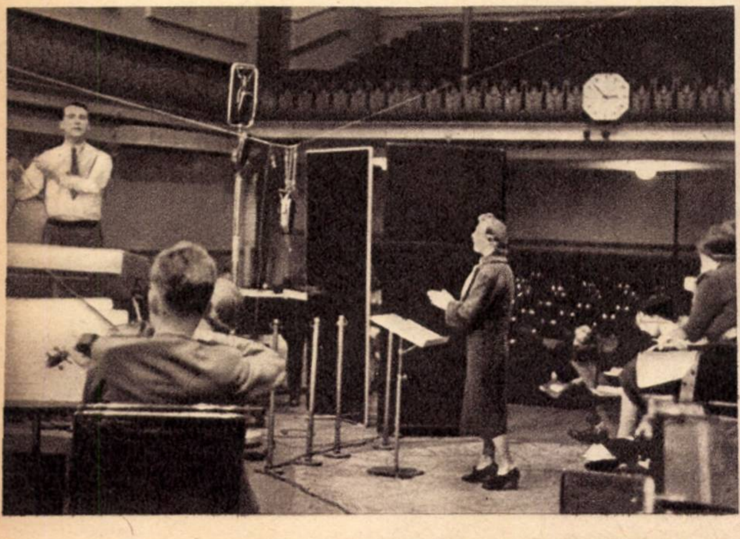
In cadrul Simfonicului Orchestrei Radio de Marţi 22 Iunie dirijat de d. C. C. Nottara, d. Radu Negreanu, pianist, va executa concertul în la-major de Mozart.

Multi-microfonul technic

Posturile engleze au introdus o interesantă inovaţie pentru retransmisiunile la microfon. E vorba de aşa numitul „multi-microfon", care permite o redare absolut fidelă a unei reprezentaţii muzicale din studio-ul de emisiune. După cum se vede în ilustraţia noastră din stânga jos, se folosesc în acest scop cinci microfoane distincte şi anume: trei (în faţă) pentru cântăreţi, un al patrulea înapoia ecranului pentru speakeri, iar al cincilea este suspendat deasupra orchestrei. Se realizează astfel o atmosferă adecvată, în care efectele acustice sunt perfect reliefate.

O retransmisiune originală

In seria radio-reportajelor, pe care posturile engleze le-a organizat în ultimul timp, unul din cele mai originale a fost desigur retransmisiunea din grădina zoologică a Londrei. Microfonul a vizitat astfel, rând pe rând, diferitele cuşti cu animale, înregistrând credincios reacţiunea particulară a fiecărui „oaspe". In ilustraţie: radio-reporterul interviewând o.... morsă



ATENȚIUNE
SE SUSPENDĂ RADIO-TEATRUL

Programul radiofonic literar, de vară, va fi lipsit, cât de curând, de serile atât de dorite, cu radio-teatru.

Direcțiunea literară a programelor a hotărît suspendarea teatrului radiofonic, până în Septembrie.

Nu cunoaștem motivele care au determinat și extirparea acestei ramuri de **program viu**, de producțiuni făcute în studio.

Ințelegem că retransmisiunile de la Opera Română și Ateneu (concertele Filarmonicei) au încetat odată cu închiderea stagiunilor respective.

Ințelegem, de-asemeni, că orchestra Radio își va opri șiragul frumos al concertelor simfonice de Marți seara, odată cu plecarea în vacanță a instrumentiștilor, în marea majoritate, restul alcătuind orchestra de salon radio.

Dar nu vedem care sunt pricinile, pentru care s'a hotărât încheerea stagiunii (?) de radio-teatru!

Mai întâi teatrul radiofonic nu trebue socotit că trebue să aibă o **stagiune**, asemeni teatrelor. Dar dacă se persistă în păstrarea termenului, apoi radio-teatrul va trebui să aibe două stagiuni: una de iarnă și una de vară.

Care este impedimentul care a dus la repetarea măsurii de suspendare, din vara trecută?

De ordin artistic? Criza silește o puzderie de actori talentați, cu glasuri radiogenice, să-și **petreacă** vilegiatura în Capitală, fie făcând figurație în teatrele de vară, fie flanând fără angajament. Dintr'aceștia se pot recruta interpreți pentru piesele repertoriului de vară. Teatrul de radio nu necesită repetiții multe și memorarea textului.

Piese de teatru sunt destule, credem, în cartoanele consilierului teatral: d. Horia Furtună. Și-apoi, se pot face reluări! Au fost destule piese bune în trecutele **stagiuni** (?).

Iată, așadar, două piedici de ordin artistic — înlăturate!

Regia tehnică? Se poate ca în corpul inginerilor să se afle elemente, care — sub supravegherea d-lui ing. Lohan să deprindă bine meșteșugul ton-mixturii, pe doză electromagnetică.

Regia de studio? D. At. Mitric poate trece unui actor permanent, tainele **efectelor** sale sonore și conducerea în studio, a emisiunii!

Regia artistică? Dacă d. Victor Bumbești, care, desigur, e dornic de vilegiatură, după o **stagiune** încărcată (Radio-teatru, ora copiilor, ora străjerilor), regia artistică poate fi, foarte bine, și cu aceeași sorți de izbândă, înlocuit de regizorii disponibili, în răstimp de una sau trei luni! Ne amintim, de-altfel, cu multă dragoste, de înfăptuirile de aleasă artă, ale d-lui Haig Acterian, care a dirijuit câteva emisiuni de radio-teatru. Desigur, d. Șahighian ar putea fi chemat să monteze, pe vară, câteva emisiuni.

Nu trebue să omitem pe d. Victor Ion Popa ori pe d. Dem. Psatta, amândoi pricepuți oameni de teatru și încercați, cu succes, la microfonul românesc.

✵

In treacăt fie spus, nu înțelegem iarăș, dece se vor întrerupe orele de copii, de Joi după amiază! Tocmai acum când școlarii pot, mult mai bine a fi alături de haut-parleur, distrați de peripeții și cânturi, în lunile de vacanță, li se omite singurul prilej de bucurii?

✵

Revenind la șiragul piedicilor care s'ar ridica împotriva teatrului de studio, ne oprim la impedimentele de ordin financiar. Trebue, oricum, să le luăm în considerație!

Dar, hotărît, **impedimentele de ordin financiar nu există pentru auditorul abonat!**

In timpul verii abonatul nu plătește mai puțin pe trimestru. Cota trimestrială rămâne aceeași!

Atunci, dece programul să fie anemiat în timpul verii? Din motive financiare? **Ascultătorii abonați nu cunosc motivele financiare, de vreme ce ei plătesc tot atâta cât și iarna!**

Societatea română de Radio-difuziune e datoare să ofere un program egal ca valoare, vara ca și iarna! Omiterea părților de calitate ale programelor și înlocuirea lor cu discuri, înseamnă o nesocotire a **drepturilor plătite ale abonaților!**

Revenind la teatrul radiofonic, primejduit la rândul său, după extirparea atâtor părți ale programului muzical, cerem — fără să credem că scriem o pretenție absurdă, ca orele de radio-teatru să fie menținute și — mai mult, **— dublate! DOUĂ ORE DE TEATRU-RADIOFONIC PE SĂPTĂMÂNĂ!**

Direcțiunea generală a Societății de Radiodifuziune e datoare să ia în considerație acest desiderat și să-l soluționeze în sensul cerut de noi, de marele public! **REP.**

MEDALIOANE RADIOFONICE

REPORTERUL SPORTIV

Il aveți aci, alături. Lipsește — e drept, microfonul, în fața căruia se postează, pentru a depăna în ritm susținut, peripețiile matchului, ce se desfășoară la poalele tribunei, pe terenul gazonat.

E d. Radu Vasilescu. Imaginea fotografică a acelui glas unduios, cu debit neistovit, alert, care descrie cu lux de amănunte împrejurările cutărui sau cutărui match de football, la care luăm parte în închipuire, datorită prezentării lămurite pe care o face d-sa.

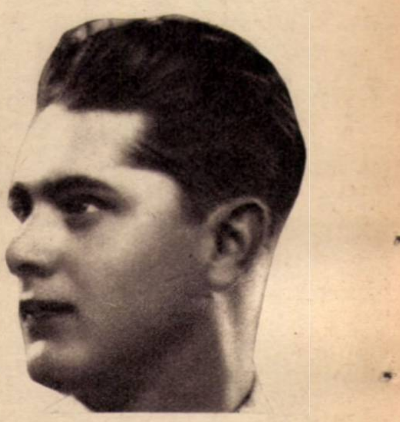
Radio-reporterul sportiv înlocuește imaginile viitoare ale reportajului televizat; jocul vedetelor foot-ballistice urmărit în amănunțime, salturile mingii, fazele emoționante, peripețiile hazoase, iată un vast material care trebue pus pe cuvinte, imagini, metafore, spirite. O partiție greu de scris, într'un timp cât mai scurt, căci evenimentele se precipită, jocul continuă, combinațiile sunt neașteptate.

Corul spectatorilor silește pe radio-reporterul sportiv să lămurească precis fazele matchului. Auditori, spectatori ai imaginei jocului așa cum le este înfățișată, trebue — la rândul lor, să murmure, să huiduiască, să fluere, să aclame, să aplaude.

O participare deplină la match este posibilă doar prin vioiciunea radio-reporterului sportiv, care nu va înceta o clipă să spună, pe scurt, sugestiv, concentrat, tot ce se întâmplă pe teren.

Un radio-reporter care isbutește să ne transporte total pe stadion, să ne ofere locuri gratuit în tribune și să ne lămurească minunat jocul cu mingea, este d. Radu Vasilescu, un neobosit și viu reporter pentru microfon.

Fluerul arbitrului. L'am auzit și noi, odată cu vacarmul spectatorilor. Incepe jocul înaintașilor. Clipă de clipă știm unde se află mingea. Urmărim ca pe un ecran (jurnal sportiv) zig-zagul fantezist al balonului, dela interi la centru, dela centru la extreme, ciocnirea cu apărarea adversă, combinația tripletei, demarajul lui Dobay, passa lui Schwartz și shoot-ul-bombă al „Calului". Goal! Ura! După delirul tribunelor și-al galeriei, lămurirea suplimentară a speackerului bucuros că ne poate confirma



ceeace noi tâlmăcisem din hăuitul miilor de glasuri: Victoria!

✵

Ni-l închipuim, sus, deasupra tribunei regale, alături de cutia microfonului, către care se pleacă, glăsuind. Ochii vii urmăresc — asemeni unor faruri, goana mingei, dela jucător la jucător. Imaginile vizuale se preschimbă aproape simultan, în cuvinte, în propozițiuni simple, alcătuite în așa chip să cuprindă în inlănțuirea vorbelor, rolul cutărui jucător. Situația jocului, alura luptei, peripeții comice sau tragice, aprecieri asupra celor douăzeci și doi combatanți, forma arbitrului. Atâtea și-atâtea lucruri care nu-i pot scăpa, pentrucă privirile sale joacă pretutindeni, fără încetare. E al doisprezecelea tovarăș al echipei noastre, de rezervă, la marginea terenului. Se transformă, rând pe rând, în centru-half, înaintaș-extrem-dreaptă, portar sau back. Indemnul fizic se traduce în îndemn verbal: Haide, Albu! Bine, David! Dobay e formidabil! Goal!

Pentru sportivii provinciei, pentru cei cari n'au încăput pe stadion, glasul radio-reporterului Radu Vasilescu și prezentările sale sclipitoare sunt o bucurie fără seamăn!

✵

Dar... radio-reportajul nostru s'a terminat. Reporter a fost d......

N. PAPATANASIU

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

ARIE ŞI LIED

Marţi, 22 Iunie, d. Aurel Alexandrescu, acompaniat de orchestra de mandoline Fazlă, va cânta cântece napolitane; iar Miercuri 23 Iunie, d-ra Constanţa Bădescu arii din operele lui Flotow şi Bellini, precum şi lieduri de Schubert şi Harmann.

Acest prilej ne oferă posibilitatea să ne ocupăm odată mai pe larg despre aria şi liedul în special, două forme care exercită o considerabilă înrâurire asupra activităţii compozitorului nostru.

Aria, „aria" italienilor este o creaţie a acestui popor, care de-altfel a creeat deasemenea, la sfârşitul secolului al 16-lea, opera. Evoluţia operei este cunoscută. Mai mult de 300 de ani au lucrat la desvoltarea ei; aproape toate naţiunile europene au adoptat acest gen şi au contribuit cu creaţiuni proprii. E de ajuns să se constate că şi la noi, suntem în plină evoluţiune, Aproape în fiecare an avem una sau două opere româneşti. Este evident că un gen creat de un popor de limbă latină ne interesează şi pe noi tot atât de mult.

Să ne oprim puţin asupra cuvântului „arie", care deşi însemnează cântec, nu corespunde însă întocmai acestei noţiuni. La început ,se întrebuinţa cuvântul „aria", pentru a diferenţia lied-ul, care nu urmăria scopul să servească pentru dans.

Abia spre sfârşitul veacului al XVII-lea aria intră în cadrul operei, unde nu reprezintă în definitiv altceva decât un venetic. Incetul cu încetul, cu desvoltarea cantatei, care a operat separaţia netă între arie şi recitativo, aria devine în operă, forma muzicală, pe care o ascultăm astăzi. Cu alte cuvinte: o bucată de canto cu dimensiuni mai mari decât o singură strofă.

Cu timpul, textul ajunge din ce în ce mai neînsemnat, în special de când compozitorul repetă de mai multe ori cuvintele şi frazele.

In cele din urmă, textul nu serveşte de cât pentru a da nuanţa de fond compoziţiei, iar aria ajunge o formă pur muzicală, slujind mai ales pentru a valorifica technica şi vocea cântăreţului sau virtuosului.

In mijlocul vreacului al XVIII-lea, aria aproape că şi-a încheiat vieaţa, când asistăm la prima reacţiune şi reformă începută cu Gluck şi mai târziu, la a doua, cu Richard Wagner.

Ariile lui Puccini tind mai degrabă spre forma muzicală pură, manifestând o oarecare neglijenţă a textului, pe când ariile lui Weber — aproape ca şi cantatele — cuprind alternative între recitativo şi aria, cu predominanţa textului.

Dacă aria este de multe ori cântată în italieneşte, lied-ul se execută foarte des în limba germană. De unde provine acest fapt?

Lied-ul e singurul gen, pe care l-a creat geniul muzical german, fără ajutor străin. Evident, clasicii germani ca Mozart, Haydn, Beethoven, sunt maeştri incontestabili ai simfoniei, sonatei ,etc., etc., dar ei nu le-au inventat; tot Italia este ţara de origine a sonatei, quartetului, etc., dar desăvârşirea acestor genuri se datoreşte compozitorului clasic, ale căror sonate şi simfonii (mai ales acele ale lui Beethoven) sunt în lumea întreagă ca cele mai mari capo d'opere de artă. Lied-ul însă este o creaţiune pur germană, fără precedent la altă naţiune. Viena este aceea care se poate numi „leagănul lied-ului". Intr'adevăr, în Viena a trăit Franz Schubert. Se spune adesea că acei ce inventează un lucru, îl desăvârşeşte deasemenea. Schubert a creat lied-ul şi până în prezent el este considerat maestrul clasic al genului.

Este, deci, natural ca un gen specific german să fie cântat în limba germană. Şi

D-na MARGARETA KOZEN apreciata cântăreaţă, execută arii şi lieduri, acompaniată de Orchestra Radio, Duminică 20 Iunie

cum acest gen n'are un echivalent în nici o altă parte, suntem nevoiţi să-i împrumutăm şi numele: Noi spunem „lied-ul", francezii spun „le lied", acesta este cuvântul german „das lied", care s'a transmis curat şi simplu în celelalte limbi. Sunt purificatori de limbă, cari nu vor să se încetăţenească asemenea cuvinte. Totuş, să respingi un lucru ce ne convine, din cauza unui nume, n'are nici un sens. Din contră, acest cuvânt ne dă imediat tot ceeace vrem să ştim, toată tradiţia şi toată evoluţia lui

Aţi constatat probabil că aproape toţi compozitorii ale căror monografii le-am publicat în paginile noastre, au scris o mulţime de lieduri. Ce deducem de aci? Că acest gen al liedului ni se potriveşte la perfecţie, chiar mai mult decât poporului francez de exemplu. Aceste lied-uri sunt aproape întotdeauna cântate în limba germană. Că poezia germană convine acestui gen, şi dacă revenim la începuturile liedului trebue să spunem că ceeace a creat lied-ul este poezia germană.

După o perioadă de decadenţă, Goethe ridică poezia germană la o înălţime nemai pomenită. Poemele sale lirice sunt capo d'operele lumii. Poemele lirice cereau categoric un nou gen muzical. La vârsta de 19 ani, Schubert compunea balada „Regele Ielelor" (Der Erlkönig), de Goethe, o compoziţie publicată ca op. 1 care va rămâne prototipul lied-ului lui Schubert. Fecunditatea acestui compozitor, care moare la vârsta de 31 ani, (1797—1828)este de necrezut. Dacă luăm în consideraţie numai activitatea sa de compozitor de lied-uri, constatăm că el e scris peste şease sute lied-uri; în anul 1815 aproape o sută cincizeci. Erau zile când compunea dintr'odată opt lied-uri. Goethe — şi înaintea lui, într'un sens mai restrâns, Klopstok — crease o poezie lirică, care prin ea însăş era muzică pură, dar cerea pe deasupra neapărat interpretarea prin muzică. Şi Schubert a reuşit această interpretare, această pătrundere în gradul cel mai înalt.

După Schubert vin marii romantici: Georg Schumann, Mendelsohn, Johannes Brahms, Hugo Wolf, ultimul fiind cunoscut mai ales prin ciclurile de lied-uri ale lui Goethe. Richard Strauss este foarte cunoscut, dar există deasemenea şi alţi compozitori.

Este clar că un gen muzical de o asemenea întindere străluceşte cel mai mult posibil. Pretutindeni unde a simţit influenţa liricului german, în special acela a lui Goethe, se imita acest gen. Cum spuneam mai sus, din acest punct de vedere, suntem mult mai avantajaţi decât francezii, cari în fond, n'au o poezie lirică specific muzicală. Francezul este omul raţional, de spirit: căruia nu-i place echivocul, nesiguranţa. Francezul este maestrul formei, adesea în detrimentul con-

ROB. SCHUMANN — G. BIZET — FR. SCHUBERT

Actualități radiofonice

Conferențiarii săptămânii

Printre conferențiarii săptămânii în curs, figurează și d. Horia Oprescu, binecunoscut auditorilor noștri prin interesantele causerii rostite la Radio.

Pe lângă însușirile remarcabile de scriitor, d-sa posedă prețiosul dar de a se exprima întotdeauna într'o formă extrem de atrăgătoare.

D. HORIA OPRESCU

Aceste calități ne îndreptățesc să credem că auditorii noștri vor urmări cu un deosebit interes conferința, pe care d. Horia Oprescu o ține la microfonul românesc Joi 24 Iunie, despre **„Expoziția Internațională din Paris".**

Cântece de d. C. C. Nottara la radio

D. Const. Stroescu, *cunoscutul tenor, fost la „Opera Comică" din Paris și actualmente profesor la Academia Regală de Muzică din București, va cânta ca solist Marți 22 Iunie, în cadrul simfonicului Orchestrei Radio, dirijat de* d. Const. C. Nottara.

Programul executat de d. Stroescu, cuprinde următoarele cântece, compuse de d. Nottara: „Icoana" *(versuri de d. N. Dumitrescu-Midi);* „Și dacă ramuri bat în geam" *(după Eminescu);* „In primăvară" *(versuri de d. Alex. T. Stamatiad);* „O elegie" *(versuri de Frantisek Gellner, un tânăr poet ceh, dispărut în timpul răsboiului mondial)* și „Ochii ei" *(versuri de poetul francez Haraucourt).*

Radio-faruri

Ministrul britanic al aerului a făcut de curând încercări de radio-faruri pentru aterizat în timp de ceață, folosind unele sisteme, care au fost instalate pe aerodromul din Croydon. Acestea din urmă sunt destinate condițiunilor speciale, în care vizibilitatea solului este nulă la o înălțime de vreo 15 m. Se speră că viitoarele perfecționări vor permite acționarea eficace a acestor sisteme chiar în cazurile când vizibilitatea e foarte proastă. Ministerul aerului subliniază că pentru moment experiențele acestea nu formează decât un obiect de experiență.

Muzică de cameră

Luni 21 Iunie, ora 21.15, postul Radio-București difuzează, în cadrul programului de muzică de cameră, lucrarea „Trio câmpenesc" *de compozitorul* N. Buicliu, *laureat al premiului „George Enescu".*

D. N. BUICLIU

Atragem atențiunea auditorilor asupra acestui eveniment artistic. Opera menționată se remarcă prin stilul caracteristic și original al muzicei culte românești precum și prin verva și farmecul rustic ce o însuflețește.

Scris pentru pian, vioară și violoncel, acest „trio câmpenesc", unic în felul său, se compune din patru părți: 1) „Primăvara la țară" *(Allegro moderato);* „Petrecere în sat" *(Scherzo); 3)* „Idilă" *(Andante); 4)* „Plecare" *(Allegro finale).*

Executațiunea foarte dificilă a acestei lucrări este încredințată excelentului ansamblu de muzică de cameră: L. Boniș *(vioară);* I. Boniș *(violoncel) și* Virgil Gheorghiu *(pian).*

ținutului. Există acum o perioadă a lirismului perfect, dar căutăm zadarnic, un Ronsard, în literatura modernă franceză. Deci lied-ul francez nu se poate desvolta din cauza lipsei de poezie.

In ceeace ne privește ajunge să-l numim numai pe Eminescu pentru a arăta că avem o poezie plină de muzică. Dacă o asemenea muzică nu s'a scris încă, aceasta se datorește faptului că noi n'am avut încă, un muzician genial, care să poată găsi forma pentru opera lui Eminescu.

Și în alt sens suntem mai avantajați. Compozitorii noștri au petrecut toți, câțiva ani în străinătate.

Influențele sunt întotdeauna foarte mari. Liedurile franceze sunt în cea mai mare parte a cazurilor, arii deghizate, care convin mai bine caracterului galic.

Cât despre compozitorii noștri, ați putut constata că au scris asemenea lied-uri. Genul lied-ului va fi întotdeauna cultivat la noi, fiindcă ni se potrivește. Folklorul nostru are un fond liric foarte pronunțat, poezia noastră cunoaște dragostea de natură, și acțiunea dramatică a baladei, melancolia doinei, sentimentul având în poezia noastră, un curs mai înalt decât spiritul întotdeauna rece.

Ceeace ne lipsește e un maestru, care să facă din lied ceva specific românesc, după cum Beethoven a făcut din simfonie ceva specific german.

ADEVĂRATA „CARMEN"

Vineri 25 Iunie se retransmite pe discuri „Carmen", operă în 4 acte de Bizet. Fie-ne îngăduit cu acest prilej să ne ocupăm puțin de... adevărata „Carmen". Există oare o adevărată Carmen? E vorba, firește, de eroina creată de Merimée, care a inspirat libretul operei lui Bizet. Criticii s'au întrebat dacă lucrarea romancierului francez avea un substrat istoric și dacă autorul a avut prilejul să asculte o spovedanie asemănătoare cu acea descrisă în cartea sa. Se pare că această întrebare rămâne taina creației literare și Merimée în special ținea prea mult la mister pentru a desvălui în public elementele care l-au inspirat.

Născut la Paris, în anul 1803, dintr'un tată scriitor și o mamă pictoriță, Merimée se complace toată viața sa să apară un amator în literatură. In viața profesională a fost inspector de monumente istorice și prefera să fie considerat ca om de lume decât ca mare scriitor. Aceasta, spre nenorocul nostru, întrucât o asemenea atitudine l-a împiedicat să-și dea toate roadele talentului său de bun prozator și minunat povestitor.

Când a scris „Carmen", Merimée avea 40 de ani și devenise celebru în urma succesului „Colombei" In „Carmen" el istorisește o poveste de briganzi. *„Am mâncat — scrie el* — de mai multe ori din aceeași strachină cu oamenii la care un englez nici nu s'ar fi uitat de teamă să nu-și piardă respectul pentru sine. Am băut din acelaș burduf cu osânditul la ocnă".

Merimée s'a dus în Spania ca să afle locul exact unde s'a dat bătălia lui Cesar împotriva fiilor lui Pompei, la Munda. In timpul cercetărilor, nu departe de Cordova, el scapă pe un bandit din mâna poliției. Câteva zile mai târziu, Merimée sedus de dragostea pentru pitoresc, adăpostește în casa sa pe o țigancă ce ghicia în cărți. Atunci intervine un bărbat, care-l amenință că-l va ucide. Este însuș banditul scăpat din ghiarele poliției. Recunoscând pe protectorul său îl părăsește ca un bun camarad, după ce i-a furat însă ceasornicul. Merimée continuă să caute locul bătăliei. Printr'o întâmplare, află că banditul a fost prins și va fi executat. Se duce atunci în temniță, și în preziua morței condamnatul se spovedește acestui amator de obiceiuri pitorești, povestindu-i cum a încetat de a mai fi om cinstit și cum s'a pierdut din pricina dragostei pentru Carmen țiganca.

Iată povestea adevăratei „Carmen", cel puțin așa cum ne-a istorisit-o Merimée. O poveste scurtă, scrisă în vreo 40 de pagini, concentrată și fără nici-un cuvânt de prisos, apdoape „realistă".

„Născut în epoca romantismului. Merimée este cel mai puțin romantic între oamenii și scriitorii contemporani „Scrie cum vorbește". Un stil natural, dinamic, care permite orice dialog și orice adaptare scenică. Astfel adevărata „Carmen" este o lucrare din cele mai populare și în acelaș timp o capod'operă.

MUSICUS

D'in necazurile radiofoniei estivale

Imbulzeala pe undele scurte

Ascultarea progrmelor străine pe undele mijlocii a devenit aproape imposibilă asuma. în timpul verii și a căldurilor. Până și emisiunile celor mai puternice posturi nu pot fi recepționate bine din cauza condițiunilor atmosferice detestabile. Astfel, audițiile radiofonice au început să devie un adevărat chin. Auditorul care dorește totuș să urmărească un program străin ,este nevoit să asculte noaptea târziu și nici atunci recepția nu este mulțumitoare pe lângă că programele de noapte nu cuprind în mare parte — decât muzică de dans.

In asemenea condițiuni ,auditorii cu aparate moderne se refugiază în domeniul undelor scurte unde plaga paraziților nu este resimțită, cu toate că fadingurile incomodează și ele uneori destul recepția. In genere însă. emisiunile pe unde scurte sunt relativ bune.

Mai precis: au fost bune, până în ultimul timp când pe gamele atât de înguste folosite în radiofonie, s'au instalat adevărate bâlciuri, cu muzică conferințe și canto, unele suprapuse peste altele. Cine nu posedă un aparat selectiv nu reușește să separe un anumit post din această babilonie internațională.

Motivul, pentru care am ajuns în acest hal, se datorește — în primul rând — noilor posturi de emisiune ce au început să funcționeze în ultimul timp pe unde scurte. Astfel, Cehoslovacia și-a instalat un post pe unde scurte ocupând două lungimi de undă. Italia are și ea o lungime de undă în plus, Viena emite deasemeni acuma pe undă scurtă, iar Franța a început să emită și ea pe încă o undă scurtă, dacă nu mă'nșel.

Dacă adăogați nouile posturi la cele existente până în prezent, vă puteți ușor da seama de îmbulzeala ce se manifestă pe cela câteva benzi reduse de undă scurtă.

Pe de altă parte întrucât până în prezent nici nu există încă vreo convenție internațională pentru reglementarea emisiunilor pe unde scurte fiecare țară poate acapara lungimea ,pe care o crede potrivită pentru interesele ei. Și când fiecare poate face ceeace vrea vă puteți închipui la ce rezultat se ajunge.

Intr'adevăr ,auditorul pe unde scurte nu mai știe astăzi ce să facă ,pentru ca să recepționeze postul dorit. Pe scala cadranului, la distanțe cât un fir de păr — se aud mai multe emisiuni în acelaș timp. Când se prinde una mai puternic când cealaltă, iar la un moment dat ambele dispar, pentru a face loc emisiunilor unui al treilea sau al patrulea ,post...

E o situație pur și simplu jalnică. Stau exasperat în fața aparatului și caut să desprind din vacarmul general, un mic concert interesant dar nu reușesc, cu toate că recurg la adevărate acrobații.

La un moment dat muzica ce-o urmăresc — cu ochi de detectiv — dispare dela Berlin și în schimb, se adude glasul speakeru-ului dela Viena, care anunță programul reprezentațiilor teatrale, cu bilete galbene, roșu, albastre, etc. ca și când auditorii din străinătate ar avea vre-un interes să afle, cu ce fel de bilete se poate intra la Burgtheater sau la Opera de Stat din capitala Austriei. De-altfel ,trebue să observ, că postul vienez pe undă scurtă nu difuzează un program special pe această lungime, ci retransmite programul obișnuit, adică programul de pe lungimea de undă mijlocie. E un program cam greoi, cu multe conferințe aride, în special pentru străinătatea, care se dezinteresează de treburile mărunte din bucătăria radiofonică austriacă.

Dar nici speaker-ul vienez nu reușește să-și menție poziția, căci peste câteva clipe se abate — ca o vijelie — peste lungimea de undă fixată, un jazz infernal. E Londra, care posedă cele mai puternice posturi pe unde scurte.

După un scurt interval, muzica urmărită. se apropie din depărtare, la început încet și apoi din ce în ce mai puternic. In acelaș timp, speakerița dela Praga începe să comunice știrile de presă în limba cehă. Femeia are o voce destul de simpatică. Cum însă nu înțeleg niciun cuvânt măcar din tot ce vorbește ,amestecul ei în concertul meu mă cam enervează.

Ca să scap de insistențele duduiei cehoslovace învârtesc puțin butonul aparatului, încredințat că astfel voi reuși să mă salvez. Eroare: am nimerit deadreptul în inima Romei, în studioul societății EIAR, unde o cântăreață de talent se frământă în fața microfonului. Ariile de operă sunt frumoase, mai ales atunci când sunt bine cântate și ai chef să le asculți în liniște. Mie însă nu-mi arde de coloratura cântăreței nepoftite, așa că glasul ei n'a reușit să mă seducă.

Furios, caut să mișc puțin butonul de comandă și într'adevăr am reușit să îndepărtez pe doamna din Roma, dar — vai —am dat de o voce de bărbat, care vorbea într'o limbă exotică, pe care am identificat-o mai târziu. Domnul vorbea... arăbește, o limbă ce seamănă grozav cu cea țigănească, cel puțin așa mi s'a părut. Am aflat astfel că mă găsesc pe lungimea nouă a postului Paris-Colonial. Unde dai și unde crapă!

Repede fug pe vechea mea lungime de undă și după oarecare sforțări, reușesc să dau de ea. Concertul se terminase și în locul lui vorbea un speaker german... pe englezește. In schimb, speakerița dela Roma — tovarășa crainicului italian — anunță știri în limba germană...

Persoanelor cu nervi slabi nu le recomand să-și petreacă orele libere, plimbându-se pe lungimile de undă scurtă, căci riscă să se îmbolnăvească deabinelea.

Pe tărâmul undelor scurte există astăzi o adevărată babilonie, în care bietul auditor stă dezorientat, neștiind ce să facă și încotro s'o apuce. De ascultat o emisiune în întregime și în condițiuni bune, nici vorbă nu poate fi.

Ce e de făcut atunci dacă nu putem auzi nici pe unde scurte și nici pe cele mijlocii, sau lungi? Să renunțăm complect la radio?

Nu, asta ar însemna să ne izolăm le tot ce se petrece în lume și să trăim ca niște cârtițe. Nu rămâne deci altă soluție, decât să ascultăm emisiunile românești, care se aud perfect de bine, ziua și noaptea.

„Dar — va riposta poate unul sau altul dintre dv....."

Fără nici-un „dar"....

AUDITOR

Curiozităţi radiofonice

Cea mai bătrână amatoare de radio

Cea mai bătrână amatoare de radio nu trăește în America — patria tuturor recordurilor — ci în Danemarca, țara cu cea mai mare proporție de radiofoniști.

Spunem „amatoare" și nu „auditoare", pentrucă bătrânica noastră nu prea aude la vârsta ei atât de înaintată de 104 ani. Aceasta n'o împiedică să stea aproape toată ziua în apropierea aparatului de radio, înveselindu-se numai la vederea acestei cutii minunate.

Un reportaj primejdios

Posturile americane difuzează adeseori piese radiofonice, în care diferite firme comerciale obicinuesc să-și facă reclamă pentru produsele lor. Nu de mult, pentru a se „lansa" o nouă marcă de ceai, s'a înscenat o aventură îngrozitoare, cuprinzând o expediție în junglă, plină de primejdii și care în cele din urmă se termină cu bine grație... faimosului ceai X.

Pentru a reda cât mai fidel urletele fiarelor din junglă, s'au adus în fața microfonului câțiva pui de lei, scoși dintr'o grădină zoologică. Se pare însă că micile fiare au fost ațâțate de anumite manevre ale regisorului de la radio, încât deodată au încercat o adevărată rebeliune în studio, însoțită de un sgomot infernal. Speakerul fu rănit, microfonul sfărîmat și actorii abia au scăpat teferi. Bineînțeles, că tragica împrejurare a fost folosită ca o reclamă senzațională pentru marca pomenită de ceai.

Triumph-Antic 3+1

— Montaj modern la sector, cu lămpi de tip vechiu —

Urmând sugestiile cititorilor noştri, am elaborat acest montaj, denumit „Antic" întrucât foloseşte lămpi de tipul vechi, deşi structura e aceea a unui aparat absolut modern, şi dă rezultatele cele mai bune.

Montajul are 4 lămpi, dintre care una funcţionează ca detectoare, una ca amplificatoare prin rezistenţe şi una ca finală de putere. Lampa redresoare este de un tip cu emisiune puternică. Cu acest ansamblu de lămpi receptorul 3+1 dispune totuş de o amplificare considerabilă şi poate să valorifice avantagiile, ce le oferă azi radiodifuziunea pe cele trei game de unde. Schema de principiu a noului montaj e dată în figura I. selful fiind de ultimul tip „Triumph-Rotativ".

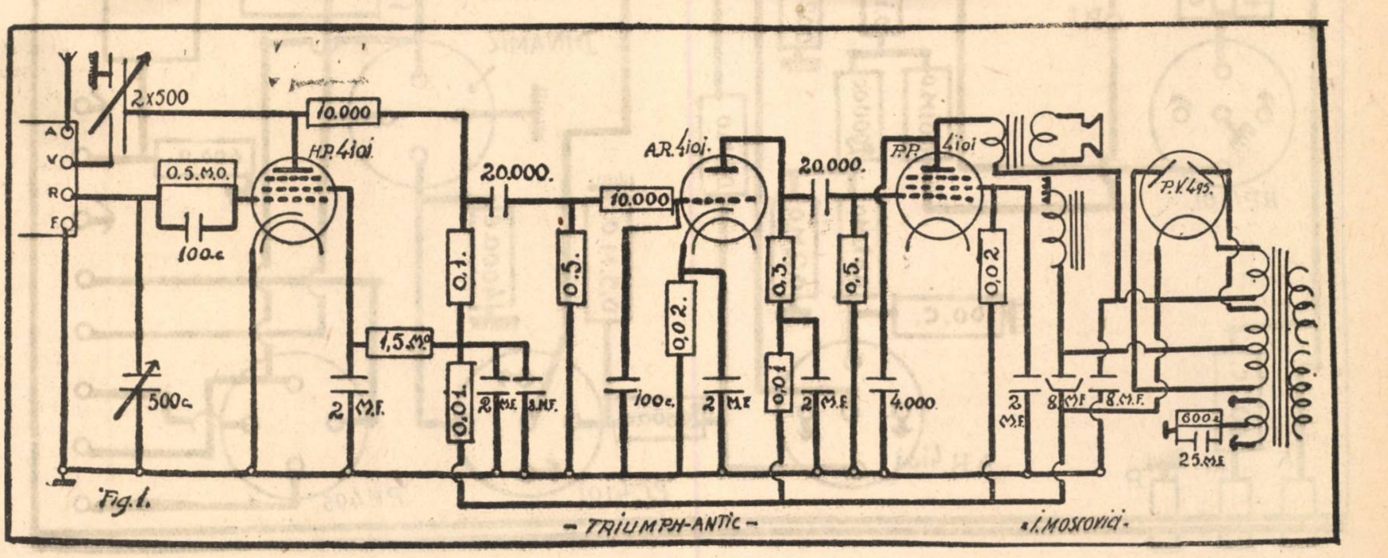
Circuitul de grătar R este acordat, printr'un condensator cu dielectric aer şi izolament de calit de 500 cm. Pentru reacţie serveşte un condensator de 2×500 cm. cu ax izolat. In circuitul de placă (ramura joasei frecvenţe) vom intercala o rezistenţă de 10.000 ohmi, în loc de şoc, rezistenţa de placă a detectoarei fiind de 0,1 M.0.

Trecerea rămăşiţelor curenţilor de înaltă frecvenţă în etajul de joasă frecvenţă este împiedecată în urma condensatorului de cuplaj şi rezistenţei de grătar, întrucât am intercalat o rezistenţă de filtraj de 10.000 ohmi, iar grătarul lămpii a 2-a îl shuntăm spre pământ cu 100 cm. Lampa a doua este o triodă folosită ca amplificatoare de joasă frecvenţă.

Amatorii, cari au la dispoziţie două lămpi pentode de înaltă frecvenţă, pot să întrebuinţeze una din ele în locul triodei. In acest caz însă ei trebue să schimbe rezistenţa catodică de 20.000 ohmi cu una de 2000 ohmi, şi să conecteze placa acesteia cu ecranul.

Se întâmplă uneori ca lampa detectoare să nu lucreze perfect şi audiţiei să i se suprapună un fluierat. In cazul acesta, valorile rezistenţelor montate în circuitele de alimentare nu corespund. Aşa de ex., în locul rezistenţei de 1,5 M.0, montată în circuitul de ecran al primei lămpi, vom putea introduce o rezistenţă de 1 M.0 sau 2 M.0. Trebue deci să dibuim, pentru a nimeri echilibrul perfect al tensiunilor. Se poate adăuga acestui receptor un potenţiometru, pentru stabilizarea tensiunei corespunzătoare a ecranului. In acest caz însă vom avea încă un buton pe panoul aparatului, ceeace ar complica reglarea aparatului. Atunci când reacţia nu este suficientă la undele scurte şi lampa detectoare nu acroşează deloc, trebue să reducem valoarea rezistenţei de ecran. Dacă acroşajul este prea violent, vom mări valoarea rezistenţei de ecran.

La lampa doua în circuitul de placă găsim obişnuita rezistenţă de 0,3 M.0. şi condensatorul de cuplaj de 20.000 cm. La grătarul lămpii finale rezistenţa poate fi de 0,5 sau I M.0. Ecranul lămpii finale va primi o tensiune mai mică decât placa, deoarece i-am intercalat o rezistenţă de 20.000 ohmi. Transformatorul de eşire a electro-dinamicului se găseşte în circuitul de placă al lămpii finale. Figura 1 ne arată cum este concepută partea redresoare. Transformatorul de reţea, întrebuinţat la acest montaj, trebue să aibe bobinajul primar pentru 110 şi 220 volţi. Bobinajul secundar este dimensionat pentru 2×400 volţi, 60 m.A; 2×2 volţi, 4 Amperi şi 4 volţi 2 Amperi. In montajul nostru încălzirea lămpii redresoare înseamnă plusul tensiunilor anodice, iar priza bobinajului de mare tensiune corespunde minusului anodic. In ramura de plus nu se intercalează niciun filtraj, filtrajul fiind realizat în ramura negativă (minus).



Intre priza mediană a bobinajului de mare tensiune (minusul) şi filamentul lămpii redresoare (plusul) se găseşte primul condensator de filtraj 8 mf. încercat la 550 volţi. In schema de cablaj acesta apare clar, izolat de şasiu. In urma acestui prim filtraj, urmează intercalarea în ramura de minus şi bobinajul excitaţiei electro-dinamicului. După ieşirea acestui bobinaj vom obţine potenţialul minus anod. care se conectează cu şasiul metalic (catoda generală). Aici întâlnim al doilea condensator de filtraj, cu o capacitate de 8 M.F. preferabil de 10 sau 16 M.F., încercată la 450—500 volţi.

Este evident avantagiul acestui aranjament. La grătarele lămpilor, care sunt conectate direct cu şasiul nu mai ajung pulsaţiunile redresărei, recepţia fiind mult mai liberă de sgomotul reţelei. Negativarea necesară pentru grătarul lămpii finale se va produce în acest caz printr'o rezistenţă de 600 ohmi legată între catoda generală şi mediana încălzirei generale în paralel cu această rezistenţă va fi legat un condensator de 25 M.F. încercat la 50 volţi.

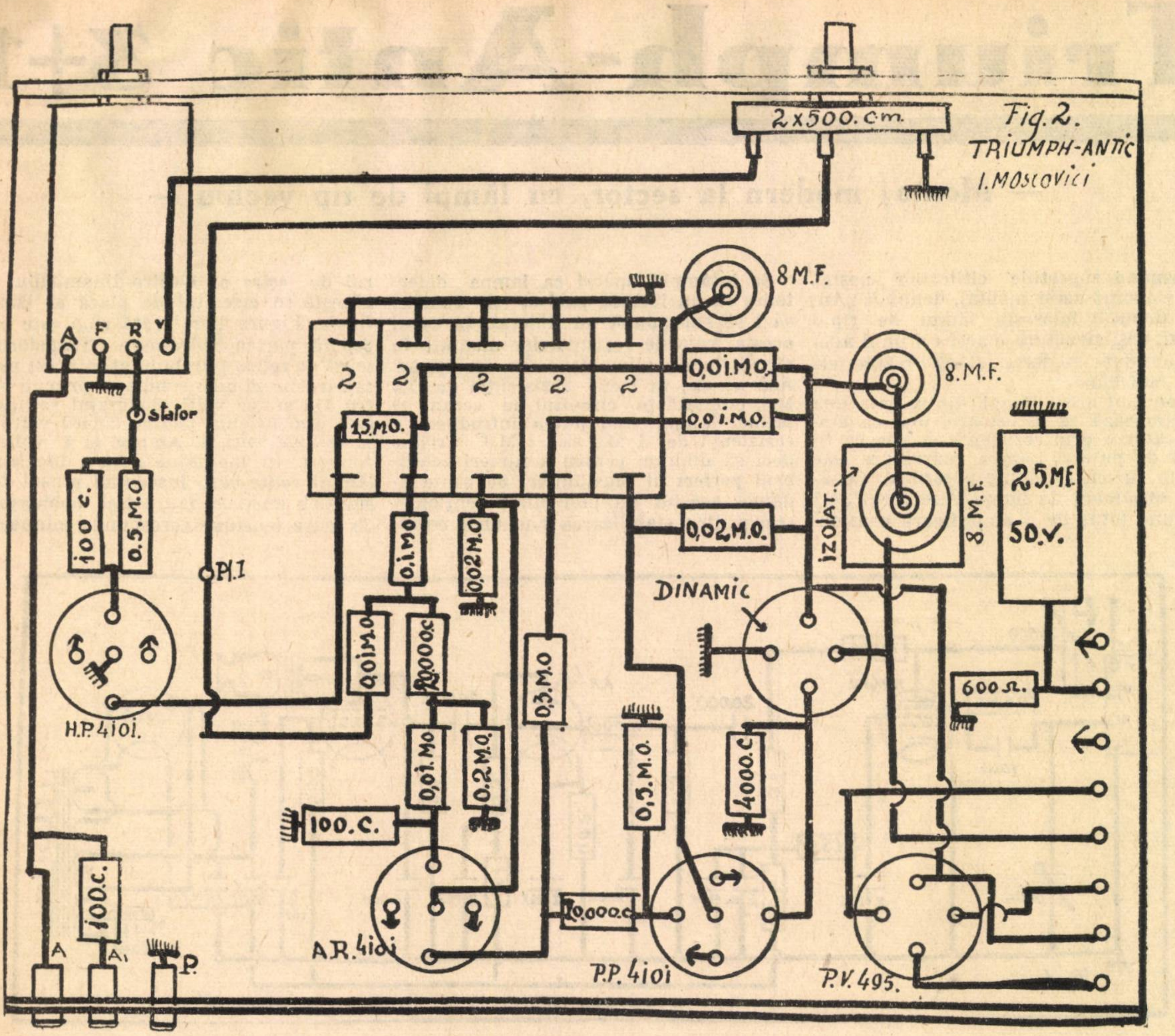
Transformatorul de eşire va căpăta direct plusul redresat, la bobinajul pri-

„RADIOVOX"

s'a mutat peste drum

Str. Banca Naţională Nr. 2

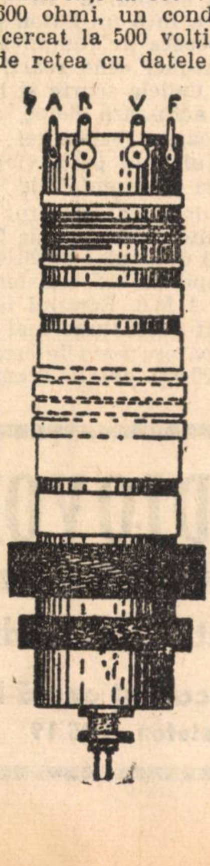
Telefon 4.05.19



mar. Rezistențele de filtraj de 0,01, 0,02, și 0,03 M.O. sunt prevăzute pentru ecra nele și plăcile lămpilor.

LISTA DE MATERIALE

Pentru executarea receptorului „Triumph Antic 3+1", avem nevoe de următoarele materiale: Un self „Triumph-Triplex" rotativ, un condensator de 2×500 cm. cu ax izolat, un condensator de 500 cm. cu dielectric aer izolament calit, o rezistență de 0,5 M.O. și un condensator de 100 cm. o lampă H.P. 4101 Tungsram o rezistență de 10.000 ohmi, o rezistență de 1,5 M.O., un condensator de 2 M.F. încercat la 1000 volți, o rezistență 0,1 M.O., o rezistență de 0,01 M.O., un condensator de 2 M.F., un electrolitic de 8 M.F., un condensator de 20.000 cm., o rezistență de 0,5 M.O., o rezistență de 10.000 ohmi, un condensator de 100 cm., o rezistență de 0,20 M.O, un condensator de 2 M.F., o lampă Tungsram A.R. 4101, o rezistență de 0,03 M.O., o rezistență de 0.01 M.O., un condensator de 2 M.F. încercat la 1000 volți, un condensator de 20 000 cm., o rezistență de 0,5 M.O., un condensator de 4000 cm., o lampă B.P. 4101, Tungsram, o rezistență de 0.02 M.O., un condensator de 2 M.F. încercat de 1000 volți, o lampă P.V. 495 Tungsram, un electro-dinamic 110 volți, 2500 ohmi, 2 condensatori electrolitici de 8 M.F. încercați la 500 volți, o rezistență de 600 ohmi, un condensator de 25 M.F. încercat la 500 volți, un transformator de rețea cu datele respective,



un șasiu 23/23 cm. înlat de 8 cm. executat din aluminium de 2 mm. grosime, trei bucșe, trei butoane, (manete) o scală, un bec de scală, șuruburi, sârmă de lipit, sârmă de conexiune, cordon de alimentare, un ștecker, 5 socluri de lampă, o mică placă de hares, un selector feros, o cutie, etc.

REALIZAREA

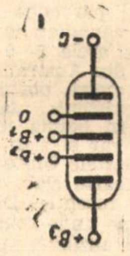
Conform obiceiului nostru, transformatorul de rețea va fi montat vertical pe partea laterală a șasiului, anume lângă lampa redresoare. Dedesubtul șasiului avem un spațiu de 8 cm., în care vom monta, selful, condensatorul de reacție, bucșele, blocurile M.F. După ce electroliticii și soclurile lămpilor condensatorul de acord sunt fixate deasupra șasiului, urmează conexiunile care trebue să fie cât mai scurte. Lipiturile se vor executa cu sârmă specială de lipit, folosind un ciocan de lipit încălzit la foc sau electric. Nu se va întrebuința apă tare. Pe amatorii cari utilizează ca instrument de lipit un transformator, îi sfătuim ca cel puțin legăturile selfului să nu fie lipite cu transformatorul. Aparatul terminat poate fi pus în funcțiune și dacă nu există nici o greșală, receptorul va funcționa perfect pe toate trei game.

I. MOSCOVICI

SFATURI PRACTICE

REDRESOR STABILIZAT

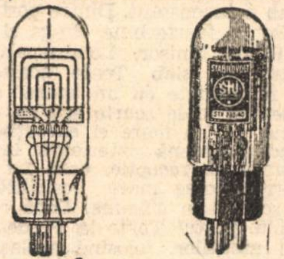
Aparatele speciale, construite cu lămpi din seria de 2 volţi pentru recepţia exclusivă a undelor scurte, precum şi operaţiunile măsurilor de precizie necesită o sursă de curent anodic, având tensiuni practic absolut stabile, oricare ar fi variaţia consumaţiei între anumite limite. Stabilizarea tensiunilor anodice este posibilă numai cu aju-



1

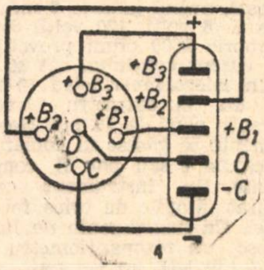
torul tubului stabilizator cu neon. Figura 1 reprezintă schema acestui tub, compus dintr'un balon de sticlă umplut cu gaz neon şi cinci electrozi. Curentul electric se propagă de la electrodul „+B3" spre „—C". Electrozii intermediari sunt: +B2, +B1 şi O.

Fenomenele fizice, care se petrec în tubul stabilizator, sunt deosebit de interesante. Dacă între doi electrozi există un potenţial electric suficient de mare,



2 3

denumit „tensiune de igniţie" sau tensiune de aprindere, se produce un anumit fel de descărcare electrică. Electronii vagabonzi, cari se găsesc în mare număr în spaţiul dintre electrozi, dobândesc o viteză atât de mare încât ionizează moleculele neutre de gaz neon, întâlnite şi lovite în sbor. Prin „ionizare", moleculele sunt dezagregate în părticele negative şi pozitive şi astfel se

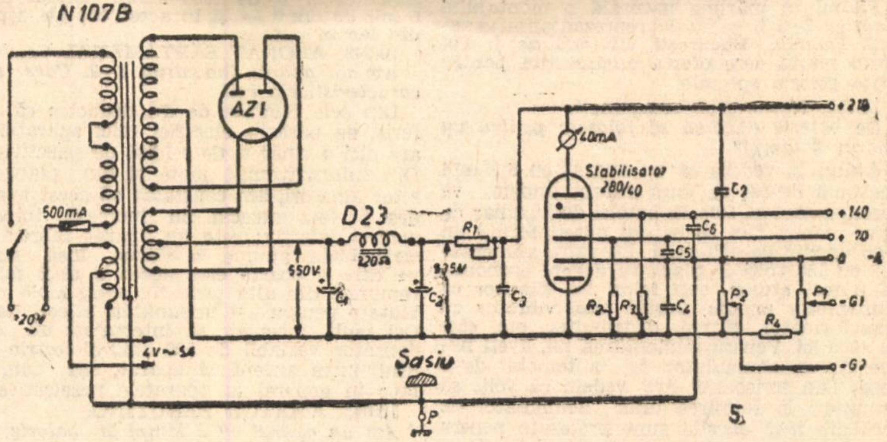


4

eliberează noui electroni, care, la rândul lor, obţin prin influenţa potenţialului electric, o nouă accelerare şi, lovesc şi ionizează alte molecule. Părticelele pozitive eliberează de la catodă alţi electroni. Toate aceste fenomene se produc prin multiplicare, curentul electronic creşte ca un torent, iar conductibilitatea spaţiului interelectrodic sporeşte proporţional cu intensitatea curentului. O mică mărire a potenţialului ajunge pentru a provoca o creştere mare a curentului electric.

In acest fel ,tubul stabilizator constitue o rezistenţă variabilă, care se reduce în mod automat atunci, când intensitatea de curent creşte. Ca urmare, tensiunea ce există între electrozii tubului, rămâne practic constantă. Intr'adevăr, de la o intensitate de 5 mA în sus până la limita maximă admisă, tensiunea între electrozi este constantă, oricare ar fi variaţiunile curentului consumat.

Tubul stabilizator se prezintă, prin calităţile sale descrise mai sus, ca un divizor de tensiune cu proprietăţi ideale. Rezistenţele divizoare, folosite în redre-



5

soare şi alimentatoare anodice, produc o scădere de tensiune care este în raport cu intensitatea curentului consumat la prizele intermediare şi finale ale rezistenţei, aşa încât nu pot fi folosite în surse de curent cu tensiuni stabilizate.

O altă însuşire a tubului stabilizator, întrebuinţat ca divizor de tensiune, este că în tot timpul funcţionării redresorului, aparatul consumator de curent trebue să fie ataşat, întrucât în lipsa unei consumaţii de curent, întreaga tensiune livrată de redresor se descarcă prin tubul stabilizator. Pe măsură ce aparatul alimentat consumă, tubul este scutit de această încărcare de curent.

Figura 2 şi 3 înfăţişează tubul în secţiune şi exteriorul. Electrozii au forma cilindrică şi sunt închişi sus. Conexiunile lor sunt duse la piciorușele tubului, care se potrivesc în socluri normale Europa cu 5 contacte. Fig. 4 explică legătura între electrozi şi alte piciorușe.

Transformatorul de reţea, care livrează tensiunile alternative necesare redresării, este un model special, cu 2x500 de volţi la secundar (Goerler N 107 B). După redresare prin lampa TAZ 1, obţinem o tensiune de vreo 550 volţi, la bornele primului condensator de filtraj. Intrucât tubul stabilizator nu suportă tensiuni mai mari de 280 volţi, suntem siliţi să nimicim o diferenţă de tensiune de vreo 250 volţi, cu ajutorul rezistenţei R1. Tensiunile obţinute la electrozii tubului stabilizator sunt: pentru negativări, 70 de volţi. Tensiuni anodice intermediare: +70 şi +140 volţi, tensiunea maximă: +210 volţi.

Figura 5 este schema de principiu a unui redresor complect, echipat cu acest tub „Stabilovolt". Prin potenţiometrul P1 putem varia negativarea G1 între O şi 20 volţi ,iar potenţiometrul P2 variază negativarea G2 între 0 şi 70 de volţi.

Rezistenţele R2 şi R3 servesc pentru înlesnirea igniţiei, la electrozii +B1 şi + B2.

Valorile utilizate sunt: transformatorul de reţea N 107 B, şocul cu miez de fier D 23 B, rezistenţa R1 are 5 mii de ohmi şi suportă 12 waţi, R2 şi R3 au câte 0,3 MO 2 waţi, R4 are 10 mii de ohmi un wat, P1 este un potenţiometru de 5 mii ohmi 5 waţi, P2 are 25 mii ohmi 2 waţi, condensatorii C1—C2 au câte 8 mF 550 volţi tensiune de regim, C3—C7 sunt condensatori uscaţi de 2 mF 1500 volţi, C4—C5—C6 sunt condensatori de câte 1 mF 1500 volţi. Tubul stabilizator este Stabilovolt 280/40 (stabilizator pentru 280 volţi 40 mA). lampa redresoare este Tungsram AZ 1, şasiul are dimensiunile de 27x20x7 cm şi este tăiat din tablă de aluminiu de 2 mm.

Realizarea acestui redresor cu tensiuni perfect stabilizate este uşoară, tensiunile sunt perfect stabile, aşa că redresorul poate fi folosit pentru livrarea tensiunilor necesare la măsuri precise, pentru care de-altfel nu putem folosi decât baterii uscate sau acumulatori.

A. M.

NU LĂSAŢI CĂŞTILE SĂ CADĂ!

Prin aceasta se pot naşte, nu numai deteriorări exterioare, ci suferă şi magneţii, cari îşi pierd din magnetismul lor permanent. Urmarea este o insensibilitate progresivă şi o slăbire a sunetului. De obiceiu, se caută pricina în aparat. Suntem dispuşi să credem că detectorul a slăbit şi că trebue înlocuit cu unul nou. Rătăcim astfel, fără a găsi cauza răului.

Clătinări şi smucituri continue slăbesc deasemenea magnetismul. Trebue să mânuim întotdeauna căştile cu cea mai mare grije şi să nu riscăm de a le încerca cu ajutorul unei baterii de buzunar sau a unui acumulator, operaţie vătămătoare. Se obţine în felul acesta un sgomot puternic, deoarece la un curent relativ intens orice telefon reacţionează. Bobinelor însă nu le facem nici un serviciu. Se recomandă, deaceea următoarea metodă de încercare absolut inofensivă.

Luăm unul din capetele prizei de racord între buze, iar celălalt îl frecăm de o monedă udă, pe care o ţinem, între degete. In cazul când casca este în bună stare, trebue să auzim pocnituri slabe.

S. ST.

DE VORBĂ CU CITITORII

10.035. Dr. D. M., Cet. Albă.

Am un aparat industrial. Ce antenă îmi trebue?

Pentru superheterodyna dv. industrială de cea mai bună calitate, aveţi nevoie de o antenă exterioară de 20-25 metri lungime, monofilară, ridicată la 5-7 m. deasupra acoperişului, echipată cu coborâre bine izolată şi distanţată de ziduri. De îndată ce veţi avea asemenea antenă, audiţia posturilor pe unde scurte va fi bună. Nu poate fi vorba de un defect.

10.30. LA CALOTA, Roşiori de Vede.

Unde pot procura planul pentru montajul „2+2"?

Planul în mărime naturală a montajului Goerler 2+2 îl găsiţi la reprezentanţa generală Daimon, Bucureşti, str. Scaune 4. Tot acolo puteţi cere oferta amănunţită pentru toate piesele speciale.

10 037. Naraevschi-Lomacineţi.

Ce baterie anodică să folosesc pentru un aparat 6 lămpi?

Având în vedere că un aparat cu 6 lămpi consumă destul de mult curent anodic, vă recomandăm să folosiţi baterii de buzunar de orice marcă. Din 38 baterii puteţi forma un bloc anodic de 150 volţi. De fapt, alimentarea cu 150 volţi la placă va deveni economică numai atunci, veţi folosi un vibrator ca alimentator anodic. Costul unui vibrator cu transformator, filtraj, distribuitor, etc. este de 4000 lei. Pentru alimentarea lui, aveţi nevoe de un acumulator de automobil de 6 volţi. Din scrisoarea dvs. vedem că voiţi să renunţaţi la folosirea unui acumulator de încălzire însă aceştia sunt preferate pentru alimentarea aparatelor cu lămpi mai puţine, deci pentru 2-3, maximum 4 lămpi de 2 volţi. Pentru un aparat cu 6 lămpi de 4 volţi, credem că este mai bine dacă păstraţi acumulatorul. Dacă totuş încercaţi această înlocuire, vă rugăm să ne semnalaţi rezultatele în ceeace priveşte durabilitatea bateriilor uscate în aceste condiţiuni de folosinţă.

10.038 S. RETTER, Rădăuţi.

S'ar putea avea audiţiuni mulţumitoare cu 20 de volţi tensiune la placă?

La montajele indicate de dvs., nu. Tensiunea de 90 volţi din schema respectivă este minimul posibil: aparatul lucrează cu un randament mai bun la 120 volţi, iar maximul îl atinge la 135 volţi tensiune anodică.

10.039. PÂRVULESCU, Ploeşti.

Am doi transformatori, la ce servesc?

Unul dintre ei este „Orion 6113" şi serveşte la Class B ca transformator driver. Celălalt este Orion 6114, şoc de eşire class B pentru adaptarea vorbitoarelor paletă liberă la plăcile unei lămpi finale C.B. 220 sau TKDD 1. este însemnat cu 1-5 contactul 3 se leagă cu plusul bateriei anodice, contactele 1 şi 5 cu plăcile lămpii finale, iar 2-4 cu cordonul vorbitorului. La transformatorul driver, puteţi deosebi bobinajul primar (două capete) de cel secundar (trei capete), iar conectarea se face conform schemei.

10.040 S. P. P. Iaşi.

Am un aparat industrial, de doi ani. De câtva timp, are tonul schimbat şi mulţi paraziţi.

Dacă în răstimpul de doi ani nu aţi schimbat nici o lampă, atunci schimbarea de ton se datoreşte lămpilor uzate. Bâzâitul e pricinuit de un defect de contact la comutator, care nu poate fi reparat decât la reprezentanţa generală a acestor aparate, în Bucureşti. Ar fi nimerit să lăsaţi şi schimbarea lămpilor tot în seama reprezentanţii.

10.041. A. K. BAZARGIC.

Cum procedez mai economic şi mai practic, la încărcarea mai multor acumulatori de radio şi de automobil?

O asemenea instalaţie se găseşte numai în comerţ, anume pentru 6 amperi curent de încărcare maxim, costul fiind lei 8500 (Daimon). Alte instalaţiuni mai mari nu se găsesc şi în condiţiunile vitrege ale importului de azi, abia pot fi aduse în ţară.

10.042. D. GH.IONESCU-Ploeşti.

Cu ce rezistenţă să înlocuesc un şoc cu miez de fier, care îmi scade prea mult tensiunea?

Rezistenţa ohmică a şocului D 3, folosit de dvs. este de 2x555 adică 1110 ohmi. Dacă scăderea de tensiune în aparatul dvs., este de 290 minus 210 adică 80 volţi, însemnează că aparatul dvs. consumă peste 70 m.A. Deci şocul D 3, nu este potrivit pentru aparatul dvs., ci aveţi nevoe de un şoc D5. Este imposibil să înlocuiţi un şoc de 75—125 mA printr'o rezistenţă valoarea minimă a rezistenţei ar fi de 2500 ohmi, normal chiar 5 mii de ohmi — şi în acest caz aţi ajunge din lac în puţ.

10.043. ABONAT SĂPTĂMÂNAL-Craiova.

Am un aparat industrial 3+2. Care sunt caracteristicele lui?

Din cele relatate de dv. deducem că suferiţi de paraziţi electrici (aici aparatul nu are nici o vină) şi de o lipsă de selectivitate. Din informaţiunile luate şi din plângerile altor amatori, am constatat că acest aparat, deşi perfect muzical, nu lucrează totodată perfect selectiv: este un aparat fabricat în străinătate, anume la Viena, însă marca pe care o poartă este aceea a unei fabrici renumite din altă ţară. Nu aveţi nicio posibilitate pentru a-i îmbunătăţi selectivitatea. Cel mult, încercaţi să intercalaţi un condensator variabil de 500 cm., dielectric trolitul, între antenă şi aparat, aşa cum se face în general la aparatele neselective.

10.043 AMATOR FARUTINO.

Am un aparat cu 3 lămpi la baterie. Ce antenă îmi trebue?

Ca pentru orice aparat cu lămpi, se recomandă o antenă de 20-25 m. lungime monofilară, ridicată la 5-7 metri deasupra acoperişului. Dacă executaţi o antenă pentru galenă, aveţi nevoie de una monofilară de 50 m. lungime, ridicată tot la 5-7 metri deasupra acoperişului. Antena lungă o puteţi folosi şi pentru aparatul cu lămpi, dacă intercalaţi un condensator variabil de 500 cm. între antena şi aparat.

10.044 MARINESCU, SEB.

Am un aparat „Minuscul Transoceanic 2+1", care funcţionează foarte bine şi căruia mai vreau să-i adaog o lampă amplificatoare de joasă frecvenţă.

Această mărire este posibilă, întrucât transformatorul de reţea o permite. Adăogaţi o lampă Tungsram AR 4101 ca amplificatoare prin rezistenţă. Valorile capacităţilor şi rezistenţelor le găsiţi în schema „Triumph-Antic" cu 3+1 lămpi, publicată în acest număr.

10.045 L. P. SCRITEL

Ce montaj la baterie cu trei lămpi să-mi aleg?

Cel mai bun dintre montajele cu trei lămpi la baterie este „Neotransoceanic 3 B". Costul unui şasiu gata construit şi echipat cu lămpi se ridică la 2500 lei. Celelalte trei montaje, indicate de dvs., au acelaş preţ. „Neotransoceanic" oferă un randament excelent în toate trei gamele de unde, dar nu poate fi montat în aceeaşi cutie cu difuzorul, deoarece lampa detectoare este o pentodă de frecvenţă înaltă, extrem de sensibilă,şi care nu tolerează apropierea difuzorului. Preferaţi scalele cu gradaţii celor cu posturi scrise.

10.046. FLORIAN MAR.

Am trei lămpi şi vreau să construesc un aparat 2+1 pe 2 sau 3 lungimi de undă.

Lămpile dvs. sunt: AS 495, L 414 şi V 430. Singurul montaj, care ar putea să fie construit, este „Minimax 2+1", apărut în No. 261 al revistei.

10.047. SANDY, Craiova.

Am un aparat 5+2 şi lucrez pe o antenă monofilară de 15 m. lungime. Nu aud postul Radio-Experimental din Bucureşti.

Dacă aţi locui mai aproape de Bucureşti, aţi putea auzi acest post. La distanţa la care vă aflaţi, audiţia nu este posibilă. În ceeace priveşte recepţia posturilor americane sau Tokio, este foarte greu să facem o precizare. Condiţiunile actuale de recepţie sunt următoarele: pe banda de 50 metri, recepţia este în general foarte slabă, posturile americane nu sunt auzibile. Pe banda de 40 metri, nu vom auzi decât unele posturi europene. Intensitatea recepţiei a scăzut chiar şi pe banda de 30 de metri, în comparaţie cu luna trecută (Mai), când spre dimineaţă mai parvenea rar câte un post american sau canadian iar acum disdedimineaţă, între orele 3—6 se mai recepţionează posturi din Australia, Japan. Pe banda de 25 de metri, posturile transoceanice sunt ca şi inexistente, iar cele europene mult slăbite. În banda fonică de 19 metri se aud foarte rar şi slab posturi din America de Sud, Statele Unite şi Australia. Londra se aude foarte slab. Sub 19 metri, aproape nici o recepţie. Dintre toate posturile de fonie pe unde scurte, Praga şi Berlinul sunt mai auzibile, apoi Belgrad şi Roma. Celelalte staţiuni sunt ca şi inexistente, se recepţionează numai incidental şi atunci slab. Cele mai multe dispar odată cu luna Mai şi revin abia în Octombrie. Vă dăm aici lista acelor posturi, pe care le puteţi auzi în cursul verei 1937, în gama undelor scurte: Bangkok, 32.09 metri lungime de undă, apoi Melbourne (Australia) pe 31,57 m. şi Sydney pe 31,28 m., Suva din insula Fidji pe 31,45 m., postul W2XAF din USA pe 31,48 m., apoi pe banda sub 20 metri; Bandoeng pe 19,80 m., Boston pe 19,67 m. apoi Tokio (vreo 19 m.) seara între ora 19—21 însă foarte slab şi inconstant. Dintre posturile europene: Berlin foarte bine, Praga şi Belgrad binişor, Roma binişor, Londra slab, Paris slab, Hilversum slab. Toate aceste rezultate pot fi obţinute cu un aparat construit special pentru unde scurte sau cu o superheterodynă de tip mare şi execuţie modernă, având o antenă exterioară impecabilă şi condiţiuni de recepţie, care nu lasă de dorit. Intr'un oraş mare, posibilităţile de recepţie scad la o cincime. Dacă aţi auzit, de exemplu, postul Tokio la Predeal adică în vârful munţilor, folosind acelaş aparat, la Bucureşti, nu veţi auzi aproape nimic.

10.048. TOM. Constanţa.

1) Ce forme trebue să îndeplinesc pentru a obţine autorizaţia de funcţionare a unui laborator?

Veţi înregistra firma dvs. la Camera de Comerţ (Registrul Comerţului), veţi face o declaraţie către Soc. de Radiodifuziune şi către fisc.

2) Care sunt toate aparatele necesare pentru un laborator de radio?

Ca instrument de măsuri directe, un voltmetru universal, având gamele 6 mA. 60mA, 600 mA, 6 Am.. 6 volţi, 120 volţi, 600 volţi, rezistenţa proprie 1000 ohmi provolţi, folosibil atât la curent continuu, cât şi la cel alternativ. Un microampermetru (0-100 microamperi), un outputmetru (voltmetru pentru frecvenţe până la 10 mii Hertz). Aceste instrumente se găsesc în comerţ (Daimon, Str. Scaune 4 sau pot fi comandate din străinătate. Un instrument complect pentru măsurat lămpile de orice fel, între 13—16 mii lei. Ca instrumente de laborator vă mai lipsesc: un rezonanţiometru simplu (costul vreo 4 mii lei), un generator de undă 19—2600 m (costul vreo 11 mii lei) modulat, un ohmmetru (se găseşte în comerţ) pentru rezistenţe ohmice şi megohmice. Un bec cu neon, surse de curent, scule.

3) Cari sunt cele mai eftine superheterodyne publicate în revistă?

Superheterodynele „Omega". Ca începător-constructor, nu veţi reuşi să nimeriţi acordarea lor. Ar fi necesar să asistaţi cel puţin odată, în casa constructoare a kitului, la o acordare. Costul unui microfon bun variază în jurul sumei de trei mii lei (Daimon).

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 20—27 Iunie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă".

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 20 IUNIE

20.35: VIENA: „Der Obersteiger", operetă de Zeller.
20.50: PRAGA: „Logodnica Sultanului" operetă de K. Weiss.
21: COLONIA: Muzică distractivă, orch. Radio.
21: BRESLAU: Muzică variată, Orch. Radio.
21: HAMBURG: Verdi-Puccini (Orch., cor, soliști).
21: MUENCHEN: „Fulgi de zăpadă:: operă de Rimski-Korsakow.
21: DEUTSCHLD.: Muzică distractivă, orch. Radio.
21.05: BUCUREȘTI: „Trenul de plăcere" cemedie radiofonică de Lucreția Petrescu.
21.20: KONIGSBERG: Muzică de dans.
22.15: STUTTGART: Muzică de cameră, de Haydn.
23: VARȘOVIA: Concert soliști.
23.10: BUDAPESTA: Muzică variată, Orchestra Radio.
23.15: ROMA: Recital pian.

LUNI 21 IUNIE

21: LIPSCA: „Maeștrii germani" orch., cor, soliști.
21.05: VIENA: Concursul internațional pentru canto, vioară, violoncel.
21.10: KONIGSBERG: „Vânzătorul de păsări" operetă de Zeller.
21.10: DEUTSCHLDS.: Muzică distractivă, orch. Radio.
21.15: RADIO-ROMÂNIA: Muzică românească, plăci.
21.15: BUCUREȘTI: Muzică de cameră, N. Buicliu.
22: BUDAPESTA: Simfonic Orch. Operei, dir. E. Dohnanyi. Festival Beethoven.
22: ROMA: Concert vacol și instrumental.
22.10: BERLIN: Simfonia lumei noui de Dvorak. Filarmonica din Berlin.
22.15: MILANO: Concert vocal și instrumental.
22.55: VARȘOVIA: Muzică variată, orch. Radio.
23.20: PRAGA: Quintet fa-minor, de Brahms.
23.40: BRESLAU: Muzică de dans.

MARȚI 22 IUNIE

20.30: DEUTSCHLDS.: „Aida" operă de Verdi. Ansamblul Scala din Milano.
21.10: BERLIN: Selecțiuni din operete, orch., canto
21.30: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. C. C. Nottara.
23: VARȘOVIA: Recital vocal.
23.40: BUDAPESTA: Orch., muzică variată.
23.40: MILANO: Recital de orgă.
23.50: BRESLAU: Muzică de dans.
0.10: HAMBURG: Muzică de dans.

MIERCURI 23 IUNIE

21.05: VIENA: Concursul internațional pentu canto, vioară și violoncel.
21.10: BERLIN: Selecțiuni din operete orch., canto).
21.15: PRAGA: Concert orch., solo pian.
21.35: RADIO-ROMÂNIA: Muzică românească-discuri.
22: VARȘOVIA: Concert Leopol Muenzer, muzică de Chopin.
22: MILANO: Muzică variată.
22.10: BUCUREȘTI: Constanța Bădescu, Lied-uri și arii.
22.10: MUENCHEN: Muzică italiană contemporană pentru orch. solo pian.
22.15: STUTTGART: Muzică de dans.
23: MILANO: Selecțiuni de cântece.
23.15: ROMA: Recital vioară.
23.30: BUDAPESTA: Recital pian.
23.30: COLONIA: Arii de coloratură cu acompaniament de clavecin.
23.30: BRESLAU: Muzică de dans.
23.30: HAMBURG: Muzică nouă de dans plăci.
23.50: VARȘOVIA: Schrammel-Quartet, muzică vieneză.

JOI 24 IUNIE

20: HAMBURG: Selecțiuni din operepIăci.
20.40: BUDAPESTA: Călătorii în lumea jazz-ului.
20.20: BUCUREȘTI: Cântăreți renumiți-plăci.
20.20: BERLIN: Muzică de cameră romantică (Brahms, Hoffmann).
21: BUDAPESTA: Muzică de balet, orchestra Operei.
21.10: KONIGSBERG: Muzică distractivă, orch. solo pian.
22.15: VIENA: Concert soliști (harpă, ghitară).
23: VARȘOVIA: Concert soliști (pian, bariton, violoncel).
23: ROMA: Concert simfonic.
23.20: VIENA: Sonata violonel și pian de Rachmaninow.
23.20: PRAGA: Quintet în fa-minor de Brahms.

VINERI 25 IUNIE

20: VARȘOVIA: Serenade, orch., canto.
20.40: BUCUREȘTI: „Carmen" operă de Bizet-plăci.
21.10: KONIGSBERG: „Țar și dulgher", operă de Lortzing.
21.10: DEUTSCHLDS.: Concert orch., muzică distractivă.
21.30: BUDAPESTA: Muzică variată, orchestra Radio.
21.40: PRAGA: „Simfonia IX-a" de Beethoven.
21.45: BERLIN: Muzică din Ceaikowski Orch. Radio, solo vioară).
22: MILANO: „Floare de câmp" operetă.
22: HAMBURG: Muzică spaniolă, orch. Radio.
22: ROMA: Concert de jazz.
23: BUDAPESTA: „Don Pasquale" operă de Donizetti-plăci.
23.25: ROMA: Muzică de cameră (harpă, violoncel).
1—3: STUTTGART: Muzică variată.

SÂMBĂTĂ 26 IUNIE

20: VARȘOVIA: Muzică ușoară, orch. Radio.
20: COLONIA: Quartet de coarde în do-diez minor de Beethoven.
20.10: LIPSCA: Concert distractiv, orch., cor, soliști.
20.35: RADIO-ROMÂNIA: Muzică variată-plăci.
21.05: VIENA: Concert de valsuri vieneze, orch., cor, soliști.
21.10: KONIGSBERG: Concert orch., muzică variată.
21.15: BUCUREȘTI: Muzică de dans. Jazz-ul Melody.
22.30: PRAGA: Patru piese romantice pentru vioară și pian.
23.20: BUDAPESTA: Concert orch., muzică variată.
23.30: BERLIN: Muzică de dans.

DUMINICĂ

20 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Bolero și Dans spaniol, de Lucchesi; Pustnicul, de Schmalstich și Idilă de Eslinger.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. — **Predică de Pr. Const. Dron.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio dir. de Ion Ghiga: Apollomarş de Paul Lincke; Matinata de Leoncavallo; Gavotă de Gossec; Nocturnă de Chopin; Moment muzical de Schubert; Dans exotic de Mascagni; Mare calmă şi călătorie fericită-uvertură de Mendelssohn; Romanţă andaluză de Sarasate; Dintr'o grădină de flori plinăpotpuriu naţional de Paschill.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Ştiri interne şi externe.

14,25: Selecţiuni d in „Kontuşowka-Palace" executanţi: **D-nele Sylvia Dumitrescu, Marieta Deculescu, G. Timică, C. Lungeanu şi Orch. Teatrului Comedia.**

ORA SATULUI

14.55: ORA VESELĂ: Stroe şi Vasilache: Din Expoziţie, în expoziţie, schiţă umoristică muzicală.

15.15: Cunoştinţe folositoare de Prof. N. Cornăţeanu.

15.30: Concert de muzică populară — Taraful Teodorescu, (voce: **Zavaidoc:**) Romanţe şi arii naţionale; Femeia mea, de Zavaidoc; Omule cu caii buni; Doine şi jocuri ardeleneşti; Toată lumea doarme; In parcul crizantemelor; Potpuriu de arii naţionale.

18.00—19.30: Matchul de football pentru Cupa României (finala) **între F. C. Rapid şi Ripensia** (Transm. de pe terenul **Principele Carol).**

19.30: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din opereta „O femeie care ştie ce vrea" de Oscar Strauss (voce: Fritzi Massary,H.M.V.); Dans spaniol de Seymour şi Doamnă, cântă-mi la mandolină de Levant, (voce: George Metaxa); Dynamiden şi Flattergeister, valsuri de Josef Strauss, (Telefunken); Mamă nu vinde casa de Trenet şi Vino, vino de Scotto, (voce: Micul Mircea,-Gramofon); Melodii populare româneşti (C.)

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Staţiunile româneşti pentru tratamentul reumatismului, de Prof. dr. Petruş Niculescu.

20.30: Concertul Coralei Municipiului Bucureşti, cond. de Ştefan Mureşanu: Dor de acasă de Croitoru; Mândruliţă dela Ramna de Chirescu; Pâc, pâc, pâc de Ion Vidu; Moţul la drum de Dima (solo: **Al. Voinescu);** Primii ordin să mă duc de V. Popovici; Câte mori sunt pe Buzău de Anastasescu; Maria neichii Marie, arm. de N. Lungu; Mândruliţă, noapte bună de Fr. Hubic.

21.05: TEATRU: „Trenul de plăcere", comedie radiofonică de **Lucreţia Petrescu.**

DISTRIBUŢIA:

Fănică	Nicu Dimitriu
Jeniţa	Tatiana Grossu
Dorica	Victoria Mierlescu
Costel	Stratilat
Alecu	Aurel Alexandrescu
Iorgu	A. Marius
Pandele	Dem. Psatta
Conductorul	At. Mitric
Şeful de tren	T. Scarlat
Mama	Sabina Metta
Regia artistică	**Victor Bumbeşti**
Regia technică	**Alex. Lohan**

22.05: Concert de seară al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalski: Muzică din ţările vecine: Rapsodie lituaniană de Karlowicz; Vals No. 1 de Dvorak.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Continuarea concertului de muzică din ţările vecine: d-na Margareta Kozen (canto) **şi Orchestra Radio,** dir. **Th. Rogalski:** Vals trist de Nedbal.

D-na Margareta Kozen (canto): 1) Kalomiris; Cântece din „Iambi şi Anapeşti: a) Fiul regelui; b) Dygenis Akritas; 2) Arie din „Mireasa vândută" de Smetana; 3) Serenadă de Provaznik; 4) Mai spune -mi odată de Napoleon Rustkowsky; Simfonia epică de Loris Margaritis.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Jumătate oră agricolă ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Teatru radiofonic ★ 23.30: Inf., plăci.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw

17: Program variat, canto vioară, orch. ★ 18.15: Emisiune germană★19.50—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Muzică distractivă ... ză ★ 16.10: Povestiri şi cântece de copii ★ 16.40: Muzică veselă ★ 18.40: Carte ştiinţifică★19.10: Recital de orgă★19.30: Ghiaţă, glume vechi şi noui despre căldură ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Emisiune cu muzică militară ★ 21: Seară variată dansantă cu Peter Arco, orchestra Erich Borschel şi solişti ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 20.35: Dialog★20.45: Inf. sportive ★ 20.50: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Football, aviaţie, biciclişti, canotaj şi distracţie. Reportaj. In pauză: Muzică distractivă ★ 19: Recital de pian★19.30: Muzică dela graniţă ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Concert orch. radio. Reger: Serenadă; Unger: Scenă rurală pentru orch.; Strawinski: Suită din baletul Pasărea de foc; Wolf: Serenadă italiană; Strauss: Poem simfonic ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Concert ★ 19: Concert orch. radio ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Recital de pian ★ 20.30: Jurnal vorbit ★21: Concert orch. muzică uşoară. Intermezzo de canto ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22: Muzică uşoară (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert nocturn ★ 23.25: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

15: Radio agricol. ★ 16.30: Praga. ★ 17: M. Ostrava ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50—0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Footbalişti, aviatori, biciclişti, canotaj şi... distracţie ★ 20: Muzică romantică (plăci) ★ 20.45: Sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Muzică din opere de Verdi-Puccini (orch. cor, solişti) Verdi „Puterea destinului"-uv., romanţă; Puccini: „Manon Lescaut"-intermezzo, arie; Verdi: „Nabucco"; „Fecioara din Orleans"; „Traviata"; Puccini: „Nurandot"; Sora Angelica"; „Tosca"; Verdi: „Falstaff"; „Otehllo"; Puccini: „Madame Butterfly" ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Concert muzică militară ★ 19: Causerie medicală ★ 19.15: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Pentru agricultori ★ 21: Inf. în germană ★ 21.25 Inf. sportivă. ★ 21.35: Prinţesa dolarului, operetă în 3 acte de Fall ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 0.15: Inf. în germană ★ 0.20: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Footbalişti, aviatori, biciclişti, canotaj şi distracţie ★ 20: Vals de Chopin executat de Alfred Cortot (plăci) ★ 20.20: Serenade. Quintet pentru două viori, bratsche, cello şi clarinet de Mozart; Serenadă italiană pentru quartet de coarde de Wolf ★ 21: Concert, orch. şi solişti. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică de dans. Adalbert Lutter cântă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.30: Selecţiuni de cântece ★ 19.45: Sport ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Causerie ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Fata blestemată" de Vittorio Gui. „La Giara" pantomimă într'un act de Casella. După operă: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: După amiază veselă variată ★ 18: Reportaj sportiv ★ 18.45: Concert distractiv, orch. cor, solişti. In pauză: Reportaj sportiv ★ 21: Călătorie în Ţara însorită, orch. simfonică, orch. de dans cora, solişti ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Reportaj ★ 23.45: Muzică de dans orch. Adalbert Lutter.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

18: Program general ★ 21.35: Inf. sportive ★ 21.40—0.30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.05: Muzică distrcativă ★ 19: Intre Main şi Dunăre Muzică vocală şi instrumentală ★ 20.40: Sport ★ 21: „Fulgi de zăpadă" Operă de Rimsky-Korsakoff ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. de dans radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Inf. sportive ★ 18.30: Concert de primăvară ★ 20.30: Inf. sportive. Muzică variată ★ 21: Scenă radiofonică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert orch. Academiei Forului Mussolini ★ 23.15: Duo pian. Clementi: Sonată; Infante; Sentiment-dans spaniol; Cantarini: Două cântece. Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Teatr vorbit ★ 19.30: Plăci ★ 20: Jurnalul, radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă. ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert muzică la plăci ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Muzică de dans-plăci ★ 19.30: Rezervat pentru retrans. ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 21: Cântece, melodii şi dansuri populare ★ 23: Inf. ★ 23.15: Concert orchestra Radio ★ 24: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert plăci ★ 19.30: Causerie religioasă ★ 20: Intermezzo ★ 20.10: Actualităţi cinegrafice ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Concert muzică uşoară ★ 21.40: Dialoguri ★ 22: Continuarea concertului ★ 22.20: Intermezzo ★ 22.30: Audiţie cu concursul artiştilor elveţieni.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz

16: Foot-ball ,aviaţie, biciclişti, canotaj şi distracţie ★ 20: Muzică populară (vioară, acompaniament) ★ 20.30: Reportaje de Duminică ★ 20.45: Sport ★ 21: Seară distractivă, orch. radio. Rossini-Respighi: Suită; Grieg: Ultima primăvară; Albeniz-Schröder: Fantezie finlandeză; Ceaikowsky: Vals din „Dorn

röschen"; Delibes: Ceardaş din baletul „Coppelia"; Dvorak: Dans slav op. 46, nr. 2. „Venera din Pompei" operetă radiofonică de Schröder (din piesele premiate la concurs). Heuberger: Uv. la „Bal la Operă"; Strauss: Intermezzo din „O mie şi una de nopţii"; Bullerian: Dans rusesc Nr. 3; Suppe: Uv. la „Frumoasa Galateea" ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18: Concert cântece folkloristice ★ 18.30: Concert de harmonie ★ 20: Jurnalul radio ★ 21: Trans. Paris P.T.T. ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Actualităţi ★ 17: M. Ostrava ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf. ★ 20.05: Concert quartet de salon. Schneider: Potpuri; Novak: Serenadă; Maillart: Uv.; Provaznik: Polichinelle; Lehar: Ţara surâsului, introducere şi arie ★ 20.35: Film radiofonic ★ 20.50: Mirea sa sultanului, operetă în trei acte de Weis ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Reuniunea inginerilor cehoslovaci ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Trans. dela Cafe Naţional: Orch. de jazz.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

88.45: Plăci ★ 19: Pentru tineret ★ 20: Causerie religioasă★20.15: Plăci★20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 22: Plăci ★ 22.15: Orch. simfonică (continuare)★23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert Lucien Hirsch şi orch. ★ 24: Plăci

506.5 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.55: Muzică veche la instrumente vechi ★ 17.35: Conf. Arta veche populară vieneză. Cimpoi şi harpă. Dr. Josef Bergauer ★ 18.30: Contele Matuschka din propriile-i opere ★ 18.55: Emisiune veselă ★ 19.15: Jurnalul soldatului Ferdinand, piesă, muzica de Knaflitsch ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.35: Der Obersteiger, operetă în trei acte de Zeller ★ 22.45: Plăci ★ 23.10: Inf., programul de mâine ★ 23.30: Muzică de dans, orch. raido ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

16: Sport şi muzică. ★ 19: Oră variată cu scene radiofonice ★ 20: Muzică de dans la plăci ★ 20.30: Gimnastică şi sportul au cuvântul ★ 21: Cum vă place. Schiţe sonore ★ 22.15: Serată Haydn. (canto şi instrumente). Divertisment în Re major pentru bariton, viola si celo; Arie de concert din „Ariadna din Naxos", pentru alt şi pian ★ 23: Ora, inf., met. ★ 23.30: Muzica de dans, orch. Adalbert Lutter ★ 1: Muzică nocturnă. Maeştri în arta lor. Filarmonica din Berlin. Dirij. Erich Kleiber Uv. la „Donna Diana" de Reznicek; Karl Schmitt-Walter (bariton); Rossini: a) Cavatina din „Bărbierul din Sevilla", b) Cântec din „Traviata"; Claudio Arrau cântă cu orch. radio Frankfurt. Dirij. Rosbaud. Verdi: Rapsodie spaniolă; Miliza Korjus (sopr. de coloratură) Denza: a) Funiculi Funicula; b) Bolero din „Nopţi siciliene" de Verdi; Ottorino Respighi cu orch. radio Frankfurt exec. Preludiu la „Belfagor" de Respighi Rudolf Gerlach (tenor) Cântec din „Postalionul din Lonjumeau" de Adam; Gaspar Cassado (violoncel) cu Filarmonica din Berlin Concert de violoncel op. 104 de Dvorak; Heinrich Schlusnus (bariton) a) Cântec din „Carmen" de Bizet, b) Cântec din „Prinţul Igor" de Borodin; Margarethe Teschemacher (sopr.) a) Solveigs Wiegenlied din „Peer Gynt" de Grieg, b) Reverii de Wagner; Asociaţiile cântăreţilor germani exec. Der König in Thule de Zelter; Josef Szigeti (vioară) cu Filarmonica din Londra Dirij. Thomas Beecham: Fraza III-a din Concertul de vioară op. 19: de Prokofieff; Margarethe Klose (alt) Caro mio ben de Giordano; Benjamino Gigli, a) Arie din „Arlesiana" de Cilea; b) Cântec din „Tosca" de Puccini; Richard Strauss cu orch. Operei de Stat Berlin „Don Juan", poem simfonic de R. Strauss.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.35: Causerie ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21: Corul Luzerna cântă ★ 21.30: Conf. ★ 22.10: Concert de orch. trans. din sala de cură din Baden ★ 23.15: Ştiri, programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.20: Ora, met. ★ 13.30: Concert orch. Operei. Dir. Janos Ferencsik. Boccherini: Uv.; Mozart: Marş; Bartok: Tablouri ungare; Gounod: balet din Faust; Rossini: Uv. In pauză, cronica radiofonică ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.50: Concert orch. reg. I de Honvezi ★ 17.30: Conf. ★ 18: „Vara a sosit" cântece de vară ungare ★ 19: Dela filmul mut la cel sonor, conf. ★ 19.30: Concert de pian la patru mâini ★ 19.55: Causerie de Frigyes Karinthy. ★ 20.20: Concert vocal. Cântă Ana Medek. (Monteverdi, Caccini, Bach, Mendelssohn, Liszt) ★ 20.50: Sport ★ 21: „Abé Constantin" comedie în 3 acte de Halevy-Cremieux-Decourcelle ★ 22.50: Inf., sport ★ 23.10: Concert orch. Radio. Dir. Istvan Bertha. D'Ambrose: Seară napolitană; Kigyosi: Suită; Jaray: Cânttec; Blon: Noapte cu lună; Godard: „Fluturi albi"; Zakal: Suită; Grieg: Seară de vară; Losonczy: Tablouri ungare suită ★ 0.20: Orch. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert Ambrose şi orch. sa ★ 19.30: Music-hall ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Concert Reid şi orch. sa ★ 20.30: Un sfert de oră valsuri ★ 20.45: Concert variat ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22: Concert englez ★ 22.15: Concert Payne şi orch. sa ★ 22.45: Concert variat ★ 24: Concert Winter şi orch. sa ★ 0.15: Concert Shaw şi orch. sa ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

17: Melodii şi dansuri ★ 17.20: Concert la plăci ★ 18: Comedie de Pirandello ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Concert orch.. cu concursul soliştilor. In antract, foileton ★ 21: Muzică uşoară ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică★21.50: Jurnalul radio ★ 22: Concurs ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Concert solişti. Locatelli: Sonată în fa-minor; Mozart: Arie din op. Flautul fermecat; Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla; Kreisler: Cântec; Szymanowski: Cântec; Rachmaninov: Arie din op. Aleko; Brahms: Cântec de leagăn; Rubinstein: Baladă; Wieroawski: Scherzo-Tarantelă; Weber: Larghetto ★ 23.50 — 24: Inf, jurnalul radio, ştiri.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.05: Orch., muzică variată ★ 20: Simfonic Orch. B. B. C., solo contra-alto ★ 20.50: Pauză ★ 21: Slujbă religioasă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Londra în 1837 ★ 23.05: Sextet, muzică uşoară ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Reportaj sportiv (foot-ball, aviaţie, biciclişti, canotaj... distracţie) ★ 20: Plăci ★ 20.30: Cântece şi dansuri ale coloniştilor din Galiţia. Scenă muzicală ★ 21: Concert distractiv. Orch. radio Waltershausen: Uv.; Grieg: Suită pentru orch. de coarde; Berlioz: Scherzo din „Romeo şi Julieta"; Dvorak: Trei dansuri slave; Grieg: „Peer Gynt"-suită Nr. 2; Liszt: Vals; Brandt-Buys: Promenadă poetică; Strauss: Cântec; Suppe: Banditenstreicher ★ 23: Met. inf., sport

RADIO **OMEGA** RADIO

Bucureşti, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complect de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc.:

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	„ Super „	Victoria-Omega 4 B	„ 7000
5	„ Super „	Victoria-Omega 5 B	„ 8500
2+1	Sector	Victoria-Omega	„ 4250
3+1	Super „	Victoria-Omega	„ 6750
4+1	Super „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 9250
5+1	Super „ „ „	Victoria-Omega	„ 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	„ 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	„ 7150
4+2	„ „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 10500

Construiţi aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Complectă cu detector 195 lei cu cască . . . . . 375 „

Atenţiune! Am primit un nou stoc de:

PIESE DETAŞATE

★ 23.30: Muzică de dans exec. Adalbert Lutter.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert ★ 20: Varietăţi radiofonice ★ 20.30: Concert orch. ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Melodii diverse ★ 21.30: Semnal orar. Seară radiofonică teatrală ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Muzică la plăci (dansuri noui) ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orch.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză. ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacţi ★ 16: Inf. ★ 17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Plăci ★ 19.30: Emisiune literară ★ 20: Causerie muzicală ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

LUNI

21 Iunie 1937

375 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

(Sf. Treime)

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Domino-vals de Heuberger şi Scena automatelor şi Valsul păpuşilor din „Copelia" de Delibes; Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Tango de Winkler şi Fox de Kirsten (O.); Micuţă gară, de Lemarchand şi Retragerea cu torţe de Charlys (Gram.); Pasărea în pădure, de Taubert şi Stele şi lună, de Sattler (voce: Erna Sack.-Telef.); Slow fox şi Vals de Kurt Engel (Telef.); Când macii înfloresc, de Towers şi Fox de Parish (O); Nu! de o mie de ori nu! de Sherman (H. M. V.); Noaptea, de Anghel Midescu şi Mă voi feri de tine, de Mihail Daia (ansamblul Daia.-C); Vine lelea pe colnic şi Hora de concert (C.).

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii. Ştiri interne şi externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber (Orch. simf. din Milano, dir. de Molajoli); Viena noaptea-potpuriu de Komzak (Orch. Odeon); Pe o piaţă persană şi In grădina unei mânăstiri, de Ketelbey (Orch. Odeon).

15.00: Ultimele ştiri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: SĂPTĂMÂNA VINULUI: Arta de a bea vinul, de prof. I. C. Teodorescu.

19.12: Concert de muzică engleză (discuri): Naufragiaţii-uvertură de Dame Ethel Smyth (Orch. simf. dir. de autor.-C.); Capriol-suită de Warlock (Orch. de cameră londoneză, dir. de Anthony Bernard.-Decca); Serenadă în mi minor şi Contraste de Elgar (Orch. filarm. din Londra, dir. de autor).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Alimentele alterate vara, de Dr. G. Rădulescu-Calafat.

20.10: Concert de muzică variată al Orchestrei Radio, dir. de Const. Nottara: Uvertură la opera comică „Poet şi ţăran" de Suppé; Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; Două dansuri slave No. 7 şi 5 de Dvorak; La noi acasă, vals de Joh. Strauss.

21.00: Parisul astăzi de Alex. Bădăuţă.

RADIO-ROMÂNIA

21.15—21.55: Muzică distractivă şi românească (discuri): A fost o mică aventură-slow fox de Max Halm (voce: Dorel Livianu.-H.M.V.). E ultima seară, de Corologos (voce: Ion Luican.-O); Ochii tăi mi-au spus, de Mirea şi Cântă, cântă mereu! de Bixio, (voce: Titi Botez.-O); Marioara lui nenicu şi Radu mamei (voce: Viorica Vrioni.-C.); Invârtita cu strigări şi Săraca inimă bună (voce: Luţă Ioviţă.-C.); Căsuţa noastră, de Popescu-Pepu şi Mândro din poiană, de Dendrino, (voce: Petre Stamate.-O); Hora din muzicuţă (H.M.V.).

RADIO-BUCUREŞTI

21.15: Muzică de cameră: Virgil Gheorghiu (pian), **L. Boniş** (vioară) şi **I. Boniş** (violoncel). Trio câmpenesc în si minor de N. Buicliu.

RADIO-ROMÂNIA şi RADIO-BUCUREŞTI

21.55: Cărţi şi reviste.

22.05: D-ra Nella Dimitriu-canto: **Cântece de leagăn.** Cântec popular rusesc; Cântec bearnez de Messager; Cântec corsican de Lazarotti2; Cântec popular andaluz; Cântec negru, de Clustan; Fata mamii dragă, de ing. Teodorescu, cântec de Brăiloiu.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Christache Stănescu, transmis dela **restaurantul Mircea.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele ştiri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert din acordeon ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 20.45: Concert ★ 21: Cfrnica turistică ★ 21.15: Causerie★ 21.30: Secretul lui Polichinelle, comedie muzicală ★ 23.30: Inf. met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10· Kosice★18.40: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Foileton radiofonic ★ 19.10: Emisiune germană★19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.05: Praga★21.25: Concert popular, orch. radio, solo violoncel. Blodek: Uv. în Mi major pentru orch.; Volkmann: Serenadă în re minor cu solo violoncel; Nedbal: Scher-Caprice; Dvorak: Rondo pentru violoncel cu orch. ★ 22: Praga ★ 22.2: Concert coral ★ 22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază (plăci) ★ 18.55: Scene radiofonice ★ 19.15: Conf. technică ★ 19.35: Serviciul naţiunii ★ 19.45: Culori sonore. Peter Arco, orch. Erich Börschel ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Neguţătorul de păsări, operetă în trei acte de Zeller ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.15: Germania construeşte ★ 23.40: Muzică nocturnă (Colonia).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga 20.10: Brno ★ 21.05: Praga ★ 22: Kosice ★ 22.20: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Continuarea muzicei de după amiază ★ 19. Cronica literară ★ 19.20: Bela Csoka cântă arii populare ungureşti ★ 19.50: Programul de mâine, cursul pieţii ★ 20: Plăci ★ 20.50: Revistă de actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică variată (vocală, instrumentală) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Germania construeşte ★ 23.40: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Concert orch. de salon. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 21.45: Causerie ★ 22: Orch. simfonică (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★19.25: Inf. ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Unde plecăm în vilegiatură? Revistă de Cabaret ★ 21.05: Praga ★ 21.25: M. Ostrava ★ 22: Cântecul haiducului. Scene radiofonice după Panait Istrati ★ 22.55: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Muzică de vară (plăci) ★ 17: Se apropie lăsarea lucrului. Orch. şi solişti ★ 19: Concert seral canto, vioară, pian (Schubert, Reger, Brahms, R. Strauss) ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică militară ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf. . 21.10: Concert orch. şi solişti. Suppe: Uv. la „Banditenstreincher"; Lortzing: Arie din „Armurierul"; Kröger: Improvizaţie"; Donizetti: Arie din „Elixirul dragostei"; Gebert: Uv. la „Oberon"; Cimarosa: Duet din op. „Die heimliche Ehe"; Kröger: Cântec; Liszt: Galop; Donizetti: Duet din „Elixirul dragostei"; Strauss: Vals; Lachner: Ariette; Strauss: Duet din „O noapte la Veneţia"; Zimmer: Cântec ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă (Colonia).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 20.45: Inf. germană ★ 21.15: Causerie agricolă ★ 21: Met., inf. ★ 21.15: Causerie agricolă ★ 21.30: Seară variată ★

24: Jurnalul radio, inf. în germană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16.35: Melodii de Millöcker ★ 17.30: Lied-uri nordice ★ 18: Concert pentru flaut și pian ★ 18.30: „Un om..." emisiune în versuri ★ 19: Melodii favorite (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Concert la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orch. și soliști ★ 23: Met., inf., sport. ★ 22.10: Orch. Filarmonică din Berlin. Dvorak ★ 23: Met., inf. ,sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert vocal ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Cărți noui ★ 23.10: „Bărbatul becher" Comedie într'un act de Staraci. După comedie: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de cameră ★ 19.40: Cronica literară ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cântați cu toții! Muzică populară ★ 21: Concert distractiv. Din operile maeștrilor compozitori ★ 22: Inf. ★ 22.15: Ziua micilor bucurii, muzică instrumentală și vocală ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Muzică nocturnă (Colonia).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19: Causerie ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Program general★19.45: Inf. sportive ★ 19.50—0.30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.15: Muzică variată ★ 17.55: Dece ne orbește dragostea? Causerie ★ 18.15: Concert distractiv, orch. din Augsburg ★ 19.05 Concert de valsuri ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: „Foc în munți" Seară populară a solstițiului de vară ★ 22: Ora, met. inf. ★ 22.10: Pe sfântul munte" Reportaj ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.20: Concert de muzică vocală și instrumentală (Spohr, Schumann) ★ 24: Concert distractiv din Nürnberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert muzică variată ★ 18.55: Recitări ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica sportivă ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert vocal și instrumental ★ 23: Cărți noui ★ 23.10: Selecțiuni de cântece ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Lectură ★ 18.30: Conf. ★ 18.37: Reportaj ★ 19: Concert pian ★ 19.30: Melodii diverse ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră compozitori ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 23.45: Concert muzică la plăci.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Melodii populare ★ 19.30: Discursuri ★ 19.40: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Cântece populare ★ 21.40: Reportaj ★ 21.50: Concert orch. Radio★ 22.40: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Șah ★ 20: Vă place muzica? ★ 20.25: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Sonată pentru vioară și pian ★ 21.35: Causerie ★ 21.55: Cabaret ★ 22.40: Conf.★23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.15: Muzică germană de cameră ★ 19: Viața rurală în decursul veacurilor ★ 19.10: Muzică din operete (plăci) ★ 20: Concert, vioară, celo, pian ★ 20.50: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană săptămânală ★ 22: „Sărbătorim solstițiul" ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

-9: Un sfert de oră muzică ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Concert din Bordeaux ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Plăci ★ 21.07: Cronica științifică ★ 21.30: Operă comică ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

Melodii franceze moderne ★ 19: Radio 17: Bul. met. ★ ★17.1: Kosice ★ 18.40: agricol ★ 10.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul. met ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Brno ★ 21.05. Expozeul șefului programelor ★ 21.25: M. Ostrava ★ 22: Poveștile săptămânii ★ 22.20· Sextet de coarde op. 4 după poemul de Dehmel ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Melodii letone ★ 23.40: Inf. în limba germană.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Plăci ★ 19: Causerie ★ 19.15: Folclor ★ 19.45: Recital de canto ★ 20.15: Cronici diverse ★ 20.30: Jurnal vorit★ 21: Concert orch. muzică ușoară ★ 22: Împărăteasa Charlote, piesă radiofonică ★ 22.45: Plăci ★ 23: Jurnal vorbi★23.10: Concert jazzul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.30: Inf. ★ 17.35: Muzică din filme și de dans (plăci) ★ 17.55: Conf. ★ 18.30: Concert de lied-uri ★ 18.45: Recital de pian ★ 19: Viață nouă ★ 19.10: Hans Brecka: Premiere vieneze. ★ 19.35: Curs de limba engleză pentru avansați ★ 19.55: Comunicatele tineretului ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Concert seral, orch. orch. radio. Beethoven: Marș turcesc din Ruinele din Atena; Fuchs: Uv. la „Des Meeres und der Liebe: Wellen; Jokl: Tablouri; Kalnins: Două dansuri letone; Glazunov: Din Chopiniana ★ 21.05: Concertul final al premiaților concursului internațional pentru canto, vioară și violoncel ★ 23.10: Inf., programul de mâine ★ 23.20: Muzică de dans, orch. radio ★ 23.45: Cultura poporului la Viena ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 18.30: Muzică de odinioară ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului. orch. canto ★ 21: „Nunta șvabilor" Dans și muzică în jurul dragostei ★ 22: Convorbiri scurte ★ 22.15: Anotimpurile de Haydn „Vara". Corul și orch. radio, solo canto ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.15: Lied-uri cântate de Holde Keefer-Bluthardt ★ 23.30: Concert distractiv (Colonia) ★ 1: Muzică nocturnă. Ceaikowsky: Simfonie No. 5 în mi-minor, op. 64 (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

17.30: Concert pian ★ 17.59: Semnal orar ★ 18: Quartet de saxofon-plăci ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Concert distractiv-plăci ★ 20.20: Un ciclu de conferințe ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Reportaj ★ 21.35: O povestire în versuri ★ 22.25: Lied-uri la lăută ★ 23.57: Reportaj, programul următor ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate★ 23.01: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci și rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Quintet de salon. In pauză inf. ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Orch. de țigani Simi Kurina ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert de flaut. Beethoven: Sonată în si-major ★ 19.20: Concert cor vocal ★ 20: Anglia a reginei Victoria, conf. de Elek Mathé ★ 20.30: Plăci ★ 21.20: Comedie într'un act de White ★ 22: Concert orch. Operei Beethoven: „Prometeu" uv. și muzică de balet; Beethoven: Simfonie ★ 23: Inf. ★ 23.20: Orch. de țigani Gyula Sarközi. Voce: Lajos Horti ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Orch. de jazz dela restaurantul Piccadilly ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Bul. met. ★ 20.50: Orgă de cinema ★ 21.15: Concert variat (plăci) ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Confidențele vedetelor ★ 22.15: Pêle Mêle music-hall ★ 22.45: Reportaj ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Concert orch. muzică franceză ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Povestiri pentru copii ★ 17.15 Corul ucrainian ★ 17.45: Foileton ★ 18: Concert de soliști. (Schumann, Brahms, Mozart, Strauss, Schutt, Mussorgski, Ceaikowski) ★ 18.50: Causerie ★ 19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50· Reportaj ★ 20: Emisiune pentru soldați ★ 20.40: Causerie sportivă ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Caleidoscop. Concert ★ 21.45· Jurnalul seral ★ 21.55: Actualități ★ 22: Emisiune literară ★ 22.45: Lectură★22.55: Concert seral, orch. Radio. Rossini: Uv. la Wilhelm Tell; Debussy: Arie; Ceaikowski: Arie din Dama de pică; Wagner: Baladă; Sibelius: Poem simfonic ★ 23.50: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.40: Quartet de flaut. ★ 20: Muzică sincopată la orch. ★ 20.45: Episod radiofonic ★ 21: Conf. despre higienă ★ 21.20: Orch. solo harpă, muzică variată ★ 22: Inf. 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Muzică pian de Schumann ★ 22.45: Introducere la... ★ 22.50: „Orfeu" operă de Gluck (art. 2) ★ 23.40: Orch., muzică distractivă ★ 0.30—1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Farse și dansuri germane ★ 19.30: Sute noui în Germania nouă ★ 20: Concert vesel de animale ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de cameră. Reznicek: Quartet de coarde în Re-major; Haydn: Quartet de coarde în Mi bemol-major Nr. 36 ★ 22: Zona primejdioasă muzicală. Muzică instrumentală. Adalbert Lutter și orch. și soliști ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzica nocturnă. Beethoven: Duo pentru două flaute ★ 24: Muzică de dans și distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert muzică variată ★ 19: Jumătate oră artistică ★ 19.30: Cronica literară ★ 20: Bursa ★ 20.03: Melodii diverse ★ 20.18: Muzică la plăci ★ 20.30: Concert pian ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: „Secretul lui Polichinelle" comedie muzicală ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Trans. unei opere ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune ungară ★ 24: Emisiune spaniolă.

MARTI

22 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad", de Boieldieu; Fragment de balet din „Faust" de Gounod.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Accelerațiuni-vals de Joh. Strauss; Cu tine, tango de Albin; Maria neichii Marie și Ionel Ionelule, de Claude Romano; Din lacrămile mele, tango de Sandu Marcu; Dela șes la munte, potpuriu național.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Dela Viena la Shanfhai-potpuriu de Loubé; Bucuria primăverii, de Sandu Marcu; Sub cerul albastru, vals de Covadlo; Romanțe și arii ardelenești.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora Mersul vremii.

19.02: SĂPTĂMÂNA VINULUI, de **Const. Dimitriu.**

19.12: Muzică variată (discuri): Vals din „Contele de Luxemburg" și Vals din „Văduva veselă" de Lehar (Orch. Odeon); Cântecul de noapte al călătorului, de Rubinstein (voce: Ursula van Diemen); Fantezie pe motive de Mozart (Orch Marek Weber); Casse-noisette-suită de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Ardealul climateric de **Dr. Liviu Câmpeanu.**

RADIO-ROMÂNIA

20.15—20.45: Muzică din operete (discuri): Două lieduri din „Friederike" de Lehar (voce: Rich. Tauber.-O.); Duet din „Contesa Maritza" de Kalman (voce: Rich. Tauber și Carlotta Vanconti.-O); Două cântece din „Frasquita" de Lehar (Orch. Odeon-O); Două lieduri din „Rose Marie" de Friml (voce: Rich. Tauber.-O).

RADIO-BUCUREȘTI

20.15: Muzică din filmele care au fost și care vor veni — Th. Sibiceanu și D-na Xenia Makowski (2 piane): Foxtrot din filmul „San Francisco"; Muzică din filmul „Colleen"; Fox din filmul „Născută pentru dans"; Vals boston din filmul „San Francisco"; Spune ce visezi-slow din filmul „Paradisul femeilor"; Iubesc pe cineva, vals din filmul „Marele refren", Cine știe la ce e bun? slow din filmul „Romanța".

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

20.45: Cântece sorentine — Aurel Alexandrescu (canto) și **Orchestra de mandoline Ion Fazlâ:** A Picciota, de De Curtis; Intoarce-te la Sorento, de De Curtis; Cântec sorentin, de Gaetano Spagnolo; Sorentinei, de De Curtis; Pusilleco a Surriento, de De Curtis; Mandolinata e Surriento, de Ciaravolo; Frumosul Sorento, de Di Capua; Cântec sorentin, de Evemero Nardella.

21.15: Organizațiile culturale din Topoloveni și Dobrești de **Ion Mihalache.**

21.30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. de **Const. Nottara: Compoziții de Const. Nottara:**
I.— Uvertură la „Ecuba";
II. — Impresii din Cehoslovacia-suită de orchestră: a) Alai voios; b) Dumka-cântec de dor; c) Joc; d) Cântec de leagăn; e) Sărbătoare câmpenească;
III. — **Const. Stroescu** (canto): a) Și dacă ramuri bat în geam (versuri de Eminescu); b) Icoana (versuri de Dumitrescu-Midi); c) In primăvară (versuri de Stamatiad); d) Elegie (versuri de Gellmer); e) Ochii ei, (versuri de Haraucourt);
IV. — Jocuri din Portugalia-suită de orchestră: a) Allegro; b) Fado; c) Marș; d) Fado); e) Final.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Concert în la major de Mozart (pian: **Radu Negreanu).**

23.10: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Selecțiuni din „Silly Symphony" (H. M. V.); Două lieduri din opereta „Cântecul dragostei" de Johann Strauss (voce: Rich. Tauber.-O); Nu întreba, de Hans May (H.M.V.); Să punem dragostea în cui, de Mișu Iancu și Mi-a înflorit grădinița, de Dendrino (voce: Mielu Constantinescu.-O).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 khz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Potpuri din „Frumoasă e lumea" de Fr. Lehár.

21.15: Muzică românească: Fă Mario (romanță populară) și Ursitoare, ursitoare, cântate de P. Alexandru acompaniat de orch. Ionel Cristea. Tudoriță din Buzău și La portiță pe'nserat de P. Popescu-Peppo, cântate de P. Alexandru cu orch. Vasile Jula.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Wanna go back to Honolulu (foxtrott) și The oregon trail (foxtrott), cântate de Jack Payne cu orchestra sa. Le bonheur n'est plus un rêve (vals) și Une lettre de toi, cântate de Magrey Fred cu orchestra sa. Toi tout près de moi (foxtrott) și Je me souviens toujours, cântate de R. Nilbers.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21.15: Retrans. spectacolului dela Opera Comică. Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Concert popular, orch. radio ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Muzică ușoară exec. orch. radio ★ 18.40: Causerie în Esperanto ★ 18.50: Plăci ★ 19.05: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Bratislava ★ 21.25: Tradiții populare culese Lazecky și Erem ★ 22.05: Brno★22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv orch. Erich Börschel ★ 19: Reportaj ★ 19.10: Idile de vară ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Compoziții de Richard Wetz (bariton, pian) ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Scenă veselă de vară ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 00.10: Kosice ★ 20.24: Muzică de balet, orch. radio ★ 21.25: Kosice ★ 22.05: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cronica literară ★ 19.30: Recital de pian ★ 19.50: Lupta de producție germană ★20: Emisiune pentru germanii din străinătate. Miezul nopții vara. Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică la aer liber ★ 22: Tablouri radiofonice ★ 23: Inf. ★ 23.20: Lectură ★ 23.50: Muzică de dans, orch. radio.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.40: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Interview ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Cabaret ★ 22: Concert orch. radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: M. Ostrava★17.50: Praga ★ 18.05: M. Ostrava ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.20: Plăci ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Bratislava ★ 21.25: Kosice★22.05: Concert orch. radio, solo vioară. Mendelssohn-Bartholdy: Visul unei nopți de

vară, uv.; Beethoven: Două romanțe pentru vioară și orch.; Schubert: Simfonia I-a în Re major ★ 22.55—24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.45: Met. ★ 20: Intermezzo muzical (plăci) ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: „Aida" Operă în patru acte de Verdi. Trans. dela Școala din Milano ★ 0.10: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Concert recreativ ★ 19: Plăci. ★ 19.30: Emisiune pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune socială ★ 20.45: Inf. în germană ★ 21: Inf., met., comunicate ★ 21.15: Causerie ★ 1.30: Țara surâsului, operetă romantică de Lehar ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 24: Inf. germană.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Concert distractiv, orch. Oswald Heyden, bursa ★ 17.30: Concert de după amiază din Königsberg ★ 19.30: Heinrich Zillich, purtătorul premiului literar ★ 19: Oră veselă ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: In țara operetelor. Melodii din: „O noapte în Veneția"; „Paganini"; „Păpușa", „Der Obersteiger"; „Der Feldprediger". ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de cameră ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Causerie ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert Dirij. Marchesini ★ 23.40: Concert de orgă ★ 24: Radiojurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17 :Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de dans (plăci) ★ 19.35: Lectură ★ 19.50: Inf. ★ 20: Recital de canto: (Johanens Willy, Pfitzner, Phil..., Trunk) ★ 20.30: Aida, operă de Verdi. Trans. dela Scala din Milano ★ 0.10: Muzică nocturnă de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Recitări ★ 19.30: Orch. Barnabas Geczy-plăci ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50 — 0.30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.15: Note și anecdote ★ 17.55: De vorbă cu Edwin Erich Dwinger. ★ 18.15: Muzică la lăsarea lucrului. Schrammel Muenchen, Quintetul Wörthmüller ★ 19.50: Ce nu vrem să uităm ★ 20: Muzică din Viena (plăci) ★ 20.30: „Minna von Barnhelm". Comedie de Lessing ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Muzică de dans ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20: Voci frumoase: Margarete Klose, Josef von Manowarda ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Fata blestemată" Fabulă radiofonică în trei acte de Vittorio Gui. „La Giara" pantomima într'un act de Casella. După opere: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert de orch. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Causerie★19.45: Melodii diverse ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Concert de orch ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert plăci

A APĂRUT:

Volumul „SPANIA 1937" de ALFRED SAVELLE, cuprinzând o amplă expunere à condițiilor economice, sociale și politice care au determinat războiul iberic.

Ed. „Cultura Poporului" 256 pag. Lei 80

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Concert Orch. Radio ★ 19.30: Ora națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21.05: Reportaj ★ 21.15: Cântece populare ★ 21.45: Paiațe, operă de Leoncavallo-plăci★23: Inf. ★ 23.15: Concert orch. Radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Progra mvariat ★ 20: Avizul medicului ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Comedie veselă într'un act ★ 21.30: Concert de muzică contemporană ★ 22.30: Seară de cântece.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Dans la aer liber. Orch. Ali Alexander ★ 18: Balade și povestiri de vânătoare ★ 18.25: Concert distractiv, orch. radio ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Concert distractiv (continuare) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plăci ★ 22: Muzică de cameră populară și poeme vechi și noui ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18.25: Pentru doamne ★ 18.45: Muzică ed cameră ★ 19.30: Trans. T. Eiffel ★ 20.45: Plăci ★ 21.22: Cronica juridică ★ 21.30: Cântece ★ 22: Concert ★ 23: Muzică ușoară ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.10: M. Ostrava ★ 17.50: Foileton radiofonic ★ 18.05: M. Ostrava ★ 18.40: Pentru lucrători★18.50: Radio agricol ★ 19: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met.★ 20.10: Brno ★ 20.25: Bratislava, muzică de balet, orch. radio. Smetana: Mireasa vândută; Fibich: Hedy; Ceaikowsky: Casse-noisettes; Gounod: Faust; Delibes: Sylvia; Kaan: Baiaia; Nedbal: Andersen ★ 21.25: Kosice. „Nicolo Paganini", piesă radiofonică cu muzica de Skvor ★ 22.05: Ora. Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 24: Inf pentru străinătate în engleză

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: intermezzo ★ 19.15: Muzică veselă (plăci) ★ 19.30: Concert orch. de salon ★ 20: Cronica sportivă ★ 20.15: Un sfert de oră Verdi-Boito ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Reportaj ★ 22: Concert orch. muzică ușoară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.05: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18: Ing. Oskar Grissemann: Ora tineretului ★ 18.35: Conf. ★ 18.35: Cântece contemporane ★ 18.50: Impromptu în Fa diez-major, Tarantella de Liszt exec. la pian de Valerie Ruschitzka ★ 19.05: Curs de limba franceză pentru avansați ★ 19.25: Dr. Marie Eleonore Mathieu: Impresii dela Expoziția internațională din Paris ★ 19.40: Dr. Josef Resch: Un politica socială ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Din ateliere și birouri ★ 20.40: Cântece vieneze (canto) Schrammel radio ★ 21: Transmisiune circulară: Olanda-Austria ★ 22: E.T.A. Hoffmann: Kreisleriana. Citește Otto Loewe ★ 22.20: Kreisler pribegește prin noapte, piesă radiofonică de Heydrich după Hoffmann ★ 23.10: Inf. ★ 23.20: Muzică nouă austriacă, pentru orchestră. Dir. A. Konrath. Wiener Simfoniker. Serenadă pentru orch. de coarde și două cornuri. ★ 23.45: Cronica literară ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului de orch. Streicher: Preludiu la Der Bogen des Odysseus; Dewanger: Poem simfonic de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază (Konigsberg) ★ 19: Actualități ★ 20: Melodii favorite din opere (plăci) ★ 21: Scene vesele muzicale ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Războiul conjugal în muzică și versuri în secolul al 18-lea ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. ★ 1: Concert noctum. „Armurierul" operă comică în trei acte de Lortzing.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

★ 20: Corul cântă-plăci ★ 20.10: Conf.★ 20.20: Lied-uri ★ 20.45: Met., inf.★20.55: Tablouri radiofonice ★ 21.05: Concert. Orch. Radio, muzică de operete ★ 22.45: 19: Plăci ★ 19.30: Emisiune religioasă Muzică de cameră ★ 23.30: Met., programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert orch. simfonică (Flotow Halevy, György, Rosen, Kalman). In pauză, inf. ★ 14.30: Ora, met. ★ 14.30: Concert de cello și harmonium. Couperin: Concert; Rameau: Vechi verset; Bach: Gavotă; Tartini: Adagio; Laserna: Tonadilla; Fauré: Cântec; Liszt: Arie; Schumann: Muzică nocturnă; Popper: Concert-poloneză ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Inf. ★ 18: Orch. de țigani Jenö Pertis ★ 18.30: Albert Berzeviczy, un prieten al Italiei, conf ★ 19: Concert pian. Beethoven: Sonată. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert orch. Radio. Wallace: Uv., Erkel: „Bank-ban" fantezie; Jensen: Muzică, Zakal: Cântec vienez; Lavotta: Mazurcă; Huszka: Vals ★ 21: Oră comemorativă ★ 21.45: Inf. ★ 22.05: Plăci ★ 23.20: Conf. în franceză ★ 23.40: Concert orch. „Concert". Dir. Lajos Rajter. Rimsky - Korssakow: Capriccio spaniol; Weinberger: Polcă și fugă; Jenö Kapi-Kralik: Două tablouri ungare; Jaray: Cântec; Vincze: Suită ungară ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.45: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. ★ 20.30: Trans. dela Alhambra din Paris ★ 21.30: Conf. ★ 21.55: Bursa ★ 22.15: Emisiune teatrală. „Nopți Venețiene" Comedie într'un act de Alfred de Musset, „L'amour medecin" Comedie în trei acte de Molière ★ 23.45: Inf. ★ 23.50: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

17: Emisiune pentru copii ★ 17.20: G. Fauré: Sonată în la-major op. 13★17.45: Foileton ★ 18: Concert orch. Radio. Tomas: Uv. la Raymond; d'Albert: Fantezie; Wagner: Cântec; Gounod: Muzică de balet din Faust ★ 18.50: Actualități turistice ★ 17: Actualități financiare și economice ★ 19.10: Programul următor★ 19.15: Cântece de operete (plăci) ★ 19.50: Actualități ★ 20: Sketch ★ 20.15: Recital de pian. (Grunberg, Szeligowski, Debussy, Lecuona). ★ 20.50: Inf. sportive★ 21: Muzică ușoară și de dans. In an-

tract, jurnalul radio, inf. agricole★22.45: Recitări ★ 23: Arii și cântece. Puccini: Arie din Tosca; Ceaikowski: Cântec de leagăn; Strauss: Serenadă; Charpentier: Arie din Louisa; Ceaikowski: Cântec; Szopski: Barcarolă ★ 23.20: Reinhold Glier: Quartet de coarde în la-major op. 2 ★ 23.50: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.25: Varietăți ★ 20.05: Cântece de Parry ★ 20.30: Causerie ★ 20.50: Trioul telefonului ★ 21: Piesă radiofonică muzicală ★ 22: Inf. ★ 22.20: „America de astăzi" ★ 22.40: Orch., muzică de Brio ★ 23.15: Piesă radiofonică ★ 0.15: Orch., muzică ușoară ★ 0.30:—1: Dansplăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.50: Concert exec. de pianistul Witold Malcuzynski ★ 19.20: politică ★ 19.40: Muzică veselă ★ 20: Joc variat de culori cu sextetul de cameră Krepela ★ 20.30. „Aida" Operă în patru acte de Verdi. Trans. dela Scala din Milano ★ 0.20: Muzică nocturnă de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert muzică variată ★ 19: Cronica literară ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Pentru școlari ★ 20: Melodii diverse ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Continuarea concertului de melodii ★ 20.45: Concert pian ★ 21: Cronică ★ 21.10: Cronica politică ★ 21.15: Trans. Teatrul Național ★ 22.30: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.39: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Emisiune muzicală-literară ★ 19.30: Emisiune literară ★ 20: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 24: Emisiune spaniolă.

nare, de Manzatti (voce: Cristian Vasile.-C.); Ardeleana din Banat și De doi, învârtită (O).

RADIO-BUCUREȘTI

21.35: Concert de vioară — Anton Adrian Sarvaș: Sonată în la major, de Haendel; Largo de Veraccini; Allegro de Fiocco; Cântec vienez, de Kreisler; „Sierra-Morena" de Monasterio; Bagatelă, de Scărlătescu.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.10: D-ra Constanța Bădescu-canto: Dumnezeu în primăvară, de Schubert; Arie din „Martha" de Flotow; Cântec de leagăn, de Hermann; Arie din „Puritanii" de Bellini.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela **restaurantul Modern.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MIERCURI

23 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri): Polca, de Joh. Strauss și Polca de Iosif Strauss; Scenă de balet, de Glazunow și Persiflaj, de Francis.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Suită medievală, de Amadei; Fantezie din „Lakmé", de Délibes; Vals imperial, de Joh. Strauss; Două piese caracteristice, de Fetras; Foaie de album, de Gyldmark.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu, de Dostal pe motive de Robert Stolz; Căpitanul-marș de Sousa.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: SĂPTĂMÂNA VINULUI2: Cotnari noștri, de d-na Herovan.

19.12: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dir. de Erich Kleiber); Selecțiuni din „Tannhauser" de Wagner (Orch. simf. din Londra, dir. de John Barbirolli); Peisagiu de Raynaldo Hahn (Orch. Jean Lensen); Iarna, Primăvara și Vara din baletul „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. dir. de Glazunow).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Rolul agenților naturali în balneo-climatoterapie, de **Prof. Dr. Gh. Marinescu.**

20.20: Concert de muzică distractivă— Orchestra de salon Radio, dir. de **Ion Ghiga:** Carnaval rusesc-potpuriu de Eugen Coca; Jocul valurilor-vals lent de Meyer-Helmund; Cucul de Daquin-Salabert; Serenadă melancolică, de Ceaikowsky; Inimi vieneze-vals de Translateur; Ca odinioară în zile mai bune, de Popper; Canzonetta, de D'Ambrosio; Serenadă cubană, de Midgley; Viața e un tren-step de Firpo.

21.20: Actualități germane de Prof. Ion Sân-Giorgiu.

RADIO-ROMANIA

21.35—22.10: Muzică românească (discuri): Sârba lui douăzeci și doi și Sârba din brădet (H.M.V.); A fost odată o fetiță de Andreescu și Doi trandafiri... de Elly Roman (voce: Ion Luican.-O); Auzi tu Leano, de Lewiew (voce: Dorel Livianu.-H.M.V.); Ai adormit crâșmare la tejghea, de Mircea Alexe și Cântă mari-

RADIO EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)

1400 khz 212 m. 0,25 kw.

MIERCURI 23 IUNIE

21.00: Muzică variată: „Der liebe Augustin" și „Farmecul unui vals" de O. Strauss-Dörmaun și Jacobsohn, cântate de tenorul Hans Heinz Bollmann. Friederia de Fr. Lehár, cântate de tenorul Hans Heinz Bollman.

21.15: Muzică românească

Va concerta d. Nicu Dumitrescu-Toneanu (tenor), acompaniat de d-nii Puiu Fialkowski (mandolină) și Gică Dumitrescu (ghitară): „La fântâna cu găleata" de Em. Monția; „Cine-aude a mea guriță" de Em. Monția; „Cântec de leagăn" de Borgovan; „Foaie verde lămâiță" și „Cine trece pe uliță" de D. G. Kiriak; „Crucea albă de mesteacăn" de I. Fernic; „Măi țigane" cuvinte și muzica de Puiu Fialkowski.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Mr. & Mrs. is the name (foxtrott) și For me — for you (foxtrott), cântate de Jack Payne cu orchestra sa. Das Ringlen mit dem blauen Stein (foxtrott) și Warum liebt man so die Liebe, cântate de Gerard Hoffmann. Der Kuckuck și In einem türkischen Bazar, cântate de orch. de salon Félix Lemeau.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18: Concert din Toulouse ★ 18.45: Moda ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Plăci★19.45: Conf. pentru femei ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Trans. Radio-Paris ★ 23.30: Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Brno ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19: Recital de pian ★ 19.25: Pentru lucrători ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 21: Brno ★ 21.15: Praga ★ 22: Cântece ebraice★22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.45: Actualități ★ 19: Concert de Frankfurt ★ 20.30: Camarade te caut ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Două perechi de ciorapi, piesă radiofonică ★ 22.20: Colțul liniștiti ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Fragment literar ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 21: Kosice ★ 21.15: Praga ★ 22: Comedie radiofonică ★ 22.25: Concert ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.25: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Conf. de actualitate ★ 19.20: Concert pian ★ 19.40: Causerie ★ 19.30: Programul de mâine ★ 20: Emisiune veselă cu soliști și orch. de dans ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf.★21.10: Oră veselă a lucrătorilor ★ 22.30: Actualități ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Pentru tineret ★ 19: Orch. de jazz radio ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal, vorbit ★ 21.10: Scenă radiofonică în dialect ★ 22.10: Plăci ★ 22.15: Concert orch. simfonică și corul radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
17.10: Bratislava ★ 17.50: Plăci★18.05: Reportaj ★ 18.40: Emisiune germană★ 19.15: Siluete op. 23, pentru două piese, de Arensk ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 21: Conf. ★ 21.15: Praga ★ 22: Scene radiofonice ★ 22.55—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.20: Muzică de orch. (plăci) ★ 17: Program pentru ajun de lăsarea lucrului ★ 19: Causerie despre Greta Garbo ★ 19.45: Met. ★ 20: Povestiri noui de Ludwig Thoma ★ 20.15: Muzică variată la orgă ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orch. favorite. Otto Kermbach şi Carl Whitschach ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nouă de dans (plăci) ★ 24: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
18: Literatură franceză ★ 18.15: Recital vioară ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune şcolară ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Inf. în germană ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.35: Muzică de Suppé ★ 17.30: Regele şi soldaţii săi" povestiri ★ 18: Lied-uri şi dansuri populare ★ 18.40: Suflătorul din trombon ★ 19: Emisiune distractivă din Frankfurt ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică de balet (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii din filme sonore noui şi vechi (plăci) ★ 22: Poem radiofonic melodramatic ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică de dans din Breslau.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Concert orch. ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert de muzică variată. Ciclul de conf. ★ 23.30: Selecţiuni de cântece ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
17: Concert de după amiază. In pauză: Ora, met. ,inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cantată populară de vară ★ 19.40: Ştiinţă şi progres ★ 20: Două ore cu program variat ★ 22: Inf. ★ 22.15: Cei 14 salvatori din Gottleuba, poem radiofonic de Martin Raschke ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Muzică de dans (Breslau).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
19.15: Muzică ungară-plăci ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 20: Causerie ★ 20.10: Concert de orch. muzică militară ★ 20.40: Actualităţi ★ 20.50: Program general ★ 21: Emisiune din districtul Dabrowa Gornicza.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
17.15: Muzică distractivă ★ 17.55: Causerie ★ 18.15: Seară variată. Muzică exec. orch. Leo Schneider ★ 19.45: Despre accidente de circulaţie ★ 20: Oră variată (plăci) ★ 21: Muzică populară (mandoline acordeon) ★ 22: Ora, met., inf. ★ 23.10: Muzică italiană contemporană Orch. rado. Dirij. Winter. Udo Dammert (pian) Pick-Mangiagalli: „Sortilegi", bucată de concert pentru pian şi roch.; Calabrini: Suită ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.20: Liber pentru transmisiune.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
18.15: Concert muzică de cameră ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistic ă★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21 30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Copiii" Comedie în trei acte de Fraschetti ★ 23.15: Muzică de cameră. Respighi: Arie; Giardini: Rondo; Zecchi: Pazzi e pupazzi; Goldmark: Concert în la minor; Elgar: La capricciose. In pauză: Cronica turistică. Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

Reparaţiuni precise execută
RADIO-BARU
Bucureşti, Str. Belvedere 5.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18: Causerie ★ 18.15: Lectură ★ 18.30: Cronica literară ★ 19.40: Causerie medicală ★ 19: Concert pian ★ 19.15: Concert vioară ★ 19.30: Cântece vioară ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Lectură ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.30: Concert muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.
19.30: Cântece populare ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Concert orch. Radio★ 21.20: Reportaj ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Muzică de dans-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Quintet.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19.45: Causerie ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.25: Varietăţi ★ 21: Concert orch. Radio ★ 22.10: Comedie ★ 22.55: Intermezzo ★ 23: Jumătate oră jazz.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
17.30: Concert de după amiază ★ 19: Istorici noui germani ★ 19.15: Concert coral ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 20.45: Recepţie de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă cu muzică ★ 23: Ora, met. ★ 23.30: Lădiţa cu comori conţine: arii de coloratură la clavecin ★ 24: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
19.30: Concert ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Cronică ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
17.10: Bratislava ★ 17.50: Conf.★18.05: Brno ★ 18.40: Concert dirij. Machacek★ 19: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualităţi politice★20.20: Concert muzica reg. 28 inf. Mendelsohn-Bartholdy: Uv.; Nedbal: Sânge polonezvals; Smetana: Mireasa vândută; Zrjc: Introducere; Dostal: Marş ★ 21: Brno★ 21.15: Concert orch. Fok. Mozart: Divertisment în Sol Nr. 17; Liszt: Concert în Mi bemol major, pentru pian şi orch.; Balzek: Suită pentru orch. de coarde op 9; Weis: Dansuri cehe ★ 22: Ora. Causerie ★ 22.15: Muzică din opere (plăci) ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. sport★23.20: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate, în franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
19: Causerie ★ 19.15: Concert orch. radio ★ 20. Plăci ★ 20.15: Cronici diverse ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică. Compoziţii de Bach ★ 22: Concert orch. de salon ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
17.05: Muzică clasică pentru pian (plăci) ★ 18: Arthur Roesler: Din viaţa artiştilor ★ 18.15: Revistă literară ★ 18.30: Concert canto, pian (Wolf, Brahms, Lafite) ★ 19.20: Ora Camerei şi a Comerţului ★ 19.45: Prof. univ. dr. Hans Thirring: Congresul undelor scurte ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualităţi ★ 20.25: Muzică de bar. Trio-ul Szabo şi canto ★ 21.05: Al doilea concert final al premiaţilor concursului internaţional pentru vioară şi violoncel ★ 23.10: Inf., met., programul de mâine ★ 23.20: Concert distractiv, orch. Radio. Taborsky: Marş; Leutschner: Uv.; Bayer: Vals; Goetze: Potpouri din Pierot-ul de aur ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului. Weinberger: uv. la opta: Diva; Richter: Vals; Flemming: Două cântece; Recktenwald: Potpouri de marşuri.

523 STUTTGART 100 kw.
17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualităţi ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Concert variat cu compoziţii de Kreutzer ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Orch. celebre de dans cântă (plăci) ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.30: Schimb de programe Germania-Portugalia ★ 23: Muzică de dans (Breslau) ★ 1: Muzică nocturnă (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
19: Ora copiilor ★ 19.30: Un ciclu de conferinţe ★ 20.15: Concert distractiv, orch. Radio ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Scenă radiofonică ★ 21.35: Orch. Radio ★ 21.45: Pimpinone, intermezzo distractiv ★ 22.50: Conf. ★23.15: Reportaj sportiv.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
7.45: Gimnastică, plăci, reţete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Concert orch. Radio (Billi, Semler, Becht, Lasonczy, Godard, Strauss, Szirmai, Toth, Bizet). In pauză ,inf. ★ 14.20: Met., inf. ★ 14.30: Concert ansamblul de cameră Miklos Forrai ★ 15.40: Inf. ★ 16: Piaţa ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Metode de vindecare ★ 18.20: Plăci ★ 19.20: „Ce cere congresul eucharistic dela asociaţia ungară" conf. ★ 19.45: Lied-uri populare ungare ★ 20.40: „Viaţa un vis" poem dramatic ★ 22.10: Inf. ★ 22.30: Orch. de salon Bohrand şi Weidinger. Trans. hotel Palatinus. ★ 23.25: Met. ★ 23.30: Concert pian. Liszt: Baladă; Brahms: Cântec; Marx: Preludiu; Albeniz: Cântec ★ 24: Inf. în italiană şi franceză ★ 0.10: Orch. de ţigani Feri Csoka dela hotel Meropol ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
18.45: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. ★ 20.50: Cântece ★ 21: Lustucru Theatre ★ 21.40: Revistă ★ ★ 22.15: Bursa ★ 22.50: Concert orch., muzică ungară ★ 23.15: Inf. ★ 24: Muzică d e dans, jazzul radio.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
17: Conf. ★ 17.15: Cântece executate de corul femenin ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert orch. ★ 18.50: Causerie★19.10: Programul următor 19.15: Muzică uşoară la plăci ★ 19.50: Actualităţi ★ 20: Şefi de orchestră celebri-plăci ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21.20: Emisiune regională. „Sft. Ion", cor popular şi solişti ★ 23.50: Quartetul Schramml. (Fox, Strauss, Schlebel, Nedbal, Arnold, Fetras) ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualităţi ★ 22: Concert consacrat operelor de Chopin. Andante, Vals, Nocturnă, Două etude, Mazurcă, Poloneză ★ 22.45: Lectură★23.50 —24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19.20: Conf. franceză ★ 19.40: Aranjamente pentru orch. ★ 20.10: Conf. despre muzică ★ 20.30: Orgă şi două piane, muzică variată ★ 20.50: Sketch ★ 21: Orch. şi violoncel ★ 22: Inf. ★ 22: Inf. ★ 22.20: Causerie ★ 22.25: Introducere la ★ 22.30: „Prinţul Igor" operă de Borodin (act. 2) ★ 23.40: Quintet, muzică uşoară ★ 0.15: Orch., dans ★ 0.30—1: Muzică uşoară, plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Recital de pian ★ 19.20: Lectură ★ 19.40: Sportul tineretului hitlerist la Nürnberg ★ 20: Concert orch. Waldemar Hass. lied-uri şi pian ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch inf. ★ 21.10: Orch. favorite cântă: Orch. Otto Kermbach şi Carl Woitschach ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Corelli: Adagio--Sarabandă-Courante; Händel: Sonată do-minor pentru oboi şi continuo ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert muzică variată ★ 19: Causerie radiofonică ★ 20.30: Causerie ★ 20: Muzică pentru clavecin ★ 20.30: Melodii diverse ★ 20.45: Concert pian ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert organizat de Asociaţia naţională a autorilor şi compozitorilor ★ 22: Concert muzică contimporană ★ 23: Continuarea concertului dat de asociaţia naţională a compozitorilor şi autorilor ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Trans. unei operete ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

JOI

24 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Cavalcadă şi Vals din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck; Cântec de Meyer şi Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi (canto: **Ionel Pascu):** Arii naţionale; Un şal, o floare şi un tango, de Vasilescu; Aş vrea să fiu partenerul d-tale, fox de Vasilescu; Cu tine, tango de Albin; Ce faci astă seară tu, tango de Dendrino; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Hii căluţule, arie populară de Constantinescu.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Stiri interne şi externe.

14.30: Continuarea concertului: Arii naţionale: Am citit într'un jurnal, tango de Martini: Ardelenească-cântec popular de Doicescu; Romanţe şi arii naţionale.

15.00: Ultimele ştiri.

16.45: ORA COPIILOR: „Intâmplare cu fluturaşi", scenariu de N. Papatanasiu — şezătoarea Şc. primare de fete No. 24 de sub conducerea d-nei **Eliza Enescu-Stâlpeni. —** Muzica de D-ra **Eliza Ţilenski.** Cond. muzicală: D-ra **Laetiţia Enescu-Montero.**

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: SĂPTĂMÂNA VINULUI: Rolul cooperaţiei în viticultură, de **Mihail Negură, ministrul Cooperaţiei.**

19.12: Concert de muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer.-Telefunken); Două tangouri, de Rotter-(C); Două foxtroturi de Gershwin (Liberty); Poate cânţi şi tu aceiaşi melodie, de Dendrino, (voce: Titi Botez-O); Vino, Vino şi Corsica, insula dragostei, de Scotto (voce: Tino Rossi-C); Pe acelaş drum de ieri de Bébé şi Cine mi te-a supărat? de Vasilache (voce: Gică Petrescu.-O); Sârba lui Fănică Luca şi Sârba lui Buzdrună (nai: **Fănică Luca.-** H.M.V.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Parisul pentru Turişti, de **Horia Oprescu.**

20.20: Cântăreţi renumiţi (discuri): Sevillana de Longas şi Playera de Granados (voce: Tito Schipa); Duet din act. III din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (Elisabeth Rethberg şi Friederich Schorr); Arii din „Russalka" de Dargomjsky şi „Russlan şi Ludmila" de Glinka (voce: Teodor Şaliapin).

20.50: La mânăstirile moldoveneşti pe urmele lui Hogaş, de **Demostene Botez.**

21.05: Concert de flaut — Const. Ţurcanu: Cantabile şi Presto de Elinescu; Cântec de leagăn de François Doppler; Menuet de Mozart; Doină de Dimitrie Cuclin.

21.30: Concert de seară. Muzică românească — Orchestra Radio, dirij. de **Constantin Nottara:** Uvertura la „Fata răzeşului" de Caudella; Mare potpuriu romănesc de Th. Rogalski; Din patria mea, suită No. 2 de Ochi Albi; Spre paza frontierii, marş de Const. Nottara.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu Găină — transmis de la restaurantul **„Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Arii şi melodii ★ 19.30: Curs de solfegii ★ 19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 21: Jumătate oră folklor★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf., met.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Muzică populară, orch. radio ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Recital de orgă. Trans. dela biserica Slenzska-Ostrava ★ 18.40: Cărţi şi reviste noui ★ 19.10: Emisiune germană★19.45: Praga ★ 21.40: Cântece sileziene populare ★ 22: Brno ★ 22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.05: Concert de după amiază la plăci ★ 18.35: Despre cai preferaţi ★ 18.55: Causerie ★ 19.15: Cântece de escursii ★ 19.30: Călătorie nupţială cu cântece şi melodii ★ 19.50: Serviciul naţiunii ★20: Concert coral şi orgă ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Met.. inf. ★ 21.10: Serată dansantă cu Peter Arco şi orch. Erich Börschel★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Shakespeare şi Beethoven: conf. ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans (Muenchen).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Cântece populare slovace ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Concert muzica reg. 9 inf. ★ 21.40: M. Ostrava ★ 22: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Intermezzo-uri vesele ★ 18.10: Continuarea muzicei de după amiază ★ 19: Concert de orgă ★ 19.50: Programul de mâine ★ 20: Introducere la op. Hanneles Himmelfahrt ★ 20.05: Muzică contemporană, orch. radio ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Anecdote, glume, causerii şi muzică ★ 21.50: Hanneles Himmelfahrt, operă în două acte de Graener ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20.03: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★ 21.45: Conf. ★ 22: Orch. radio (continuare) ★ 22.50: Rugăciunea de seară ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10:

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.10: M. Ostrava ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Plăci ★ 19.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Cursul pieţii ★ 19.45: Praga ★ 21.40: M. Ostrava ★ 22: Concert orch. radio. Dvorak: Poem simfonic op. 109; Axman. Suită în mi minor; Smetana: Poem simfonic; Janacek: Dans ★ 22.55—24. Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.20: Recital de pian ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.45: Camarade, hai... reportaj ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzic din opere internaţionale la plăci ★ 20.45: Actualităţi ★ 21: Inf. ★ 21.10: Artificii vesele de vară cu cântece şi dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Farsă radiofonică ţărănească la plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Concert ★ 18.45: Causerie ★ 19: Lectură ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Emisiune şcolară ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Inf., met. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Causerie agricolă ★ 21.30 Concert popular (plăci) ★ 22: Trans. dela Catedrală. Suită radiofonică în limba germană ★ 23.30: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Plăci ★ 17.30: Cronica literară ★ 18: Quartet de coarde de August Weweler ★ 18.30: Muzică de Beethoven ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică romantică. Brahms: Variaţiuni pentru pian asupra unei teme de Schumann ★ 21: Inf. ★ 1.10: Emisiune veselă şi de dans în miez de noapte de vară ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă şi populară (din Mannheim).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florenta, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Concert vocal ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Causerie ★ 21.40: Muzic ăvariată ★ 22: „Ţinuturi legendare" de Lodovico Ricci. După operă: Radiojurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.
17: Concert de după amiază ★ 19: zoologică (plăci) ★ 20: Inf. ★ 20.10: Seară veselă ★ 21: Concert militar. Blon: Marş; Wagner: Scenă şi rugăciune din Lohengrin; Rossini. uv. la op. Wilhelm Tell; Prager: Fantezie; Hoch: Cântec: Marşuri de: Garlepp, Krause, Mueller. II) Marşuri, coruri masculine, potpuri ★ 23.15: Povestire ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Muzică populară şi distractivă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
19: Inf. radiotechnică ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Muzică din Lodz ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 24: Cântece argentiniene-plăci ★ 0.10—0.40: Cutia cu scrisori în franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
17.15: Concert de muzică uşoară ★ 17.55: Lectură ★ 18.15: Concert distractiv ★ 19.45: Auditorii au cuvântul ★ 20: „Annerl" Piesă muzicală în trei acte de Emmel ★ 22: Ora, met. inf. ★ 22.10: Concert variat, vocal, instrumental ★ 22.45: Lectură ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Serenade de Robert Volkmann pentru vioară şi orch. de coarde ★ 23.45: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Cântecele Sf. Ioan 1937 ★ 23: Concert simfonic ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18: Concert de orch. ★ 19.30: Melodii diverse ★ 19.45: Concert plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf.★23.45: Concert plăci.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.
19: Muzică de dans-plăci ★ 19.30: Concert pian ★ 20.30: Ora Naţiunii★20 50: Plăci ★ 21: Concert orch. Radio ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Cântece populare ★ 22.40: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
19: Actualităţi ★ 19.20: Program variat ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Interview-urile noastre ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.20: Fabule ★ 21.30: Concert Orch. Radio. (Muzică clasică)★ 22.45: Comedie într'un act.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
17: Muzică de după amiază ★ 18: Reportaj ★ 18.20: Recitar voacl ★ 18.45: Conf. ★ 19: Concert la instrumente de suflat ★ 20: Melodii uitate. Scene radiofonice ★ 20.45: Recepţie de moment ★ 21: Ora, inf. met. ★ 21.10: Emisiune distractivă, muzică uşoară ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă (Stuttgart).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
18.45: Concert ★ 19.30-20: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Cronica horticolă ★ 21.15: Cronica agricolă ★ 21.30: Seară lirică ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.
17: Bul. met. ★ 17.10: M. Ostrava ★ 17.50: Lectură literară ★ 18.05: Compoziţii pentru pian ★ 18 40: Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol ★ 19: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20.10: Cehii şi germanii, piesă de Stepanek ★ 21.40: M. Ostrava ★ 22: Concert simfonic orch. Casinoului din Karlovy-Vary Berlesen: Uv.; Atterberg: Rapsodie pe teme populare; Grieg: Concert în la minor, op. 16, pentru pian şi orch. ★22.55: Plăci ★ 23: Ora. Inf. sport ★ 23.20: Quintet în fa minor, op. 34 cu pian de Brahms executat de Quartetul Ondricek.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
18.30: Matineu pentru copii ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert orchestra muzică uşoară ★ 20: Cronica lucrătorilor★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. naţională ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert orch. naţională (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert jazzul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.15: Pentru copii ★ 16.40: Ora tineretului şomeur ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Plăci ★ 18: Conf. ★ 18.05: Pentru doamne ★ 18.25: Concert de lied-uri ★ 18.40: Compoziţii de Chopin. Recital pian ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Săptămâna teatrală ★ 19.10: Inf. ştiinţifice ★ 19.20: Dr. Hans Rhoter: conf. ★ 19.45: Despre P.T.T. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualităţi ★ 20.20: Burgtheater — odinioară altfel" ★ 21.15: Solstiţiu, scenă muzicală ★ 22.15: Solo de harfă şi chitară. Saint-Saens: Fantezie; Poenitz: Cântec; Marella: Suită; F.T. Eichea: Recuerdos de la Alhambra; Albenitz: Cordova ★ 22.50: Noaptea Sfântului Ioan, reportaj radiofonic ★ 23.10: Inf., met., comunicate ★ 23.20: Sonată pentru violoncel şi pian în sol-minor op. 19 de Rachmaninoff ★ 23.50: Comunicate politice ★ 24: Inf. ★ 0.05: Muzică ed dans, orch. Radio.

523 STUTTGART 100 kw.
17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualităţi ★ 2: Plăci ★ 21: Cum vă place. Schiţe sonore. Muzică frumoasă de seară ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Artificii vesele de nopţi de vară cu dans ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1: Concert nocturn, orch. cor şi solişti. Liszt: Les Preludes; Verdi: Arie din „Bal mascat"; Zander: Reverii la mare; Puccini: Arie din „Madame Butterfky"; Huberts:Suită ; Schubert: Dansuri germane; Kletsch: Cântec; Millöcker: „Gasparone"; Dostal: Fata Morgana din opt. „Prinbessin Nafretete"; Rosmann: Cântec; Roland: Cântec; Strauss: Morgenblätter; Künneke: Cântec din „Der Vetter aus Dingsda"; Richartz: Suită; Jäger: Mein liebes Frankfurt; Dostal: Tango din „Extrablätter"; Ritter: Polca.

5?? m. BEROMÜNSTER 100 kw.
19: Met., calendar radiofonic ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Calendar★ 20.10: Lied-uri elveţiene ★ 20.25: Causerie ★ 20.45: Met., inf. ★ 21.15: Emisiune populară în dialect ★ 22.20: Causerie★ 23.25: Reportaj, programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
7.45: Gimnastică, plăci, apoi reţete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Orch. de ţigani Gyula Koczé ★ 14.45: Concert vioară (Isaye, Dohnanyi, Huboy) ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieţii ★ 17.45: Ora, met., inf. ★ 18: Concert vocal ★ 18.35: Versuri ★ 19: Concert Orch. Radio. (Kazacsay, Stephanides, Coatec, Stefaniai, Hruby) ★ 20: Conf. ★ 20.40: „In împărăţia muzicei de jazz". Călătorii muzicale prin Paris, Londra şi New-York ★ 21.30: Ştiri politice externe ★ 21.45: Inf. ★ Muzică de balet ★ 23.15: Met. ★ 23.20: Orch. de ţigani Jozsef Dénes dela cafeneaua Patria ★ 24: Conf. ★ în engleză ★ 0.20: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
19: Pentru copii ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.45: Concert ★ 21.15: Concert variat, la plăci ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Un sfert de oră Barju ★ 22.15: Concert (voci de aur) ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.15: Inf. ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.
16.45: Inf. economice ★ 17: Causerie pentru copii ★ 17.15: Cântece de J. Gall şi Wallek-Walewski ★ 17.45: Foileton★ 18: Concert solişti. Malinowski: Preludiu în mi-bemol minor; Impromptu: Szopski: Cântece; Moszkowski: Barcarolă; Ceaikowski: Cântec de leagăn; Denza: Arie; Tosti: Cântec de adio; Kreisler-Rachmaninow: Durerile dragostei ★ 18.50: Curse de biciclete ★ 19: Inf. sportive ★ 19.05: Actualităţi sociale ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Actualităţi ★ 20: Divorţul comedie radiofonică de Ramsey★20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Muzică uşoară şi de dans. In antract, jurnalul radio, inf. agricole ★ 22.45: Lectură ★ 23: Concert solişti. Bach: Arie; Cuperin: Pastorală; Mozart: Serenadă; Ceaikowski: Arie din op. Yolante; Mozart: Pastorală variată; Mendelsohn: Cântec; Massenet: Cântec; Chaunet: Cantilène; Martinu: Cântec ★ 23.50—24: Jurnalul radio, inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
19.20: Cântece de Parry ★ 20: Orch., muzică variată ★ 20.45: Conf. ★ 21: Varietăţi ★ 22: Inf. ★ 22.20: Muzică populară şi de dans ★ 23: Slujbă religioasă ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 0.15: Orch. dans ★ 0.30—1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.
17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântece populare-Duete ★ 19.20: Concert coral exec. de Asociaţia corală masculină din Berlin şi corul feminin ★ 19.45: Conf. ★ 20: Scene vesele cu muzică ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică distractivă, orch. radio. Weber: Uv. la „Euryanthe"; Ceaicowsky: Suită din „Dornröschen"; Liszt: Fantezie ungară pentru pian şi orch,; Thpille: Preludiu şi vals din „Lobetanz"; Strauss: Uv. la „Waldmeister"; Künneke: Marş, arie şi final din „Die hellblauen Schwestern"; Schubert: Impromtu La bemolminor; Bortkiewicz: Trei humorişti ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Haas: Sonatină în Re-major pentru vioară şi pian ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
19.30: Causerie ★ 19.45: Causerie me-

dicală ★ 20.03: Recital pian ★ 20.30: Melodii diverse ★ 20.45: Concert pian (Ravel, Kreisler, Bloch) ★ 21: Cronica politică ★ 21.10: Cronica politică externă ★ 21.30: Melodii diverse ★ 21.45: Inf. ★ 22: Recital ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. din Kiev ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă.

In pauza II (22.15—22.25): **Radio jurnal.**

In pauza III (23.00—23.10): **Sport.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

VINERI

25 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Prințesa dolarilor" și Vals din „După divorț" de Leo Fall; Preludiu de Järnfeldt; Fierarii în pădure de Michaelis și Moara în Pădurea Neagră, de Eilenberg.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini (orch. simfon. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Dansuri norvegiene de Grieg (orch. simfonică din Londra, dirij. de Schneevoigt); Arie din opera „Hughenoții" de Meyerbeer (voce: Helga Roswaenge); Fantezie din „Traviata" de Verdi ()orch. simf. din Berlin dirij. de Günther); Kamarinskaya de Glinka (orch. simfonică din Londra dirij. de Albert Coates); Muzică de balet din „Aida" de Verdi (orch. Operii din Berlin, dir. de Pietro Mascagni).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Rumba, de Utrera și Cântec columbian, de Marino (Gramofon); Vals de Stolz (H. M. V.); Foxtrot de Cowler (Telefunken); Paso doble de Stolz și Vals de Strasser (C); Povestea unui pierde-vară și Dece zâmbești, de Andreescu, (voce: Titi Botez.-O).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. — Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Ochii care-mi sunt dragi, romanță de Nello Martini; Vals capriciu, de Mezey; Cânta odată un acordeon, tango de Roman; Mică conversație de Ochi Albi; Vreau să fii ecoul meu, slow de Vasilescu; Visul dragostei, vals de Covadlo; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ce înțelege poporul român prin sfinți și sfințenie, de Prof. N. Iorga.

20.20: Muzică mexicană și cubană (discuri): Alla en el Rancho Grande și La Guyaba; Mama Ines și Triblin Cantore; Jarabe Tapatio, dans mexican.

20.40: CARMEN, operă comică în 4 acte de **Bizet** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Carmen	Lucy Perelli
Micaela	Yvonne Brothier
Don José	José de Trevy
Zuniga	L. Morturier
Escamillo	Louis Musy

Corul și Orch. Operii Comice din Paris, dirij. de **Pierre Coppola.**

In pauza I (21.25—21.40): **Cărți și reviste.**

RADIO EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 khz 212 m. 0,25 kw.

VINERI 25 IUNIE

21.00: Muzică variată: Moment muzical de Fr. Schubert și Romaze de Svendsen. Fantezie din „Aida" de G. Verdi.

21.15: Muzică românească: Dăi Doamne și omului și Geaba mă mai scol de nopate, cântate de taraful național Ioniță Bădiță, voce: Matilda: Luncă, Luncă și Am un foc la inimioară, text și muzică de Dimitrie Petrovici, cântate de Mitică Crețu.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă.

Va concerta d-ra Liana Kisseleff (canto) acompaniată de d. Puiu Fialkowski (havaiană) și Gică Dumitrescu (ghitară). „Romanța ochilor" de Alex. Leon; „Tango-ul despărțirii" de Puiu Zialkowski; „Poate cânți și tu" (slowfox) de Dendrino; „Am citit într'un jurnal" (tango) de Nel. Martini; „Vei uita și tu" (vals) muzică și cuvinte de P. Fialkowski; „Vreau să fiu ecoul meu" (slowfox) de I. Vasilescu.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.30: Emisiune pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 22: Seară de cântece ★ 23.30: Inf., met. ★ 24: Concert nocturn.

269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 17.50: Praga ★ 18.05: Kosice ★ 18.40: Conf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Brno ★ 21.20—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.05: Concert de după amiază, orch. Erich Börschel ★ 18.45: Actualități ★ 19: Povestiri și cântece transilvănene, corul radio ★ 19.40: Reportaj ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Schimbarea programului la varieteu. Scenă radiofonică ★ 20.30: Reportaj sportiv din Riga★21: Met., inf. ★ 21.10: Țar și dulgher, operă de Lortzing (trans. din Danzig) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj★23.40: Muzică nocturnă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Brno ★ 21.20: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Silezia în planul de patru ani. Cărbunele ca material chimic brut ★ 19.50: Programul de mâine ★ 20: Muzică populară ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică populară (continuare) ★ 22.10: Fratele nostru e vântul. Cântecele și poemele tineretului ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă (plăci) ★ 24: Paznicul de noapte romantic. Tablouri, cântece și reverii. Scenă radiofonică.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Concert jazzul radio ★ 19.45: Cronica literară ★ 20: Plăci 20.30: Jurnal vorbit ★ 21. Concert orch. muzică ușoară ★ 21.40: Extrase din „Minnespel" de Arthur Schnitzler ★ 22: Concert orch. muzică ușoară ★ 23: Jurnal, vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Kosice★17.50: Versuri inedite ★ 18.05: Kosice ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★19.35: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.35: Concert în ton popular exec. orch. radio, solo vioară, cor mixt ★ 21.20—24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzic de după amiază ★ 19: Dialog radiofonic ★ 19.10: Lied-uri de Schumann pe versuri de Eichendorff ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică distractivă din Stuttgart ★ 20.45: Lucruri neobservate ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Don Quijote" Piesă cu muzica de Lürmann ★ 22: Muzică de seară. Peisagii spaniole. Chabrier: Espana; Elgar: Sevillana-scenă spaniolă; Manuel de Falla: Trei dansuri din baletul „Der Dreispitz"; Reznicek: Dans spaniol din „Dona Dina"; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spaniol ★ 23: Inf. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.30: Causerie istorică ★ 18.45: Concert orch. ★ 19.30: Conf. pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Inf. în germană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Amfitrion, comedie de Molière ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Concert nocturn.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Emisiune distractivă la plăci ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: R. Strauss: Sonată pentru vioară și pian ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 18.50: Incotro la sfârșit de săptămână? ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Melodii favorite (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orch. Barnabas von Geczy cântă (plăci) ★ 21.45: Concert orch., muzică de Ceaikowsky. Temă și Variațiuni din Suita Nr. 3; Concert pentru vioară și orch.; Uv. „1812" ★ 23: Met., inf. sport

23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Una'ntralta. Muzică distractivă şi de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert muzică de cameră ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Floare de crâng" Operetă în trei acte de Antonio Cintegiacomo ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică distractivă de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Cântăreţi celebri italieni (plăci) ★ 18.50: Cronica literară ★ 19: Muzică din Dresda. Orch. Donath, pian ★ 20.40: Povestiri vesele şi farse ★ 21: Die Schneider von Schoenau, operă comică de Brandts-Buys ★ 23.15: Literatura mişcării ★ 23.30: Inf., sport ★ 23.45: Reportaj sportiv ★ 24: Muzică de dans şi distractivă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Recital de pian ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 23: Fragmente din op. Tosca, Puccini-plăci ★ 23.50—0 30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.15: Melodii cunoscute ★ 18.15: Scenă radiofonică la lăsarea lucrului ★ 19.45: Intermezzo ★ 20: Sfaturi cu muzică pentru vilegiaturişti Schrammel radio şi alţii ★ 21: Actualităţi ★ 21.10: O seară de artă germană. Orch. radio, solişti. Nicolai: Uv. la „Nevestele vesele din Windsor"; Weber: Arie din „Oberon"; Klose: Elfemreigen; R. Strauss: Ultima frază din Concertul pentru corn şi orch.; Wagner: Cântec din „Maeştri cântăreţi din Nürnberg"; Cântec din „Amurgul Zeilor"; Cântec din „Siegfried"; Beer-Walbrun: Muzică la „Sturm de Shakespeare"; Beethoven: Arie din „Fidelio" ★ 23: Ora, met. ,inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert orch. ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert orch. de jazz ★ 22.50: Conf. ★ 23: Muzică de cameră ★ 23.45: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Causerie ★ 18.10: Causerie★18.30: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19: Concert vioară, violoncel ★ 19.30: Duo ★ 20: Jurnalul radio, inf., met. ★ 21: Causerie medicală ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert plăci. Orchestra filarmonică.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20.30: Ora Naţiunii ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional. In antract, inf.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.35: Sport ★ 19.50: Causerie ★ 20.15: Varietăţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Bul. săptămânii ★ 21.20: Concert muzică uşoară★ 21.35: Conf. ★ 21.50: Concert (continuare) ★ 22.10: Două piese ★ 22.40: Cântece ★ 23.10: Conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Tablouri variate din vechiul şi noul Düsseldorf ★ 18.45: Conf. ★ 19: Muzica din Dresda. Trans. din Lipsca ★ 20.45: Recepţie de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Apel către veterani ★ 21.30: O seară a aviaţiei. Orchestre, cor şi solişti ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică de dans şi distractivă.

Reparaţiuni precise execut-

RADIO-BARU

Bucureşti, Str. Belvedere 5.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18.45: Concert Strassburg ★ 19.30: Emisiunea centrului confederal al educaţiei lucrătorilor ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.45: Plăci ★ 21.07: Conf. ★ 21.30: Concert orch. Naţional ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met. ★ 0.05: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Kosice ★ 17.30: Lecturi literare ★ 18.05: Kosice ★ 18.40: Revistă regională ★ 18.45: Săptămâna culturală ★ 18.55: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul. met.★20.10: Concert Schrammel Herrmann Hervert: Marş; Moskowski: Serenada. Horsky: Slowfox: Cerny: Vals; Mach: Polca: Aust: Marş ★ 2035: Brno ★ 21 25: Conf. ★ 21.40: Concert simfonic din ciclul de vară. Simfonie No. IX în re minor, cu cor de Beethoven. Orch. radio. Dirij. Jeremias ★ 22: Ora ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.25: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate, în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Plăci ★ 19.30: Recital de pian ★ 20: Causerie ★ 20.15: Intermezzo de canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★ 22: Causerie ★ 22.20: Duhovnicul regimentului, operă comică de Hector Solomon 23: Jurnal vorbit★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.05: Voci celebre dela Opera de stat din Viena, de odinioară şi azi (plăci) ★ 18: Oră profesională pentru copii ★ 18.30: Concert vioară, violă, violoncel ★ 19: Sportul săptămânii ★ 19.30: Călătoriile în Austria ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Dr. Oskar Scheuba: Săptămâna festivă a Dunării ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualităţi ★ 20.25: Muzică ţărănească din Alpi. (Seifert, Kliment, Stanislaw, Wagner, Zill, Asenbauer, Schmid, Suess, Ritz berger) ★ 21: Baladă ★ 21.05: Ducele cel crud, patru acte de Josef Feiks (Premieră) ★ 23.10: Inf., met., comunicate ★ 23.20: Concert distractiv. Orch. vieneză. Mosheimer: Marş; Fetras: Uv.; Muehldraexler: Potpouri ★ 23.45: Serviciul pentru străinătate în Esperanto ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului. Meisel: scene muzicale idn Femeea în oglindă; Komzak: Vals; Weinberger: Fantezie; Komzak: Galop.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualităţi ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică de dans la plăci ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: In amintirea lui Ewald Strässer. Concert pentru pian şi orch op. 8 de Strässer ★ 23: Ora, inf. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans şi distractivă ★ 1: Muzică nocturnă. Schimb de programe Germania-Portugalia. I) Muzică distractivă. Scherzer: Marş de defilare; Lehar: Preludiu la „Eva"; Thaler: Menuet; Strauss: Cântec; Rehfeld: Marş ★ II) Compoziţii de Hayd-Mozart.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Plăci ★ 19.30: Ora copiilor ★ 20: Ora, met., ştiri, sport ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.45: Met., inf.★20.55: Conf. ★ 21.10: Concert ★ 21.40: Simplonul ★ 22.10: Lied-uri şi orch. Radio ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci şi reţete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.45: Conf. 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Plăci ★ 14.20: Ora, met. ★ 19.30: Concert orch. Poliţiei (Fricsay, Strauss, Jalowicz, Nagypal, Kalman) ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Pentru studenţi, comunicate ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert pian (Chopin): Sonată în la-minor ★ 19: Sport ★ 19.15: Orch. de ţigani Lajos Kiss ★ 20: „Dansul vrăjitoarei" piesă radiofonică în 3 acte de Kalman Vandor ★ 21.30: Concert orch. Radio. Ippolitow-Iwanow: Suită caucaziană; Losonczy: Rapsodie; Dénes Agai: Valsette; Lehar: cântec din opta: „Văduva veselă"; Ponchielli: „Gioconda"; Szirmai: Galopp ★ 22.40: Inf. ★ 23: „Don Pasquale" operă în acte de Donizetti (plăci). In pauză, inf. în engleză ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.45: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.50: Melodii cantate ★ 21.15: Primăvara ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert orch. muzică de balet ★ 22.45: Reportaj ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 24: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARŞOVIA 120 kw.

17: Causerie ★ 17.15: Opere de Grieg executate de orch de mandoline★17.45: Reportaj ★ 18: Concert vocal şi instrumental. Rubinstein, Helmburg, Lehar, Serenade. Meyer, Gall, Kockert, Strauss, Becce, Popper, G. Marie ★ 18.50: Causerie ★ 19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Opere de Ketelbey-plăci ★ 19.50: Actualităţi ★ 20: Meyer-Helmund ★ 20.50: Inf. sportive★ 21: Dama albă, fragmente din opera de Boieldieu. Orch. şi corul Radio ★ 22.45: Recitări ★ 23: Muzică de dans ★ 23.50 —24: Inf., jurnalul radio. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.35: Actul 2 din „Răpirea din Serai" de Mozart ★ 20.30: In grădina dv. ★ 20.50: Vioară, pian ★ 21.30: Orch., dans ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 23.35: Simfonic. filarmonica din Viena. Dir. Bruno Walter. Simfonia VIII-a de Bruckner ★ 23.50: Orch., muzică uşoară ★ 0.30—1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert de solişti ★ 19.25: Tineretul hitlerist cântă ★ 19.45: Expoziţia Radiofonică: reportaj ★ 20: Program variat ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert distractiv (Berlin) ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans şi distractivă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Emisiune şcolară ★ 20. Concert harpe ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Melodii diverse ★ 20.45: Concert pian ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Recital vocal ★ 22: Emisiune radiofonică ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Muzică la plăci. (Muzică vieneză). Ziehrer, Strauss ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Inf. ★ 18: Plăci ★ 18.30: Retransmisiune ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

SÂMBĂTA

26 Iunie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Totdeauna sau niciodată, de Waldteufel şi Trandafirii din Sud, de Johann Strauss; Piesă caracteristică, de Translateur şi Piesă caracteristică, de Jessel.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

12.00: INAUGURAREA PAVILIONULUI ROMÂN DELA EXPOZIŢIA UNIVERSALĂ (Transmisie din PARIS).
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz al Orchestrei de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marşul Nibelungilor, de Sonntag; Selecţiuni din filmul „Veniţi cu flota", de Berlin; Cea mai frumoasă, vals de Waldteufel; Umorescă, de Blume; Fox de Maly; Poranek, vals de Lindsay; In primăvară, de Borchert; Reginela, canzonetta, de Keplusch; Vals reverie, de Schytte; Intermezzo, de Garavaglio.
14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Ştiri interne şi externe.
14.25: Continuarea concertului: Menuet de Mozart; Serenadă italiană, de Helmburgh; La clacă, potpuriu de Paschill.
15.00: Ultimele ştiri.
16.45: ORA STRĂJERILOR:

19.00: Ora. Mersul vremii.
19.03: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **Maior Chr. Florea:** Marele Voevod Mihai, marş de maior C. Florea; Rodica, potpuriu naţional aranjat de Maior Chr. Florea; O seară la Maxim, potpuriu de Fucik; Amintiri de peste Olt, potpuriu naţional de I. Elinescu; Jur pentru ţară, marş de Panait.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Doi care s'au dus, de **Prof. Ion Petrovici.**

RADIO-ROMÂNIA

20.35—21.00: Muzică variată (discuri): Marş turc de Mozart (Telefunken); Potpuriu din „Doamna Luna" de Paul Lincke (Telefunken); Intermezzo de Robrecht şi Serenadă de Gade (Telefunken); Invitaţie la vals de Weber (filarmonica din Berlin, dirij. de Erich Kleiber.-Telefunken).

RADIO-BUCUREŞTI

20.35: Cântece româneşti — Alexandru Grozuţă-canto: Spune-mi codrule vecine, de Monţia; Cântec de Alex. Ciordea: Sub fereastra mândrei mele, de Gh. Dima; Mă uitai din deal în vale, de Brediceanu; Mugur, mugurel de Tudor Ion; Ştii tu mândro ce ţi-am spus, de Gh. Dima.

RADIO-ROMÂNIA
RADIO-BUCUREŞTI

21.00: Intrebuinţarea vacanţei, de **Nicolae Roşu.**
21.15: In ritm de dans — ne cântă Jazzul Melody: canto: Viorica Anghel şi Gică Petrescu: Suzy dansează-foxtrot de Coots; Eşti dulce-foxtrot de Le Roux; Negrita-rumba de Lumière; O zi-tango de Elly Roman; Fetiţă dulce-foxtrot de Coots; Nu spui ce gândeşti-vals de Geobaldo; Ce faci astă seară? tango de Dendrino; Ai râs de mine-foxtrot de Berlin; In braţele tale-tango de Arlys; Să plecăm împreună-slow de Elly Roman; E mult de atunci-foxtrot de Kahn; Muzică cântă încet-foxtrot de Kirchstein; Iubeşte-mă mai mult-tango de Chablis; Dragostea ta-foxtrot de Berlin; Cântând pe stradă-foxtrot de Berlin; Să nu-mi săruţi ochii-tango de Elly Roman; Cu o pălărie nouă-foxtrot de Abraham; Ai tot ce doreşti-foxtrot de Tobias.
21.30: Sport. Radio-jurnal.
22.45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu — transmis dela **restaurantul Cina.**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55: Ultimele ştiri.

RADIO EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 khz 212 m. 0,25 kw.

SÂMBĂTĂ 26 IUNIE

21.00 Muzică variată: Fantezie din „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss. Nocturnă în Es dur major de Chopin şi Erotik de Grieg.
21.15: Muzică românească: Pelin beau, pelin mănânc şi Foie verde boabe boabe, cântate de Fănică Vişan acomp. de Orch. Naţională, Bagă Doamne luna'n nori şi Drag mi-e mândro de tine, cântate de Ana Giugurtu.
21.30: Informaţiuni universitare.
21.40: Conferinţă ştiinţifică.
22.00: Muzică distractivă: La o masă mică (slow) şi Te-am văzut dansând (boston), cântate de P. Alexandru cu orch. de salon Cristal, dirijat de Villnow. Cântecul haimanalelor (slow-fox) şi Reverie (boston), cântate de Mia Braia, acompaniată de orchestra de salon Cristal, dirijată de Villnow. Terre d'amour (slowfox) şi Fetons le printemps (onestep), cântate de Marcel Lemeau.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
19.30: Cântece pentru harpă ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Emisiune economică şi socială ★ 20.45: Emisiune agricolă ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.30: Concert muzică de cameră ★ 23.30: Concert (Trans. Montpelier) ★ 23.30: Inf., plăci.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.
17: Praga ★ 17.50: Causerie ★ 18.05: Film radiofonic ★ 18.40: Cronica săptămânii ★ 18.50: Plăci ★ 19: Recital de canto ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: 0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.15: Plăci originale ★ 19.55: Serviciul naţiunii ★ 20: Când pădurea înfloreşte. Scenă radiofonică ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Iubite camarad ★ 22.10: Emisiune de vară cu Peter Arco, Hans Hellhoff, orch. Erich Börschel ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică de dans (Muenchen).

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Humorescă radiofonică ★ 22.15: Muzică uşoară orchestra radio ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw.
17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Emisiune veselă cu muzică de sfârşit de săptămână ★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Programul de mâine★20: Plăci ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Frumoasă e lumea. Hora veselă în jurul dragostei ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans (Mu-15.30: Emisiune veselă de după amiaenchen).

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.
19: Concert orch. de salon ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert orch. de salon ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. radio ★ 21.45: Lectură ★ 22: Concert orch. radio ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 0.15: Orch. de jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.
17: Praga ★ 18.05: M. Ostrava ★18.40: Emisiune germană ★19.15: Plăci★19.35: Revistă culturală ★ 19.45: Praga★20.15: Scenă radiofonică ★ 21.05: O călătorie de aventuri ★ 22.30: Praga ★ 22.35: Concert orch. de jazz.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
16.20: Plăci ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Briza proaspătă. Orch. radio. Dirij. Schlemm ★ 19.50: Met. ★ 20: Oră variată ★ 20.30: Serenadă, cântată în pădure... de Peter Schulz, pentru solo voci ,cor şi orch. ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică de dans (Berlin).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
18: Pentru tineret ★ 18.30: Limba franceză ★ 18.45: Reportaj ★ 19.30: Emisiune şcolară ★ 20: Inf. ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Concert variat ★ 23.30: Radio-jurnal ★ 24: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
16.35: Marşuri soldăţeşti (plăci) ★ 17: Concert de după amiază din Lipsca ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Frumoasă e lumea" melodii vesele de dragoste şi bună dispoziţie ★ 23: Met., ştiri, sport ★ 23.20: Ecou sportiv ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Paris" Comedie în trei acte de Adami. După comedie: Selecțiuni de cântece ★ 24: Radiojurnal. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică la instrumente populare ★ 20: Inf. ★ 20.10: Concert distractiv, orch. simfonică, cor, soliști. Thuille: Uv. romantică; Schubert: Rondo pentru vioară și orch.; Weber: Intermezzo din op. Cei trei Pintos; Spohr: Din op. Jessonda; Liszt: Tarantella; Trei bucăți pentru vioară și pian; Chopin: Nocturnă mi bemol major; Brahms: Vals în la-major; Ceaikowsky: Scherzo; Bizet: Muzică de balet din Carmen; Schaefer: Rapsodie în do-major; Jensen: Cântec; Dohnanyi: Vals nupțial; Meyer-Olbersleben: Uv. ★ 22: Inf. ★ 22.15: Când soarele de vară râde, scenă radiofonică ★ 23.30: Inf. ★ 23.50: Muzică de dans (Muenchen).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19: Programul următor ★ 19.25: Pentru copii ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—0.30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 18.40: Cântece populare ale tineretului german ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.45: Actualități ★ 20: Seară veselă variată cu muzică ★★ 22: Ora, met. inf. ★ 22.10: Muzică de dans, orch. de dans radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Ținuturi legendare" Operă în trei acte de Lodovico Rocca. După operă: Radiojurnal. Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Causerie ★ 17.10: Plăci ★ 17.15: Concert vioară ★ 17.30: Concert muzică ușoară ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.25: Trans. de la Opera Comică ★ 23.30: Jurnalul radio, inf.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Fragmente din diverse opere ★ 21.5: Reportaj ★ 22: Cântece populare★ 22.30: Muzică pentru ghitare, xylofon și saxofon ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică de la un restaurant ★ 24: Muzică de dans-plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 20.10: Sport★20.20: Cronică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: In junglă, comedie ★ 21.30: Concert muzică militară ★ 22.25: Concert vocal ★ 23: Soli de acordeon ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Melodii variate ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.05: Muzică distractivă, quintetul de cameră, chitară ★ 20: Quartet de coarde în do diez minor, op. 131 de Beethoven exec. Quartetul Prisca ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serbare de vară la Düsseldorf ★ 22: Oră distractivă ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans din Düsseldorf ★ 1: Muzică nocturnă (Berlin).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Plăci ★ 21.07: Cronică ★ 21.30: Trans. Paris Eiffel ★ 0.30: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.05: Concert orch. Fok ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: M. Ostrava ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Actualități ★ 20.15: Melodii patriotice ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Bratislava, Film radiofonic ★ 22.05: Scenă radiofonică ★ 22.30: Patru bucăți romantice pentru vioară și pian op. 75 de Dvorak ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.55: Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 20.15: Cronici diverse ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. simfonică radio ★ 22: Comedie radiofonică 22.15: Orch. simfonică radio (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Orch. de jazz radio ★ 24: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Concert de țiteră ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Limba engleză ★ 17.25: Concert de după amiază (plăci) ★ 18.35: Lectură ★ 19: Viktor Corda: Învățăm muzică de cameră ★ 19.30: Reportaj de la o turnătorie de clopote (cu plăci) ★ 20: Ora, met., sport ★ 20.10: Cronica cinematografică ★ 20.30: Povestiri scurte, lectură ★ 21.05: 150 de ani valsuri vieneze. Cor, orch. simfonică, Orch. Radio și soliști ★ 22.55: Concert pian, muzică de Debussy ★ 23.10: Inf., programul de mâine ★ 23.20: Doi compozitori ai muzicei de dans (Schubert, Strauss) ★ 23.45: Conf. de sfârșit de săptămână ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea muzicei de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică variată (plăci) ★ 21: Trandafiri de Iunie și licurici. Emisiune variată de vară ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Muzică la aer liber ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen) ★ 1: Muzică nocturnă de dans.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.10: Reportaj ★ 19.20: Conf. higienică ★ 19.30: Cântece ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.20: Pentru tineret ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Causerie ★ 21.45: Concert corul masculin ★ 22.20: Muzică de tot felul ★ 23.15: Muzică de dans ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, plăci, rețete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Orch. de balalaici, în pauză inf. ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Povestire ★ 17.45: Inf. ★ 18: Poetul de muzică de imnuri ★ 18.55: Conf. ★ 19.25: Concert orch. Radio. Gillet: Dansuri; Friml: Dans egiptean; Nevin: Intermezzo; Hubay: „Amurg"; Liszt: Rapsodie; Delibes: balet din „Coppelia"; Liszt: Marș ★ 20.30. „Prietenul meu aventurierul", povestire ★ 21: Seară veselă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orch. „Concert". Adam: „De-aș fi rege" uv.; Szabados: Vals; Bizet: suită din „Arlesiana"; Szita: Trei dansuri; Nagy: Dans-caprice; ★ 0.20: Orch. de țigani Csorba dela hotel Britania ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

18.30: Pentru doamne ★ 19.05: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.45: Ora luxemburgului ★ 21.30: Concert variat, la plăci ★ 21.30: Concert chocolata „Kwatta" ★ 22.05: Plăci noui ★ 22.30: Concert simfonic, orch. radio ★ 23.10: Cronica literară ★ 23.20: Inf. ★ 24: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Pentru copii ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.20: Concert, muzică de cameră. Boccherini: Sonată în re-major; Glinka: Sonată în re-minor ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul următor ★ 19.15: Muzică ușoară-plăci ★ 19.50: Actualități ★ 20: Muzică ușoară, orch. Radio. (Lehar, Katscher) ★ 20.40: Actualități ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Știri agricole ★ 22.05: Concert de orch. ★ 22.45: Conf. ★ 23: Concert popular ★ 23.50: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.45: Orch., cor, soliști (muzică variată) ★ 20.30: Varietăți ★ 22: Inf. 22.20: Mesajul șefului cercetașilor ★ 22.30: Orch., bariton, muzică variată ★ 22.35: Cântece de Parry ★ 24: Orch., muzică ușoară ★ 0.30: Inf. ★ 0.40—1: Orch., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Melodii variate (Colonia) ★ 19: Muzică frumoasă (plăci) ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Briza proaspătă (muzică instrumentală) ★ 20.30: Aviația germană 1937 (reportaj) ★ 21: Kernspruch. inf. ★ 21.10: „Inconjurul lumii în 110 minute" Muzică și dragoste sunt călătorii ★ 23: Met. inf., sort ★ 23.30: Muzică nocturnă. Loeillet: Sonată în Fa-major pentru flaut și pian ★ 24: Muzică de dans (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert ★ 20: Causerie ★ 20.25: Cronica hipistă ★ 20.35: Melodii diverse ★ 20.50: Cântece ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert muzică de cameră ★ 23.30: Inf. Muzică la plăci (Dansuri vechi) ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

12.30: Emisiune olandeză ★ 14: Concert ★ 14.30: Reclame ★ 14.45: Programul viitor ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacți ★ 16: Inf. ★ 17: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Plăci ★ 19: Emisiune literară ★ 20: Causerie muzicală ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă.

DUMINICA

27 Iunie 1937

LĂMPI DE RADIO
• DE STICLĂ
ŞI METALICE
AMERICANE
construite de pionerul lămpilor metalice
GENERAL ELECTRIC şi R.C.A.
Angros şi Detail VARIOELECTRIC B-dul Brătianu, 35 Telefon 4.64.96

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEŢII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Vals de Vellones; Trei dansuri sincopate, de Billy Mayerl; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — **Clopote.**
II. — **Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**
III. — **Predică** de **Pr. Aurel Crăciunescu.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Fraţii Stănescu: canto: **Mircea:** Romanţe şi arii naţionale; Ultima picătură, vals de Karl Kratzl; De-ar fi orice lacrimă o notă, tango de N. Martini; Nu te las în pace, slow de Alex. Stănescu; Bea vere înainte, cântec haiducesc de M. Daia; Rugăciune, vals lent de Octave Cremieux; Mi-e dor de-acasă, tango de Elly Roman; Lângă tine, slow de Vilnov;.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Ştiri interne şi externe.

14.25: Noutăţi vocale: Const. Lungeanu (canto). **Compoziţii de Max Halm.** La pian: **Autorul.** De ziua ta, tango; M'am îndrăgostit de tine, tango; Altă noapte, altă jale, romanţă; Ţie ce-ţi mai pasă, tango; Ţi-am dat toată dragostea mea, tango; Nu ţi-e dor de mine, slow; Măi Gheorghiţă, măi! arie populară.

14.10: ORA VESELĂ, de Ion Manu.

ORA SATULUI

15.00: Cunoştinţe folositoare, de **Dr. D. Contescu.**

15.15: Muzică populară — Taraful Ion Matache: Hora dela Budeşti; Geaba mai mă scol de noapte; Pe mine lumea mă 'ntreabă; Sârba dela Gorj.

15.35: Alex. Lascarov-Moldovanu de vorbă cu sătenii.

15.55: Continuarea concertului: Niciodată nu e bine; Tărăşelul; Mândruliţa mea; I'auzi Leana mea.

18.00: MATCHUL DE FOOT-BAL „SUEDIA-ROMÂNIA"—transmis depe stadionul „Principele Carol".

19.30: Muzică distractivă (discuri): Rumba, de Oakland (C); Lied din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: Josef Schmidt.-Telef.); Potpuriu de valsuri de Telico (Telef.); Lollipops de Reser şi Fox de Colicchio (Telef.).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Pericolul social al corpilor străini aspiraţi şi ingl.ijiji, de **Dr. I. Ţeţu.**

20.10: Continuarea concertului de muzică distractivă (discuri): Ce e dragostea? de Porter şi Valsul regelui vagabond de Friml (voce: Pilar Arcos); Potpuriu din opereta „Doamna Luna" de Lincke (voce: Friedel Schuster, Lotte Werkmeister, Erich Poremski.-Telefunken); Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar (H. M. V.); Dece zâmbeşti? de Andreescu (voce: Mia Braia.-Cristal Mischon.).

20.40: Concertul Corului P. T. T. condus de Gh. Niculescu: Cine se va sui în muntele Domnului, de Muzicescu; Cântecul nopţii, de Meitert; Lelişoară, lele dragă, de G. Stoenescu; Lele a dracului mai eşti, de Mezetti; Moşul de S. Nicolescu; Fă Frusină, de S. Nicolescu; Iac'aşa, de S. Nicolescu.

21.10: ZIUA APELOR, de **Dan Sărăţeanu.**

21.25: Muzică inspirată de ape (discuri): Marea-poem simfonic de Debussy (Orch. Conserv. din Paris dir. de Coppola); Moldova-poem simfonic de Smetana (Orch. Operei de Stat din Berlin, dir. de Leo Blech).

21.55: Concert de seară — Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Muzica apelor: Grota lui Fingal, de Mendelsohn; Pe malurile Nilului, de Platen-Hartwig; Uvertură la „Vasul fantomă" de R. Wagner.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive, de **Radu Vasilescu.**

22.55: Concert din Opere: Orch. Radio, dir. de Th. Rogalschi; canto: D-na Elena Basarab şi Mihail Arnăutu: Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Arie din „André Chénier" de Giordano **(Mihail Arnăutu);** Scena finală din „Tristan şi Isolda" de Wagner **(D-na Elena Basarab);** Arie din „Balul mascat" de Verdi **(Mihail Arnăutu);** Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini; Monologul din „Boris Godunow" de Mussorgsky **(Mihail Arnăutu);** Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

I) 5.30— 7.45 16,86,m. — 19,76 — 25,53—31,55.
II) 11 —14.55 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,76.
III) 15.15—18 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,82.
IV) a) 18.20—22 16,86,m. — 19,66 — 25,53—31,55.
IV) b) 22 —24 16,86,m. — 19,76 — 19,84—31,55.
V) 1.20— 2.30 19,60,m. — 19,76 — 25,53—31,55.

DUMINICĂ 20 IUNIE

I) 5.30: Conf. ★ 6: Intermezzo muzical ★ 6.05: Slujbă religioasă ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Quintet cu soprană. II) 11.45: Orch., soprană, muzică uşoară ★ 12.45: „Castelul din Edinburg", reconstituire cu muzică ★ 13.35: Trio, muzică uşoară ★ 14: Slujbă ★ 14.15 Violoncel ★ 14.30: Inf. III) 15.15: Amintiri muzicale din Londra. ★ 16.05: Orgă, muzică uşoară ★ 16.20: Slujbă ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Orch. dans ★ IV) 18.20: Orch., muzică variată ★ 19: Inf. ★ 19.20: Varietăţi muzicale ★ 19.50: Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Pian ★ 20.55: „Castelul din Edinburg" reconstituire cu muzică ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. 22.20: Violoncel şi harpă ★ 22.50: „Roata se'nvârteşte" ★ 23.20: Arii din opere ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Muzică de orch. ★ 0.30: Muzică de cameră de Mozart ★ 1: Slujbă ★ 1.50: Sopran. bariton.

LUNI 21 IUNIE

I) 5.30: Orgă ★ 6: Conf. ★ 6.15: Orch. ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Varietăţi ★ II) 11.45: Londra 1837. ★ 12.5: Vioară. ★ 13: Conf. ★ 13.15: Intermezzo muzical ★ 13.20: Revistă ★ 13.50: Melodii cunoscute ★ 14.20: Inf. ★ III) 15: Sport ★ 15.30: Varietăţi ★ 15.45: Orgă ★ 16: Sport ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Varietăţi ★ IV) 18.20: Orch. ★ 18.25: Conf. ★ 18.40: Orchestre balalaici ★ 19: Inf. ★ 19.20: Orch., muzică sincopată ★ 19.45: Episod radiofonic ★ 20: Varietăţi ★ 20.40: Sport ★ 21: Muzică militară ★ 21.35: Varietăţi ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Sport ★ 22.30: Din comedii muzicale ★ 23.30: Melodii cunoscute ★ V) 0.20: Muzică uşoară, orch. ★ 0.30: Concert de pe plajă ★ 1: Două piane ★ 1.10: Conf. ★ 1.25: Quartet coarde.

MARŢI 22 IUNIE

I) 5.30: Amintiri muzicale din Londra ★ 6.20: Conf. ★ 6.35: Violoncel ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Sport ★ II) 11.45: Orch. ★ 12.10: Muzică uşoară ★ 12.30: Sport ★ 13: Orgă ★ 13.45: Muzică distractivă ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Cronica externă ★ 15.30: Cântece marine ★ 15.30: Dansuri scoţiene ★ 16.20: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Orch., muzică uşoară ★ 17.45: Povestire ★ IV) 18.20: Cronica externă ★ 18.30: Varietăţi ★ 19: Inf. ★ 19.20: Muzică militară ★ 10.30: Varietăţi ★ 19.50: Conf. ★ 20: Comedie muzicală ★ 21: Dans ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Revistă ★ 22.50: Cronica externă ★ 23.05: Dans ★ 23.30: Sport ★ V) 0.20: Dansuri noui engleze ★ 0.30: Reportaj ★ 1 Poemă pastorală ★ 1.30: Orch., muzică de apaşi.

MIERCURI 23 IUNIE

I) 5.30: Cronica externă ★ 5.45: Cântece din scenele londoneze ★ 6.05: Castelul din Edinburg ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Sport ★ II) 11.45: Dans ★ 12.15: Cronica externă ★ 12.30: Bariton ★ 12.45: Orch. ★ 13.30: Revistă. ★ 14.15: Pian. ★ 14.30: Inf. ★ 15.15: Orch. ★ 16.15: Lectură ★ 16.25: Sextete şi canto, muzică uşoară ★ 16.50: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Dans ★ IV) 18.20: Poem pastoral ★ 18.50: Orch. ★ 19: Inf. ★ 19.20: Sport ★ 19.35: Dansuri scoţiene ★ 20: Concert de pe plajă ★ 20.40: Londra n 1837 ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Sport ★ 22.50: Dans ★ 23.10: Trei povestiri ★ 23.30: Conf. ★ V) 0.20: Pian ★ 0.30: Reportaj ★ 1: Dans ★ 1.30: Povestire.

JOI 24 IUNIE

I) 5.30: Reportaj sonor ★ 5.55: Conf. ★ 6.10: Muzică engleză, uşoară ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Sport ★ 7.30: Sport ★ II) 11.45: Orfă, muzică uşoară ★ 12.05: Orch. ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Sonate Beethoven, vioară, pian. ★ 13.35: Trei povestiri. ★ 13.45:

LiLed-uri ★ 14: Dans ★ 14.15: Sport. ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Povestire ★ 15.30: Orch. ★ 16: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Dans ★ IV) 18.20: Conf. ★ 18.35: Vioară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Varietăți ★ 19.30: Orgă ★ 19.30: Orgă ★ 19.55: Intermezzo muzical ★ 20: Orch. muzică ușoară ★ 21: Conf. ★ 21.15: Dans ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Muzică de cameră ★ 23.15: Reportaj ★ 23.45: Sport ★ V) 0.20: Cântece englezești ★ 0.30: Povestire ★ 0.45: Lied-uri ★ 1: Conf. ★ 1.15: Dansuri scoțiene.

VINERI 25 IUNIE

I) 5.30: Muzică de cameră de Schumann ★ 6: Episod radiofonic ★ 6.15: Revistă ★ 7: Inf. ★ 7.25: Sport ★ II) 11.45: Orch., muzică ușoară ★ 12.30: Dans ★ 13: „Roțile se'nvârtesc ★ 13.30: Din comedii muzicale ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Revistă ★ 15.45: Muzică Chopin, pian. ★ 16: Spora. ★ 17.15: Inf. ★ 17.40: Orch. ★ IV) 18.20: Povestire ★ 18.35: Muzică militară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Reportaj ★ 19.50: Vioară, pian ★ 19★50: Dans ★ 21: Soprană ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Orch. ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25: Varietăți ★ 22.35: Orch., soprană ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Sport ★ V) 0.20: Dans ★ 0.30: Revistă ★ 1: Conf. ★ 1.15: Orch., bariton, muzică variată.

SÂMBĂTĂ 26 IUNIE

I) 5.30: Varietăți ★ 5.40: Dans ★ 6.10: Reportaj ★ 6.40: Conf. ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Sport ★ II) 11.20: Sport ★ 11.30: Orch. ★ 12.3: Conf. ★ 12.45: Episod radiofonic ★ 13: Orch. ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Orch. ★ 13.45: Varietăți ★ 13.35: Intermezzo muzical ★ 14: Ora copiilor ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Conf. ★ 15.30: Sport ★ 17: Dans ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Trio muzică ușoară ★ IV) 18.20: Orch. ★ 18.25: Sport ★ 19: Inf. 19.20: Varietăți ★ 20: Fanfare ★ 21: Sport ★ 21.20: Povestire ★ 21.30: Pian ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25: Dans ★ 23.30: Sport ★ V) 0.20: Varietăți ★ 0.30: Orch. solo vioară, muzică variată ★ 1.30: Revistă.

PARIS ÇOLONIAL

I) 9—11	25,24 m.
II) 17—17.05	19,68 m.
III) 17,15—24	25,24 m.
IV) 0.15—2	25,60 m.

DUMINICĂ 20 IUNIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci★8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. ★ 10.30: Inf. engleză. ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci. ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, cur colonial ★ 15: Viața cinematografică ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Jurnalul radio★20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză★21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans.★23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

LUNI 21 IUNIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Plăci, concert★12.30: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză ★ 15.10: Cronică ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică ușoară (Strauss, Ketelbey, Gounod, Chaminade, Saint-Saens, d'Ambrosio, Lehar, Massenet, Gade, Auber) ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă★19: Concert ★ 19.30: Concert ★ 19.50: Cronică ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial★ 23.45: Inf. ★ IV) 1.15: Concert, plăci ★ 1.15: Inf. franceză ★1.40: Inf. spaniolă ★ 1.50: Inf. portugheză.

MARȚI 22 IUNIE

8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 8.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert-plăci ★

12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica muzicală ★ 15.10: Conf. ★ 15.30: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală. Piesă de Gogol ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Trans. Lyon ★ 19.30: Concert-plăci ★ 19.50: Cronica maritimă ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. ★ 21.1: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert, plăci ★ 1.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă ★ 1.50: Inf. portugheză.

MIERCURI 23 IUNIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert-plăci★12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert★ 13.45: Curierul Franței ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica economică și socială ★ 15.10: Viața teatrală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert. (Haydn, Saint-Saens, d'Indy, Ravel) ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert-plăci ★ 1.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă ★ 1.50: Inf. portugheză.

JOI 24 IUNIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert din Strassburg ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert din Bordeaux★14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internațională ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert (Rameau, Beethoven, Debussy)★16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 19.30: Concert ★ 19.40: Ora poeților ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans.★23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert plăci ★ 1.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă ★ 1.50: Inf. portugheză.

VINERI 25 IUNIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Viața literară ★ 15.20: Plăci★ 15.30: Operetă de Yvain ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă ★ 1.50: Inf. portugheză.

SÂMBĂTĂ 26 IUNIE

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.30: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf.★13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.50: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Fantezii și varietăți ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Concert ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză ★ 1.40: Inf. spaniolă ★ 1.50: Inf. portugheză.

ZEESEN

I) 7—13	31.38—19,74
II) 13—18	19,74—31,45—16,89
III) 18—23.20	25,49—19,85—49,83
IV) 23.50-5.45	25,49-19,74-31,38-31,45-19,63

DUMINICĂ 20 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Surprize ★ 11.30: Orch. ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Ora tineretului hitlerist ★ II) 2.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv. ★ 14.55: Salutări. ★ 15: Inf. ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16: Inf. ★16.15: Concert Haydn-Beethoven ★ 17.15: Lied-uri și versuri ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Marșuri germane ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Program de Duminică ★ 19.45: Pentru copii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă muzicală ★ 22: Seară veselă ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Muzică de cameră ★ .45: Inf. ★ 1: Program de Duminică ★ 1.15: Concert.

LUNI 21 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Orch. ★ 10.30: Emisiune veselă ★ 11.15: Sport ★ 11.30: InIf. ★ 11.45: Actualități ★ 12: Marșuri germane ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Marșuri germane ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul rado ★ 16.30: Surprize ★ 17.45: Actualități ★ ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19: Muzică modernă pentru pian ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IVș 23.50: Cântec ★ 24: Scenă muzicală ★ 0.45: Inf. ★ 1: Surprize.

MARȚI 22 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert ★ 10.15: Țimbal ★ 10.45: Scenă muzicală ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Viața noastră cotidiană ★ 12: Abecedar german ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Emisiune veselă ★ 16: Inf. ★ 16.35: Abecedar german ★ 16.45: Orch. ★ 17.45: Viața noastră cotidiană ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Viața noastră cotidiană ★ 19.45: Emisiune variată ★ 20.15: Vioară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Bal Masca Fragmente din op. de Verdi ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Marșuri germane ★ 0.30: Ora tineretului hitlerist ★ 0.45: Inf. ★ 1: Scenă radiofonică.

MIERCURI 23 IUNIE

7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Pentru copii ★ 9.45: Bal mascat fracmente din op★ de Verli ★ 11.15: Pentru doamne ★ 11.30: Inf. ★ 12: Muzică modernă de pian ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Țimbal ★ 15.45: Ora tineretului hitlerist ★ 20: Canto ★ 20.15: Scene radiofonice ★ 21: Inf. ★ 21.30: Actualități ★ 21.45: Concert ★ 22.15: Concert Weber. ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Emisiune variată ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert.

JOI 24 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Potpuri vesele ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert ★ 10: Emisiune variată ★ 10.30: Ora tineretului hitlerist ★ 11: Tineri autori ★ 11.15: Canto ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Lied-uri de Brahms ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf.

★ 15.15: Schițe artistice ★ 16: Inf. ★ 16.30: Vioară ★ 17.15: Pentru doamne ★ 17.30: Muzică modernă pentru pian. ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Conf. ★ 19: Led-ur de Schumann ★ 19.15: Inf. ★ 19 30: Conf. ★ 19.45: Fanfare ★ 20.45: Speakerul ★ 21: Inf. ★ 21 30: Coruri străine ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Lied-uri de Brahms ★ 0.15: Tineri autori ★ 0.30: Canto.

VINERI 25 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzcă veselă ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9 30: Plăci ★ 10: Coruri străine ★ 10.30: Fanfare ★ 11.30: Inf. ★ 12: Lied-uri de Schumann ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert Weber ★ 16: Inf. ★ 16.30: Lied-uri de Brahms. ★ 16.45: Piesă radiofonică. ★ 17.45: Reportaj ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Conf. ★ 19: Concert flaut și clavecin ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Reportaj ★ 19.45: Concert ★ 20 30: Muzică veselă ★ 21: Inf. ★ 21.30: Simfonic ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică veche ★ 0.30: Muzică populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Piesă radiofonică.

SÂMBĂTĂ 26 IUNIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert ★ 10.15: Muzică distractivă ★ 10.45: Conf. ★ 11: Muzică de cameră ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert flaut și clavecin ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Coruri străine ★ 15.45: Lied-uri de Schumann ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Fanfare ★ 17.30: Plăci ★ 17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19.15: Inf. ★ 19.45: Piesă ★ 21: Inf. ★ 21.30: Ecoul radio ★ 21.30: Reportaj ★ 21 45: Club of Notions ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Coruri străine ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Inf. ★ 1.30: Cabaret.

ROMA (PRATO SMERALDO) 25,40 m.

DUMINICĂ 20 IUNIE

15.20: Inf. Muzică simfonică. Respighi: Gli uccelli — suită pentru orch.; Duete pentru sopr. și mezzosopr. Bononcini: Duet din op. „Ermina"; Falchi: Eden ★ 18.30: Inf. Trans. unei opere într'un act. Inf. sportive.

LUNI 21 IUNIE

15.20: Inf. Recital de pian ★ 16: Inf. Concert simfonic. Bach: Concert pentru trei piane și orch.; Case noui rurale în Italia — conf. (sopr.) Melamartin: Ritorno: Puccini: „Tosca" (Vissi d'arte); Cilea: Adriana Lecouvreur (Io son l'umile accella); (pian) Ravel: Sonatină; Casella: Toccata; (bas) Halevy: „Ebreea" (Se opressu ognor) Mozart: „Don Govanni (Maadmina il catalogo e questo); (tenor) Respighi: Quando nasceste voi; Tirindelli: Amore amore. Inf. ★ 18 20: Radiojurnal. Orch. Di Piramo: Trei minute la Florența; Joves: Mi copla — serenadă andaluză; NN: Cântec napolitan (sopr.); Peccia: Colombetta; Rossini: La danza — tarantella napolitană; (mezosopr.); Gounod: Serenadă; Cardillo: Core ingrato. Inf. sportive.

MARȚI 22 IUNIE

15.20: Inf. Canto ★ 16: Inf. Pian. Bossi: Improvizație în fa minor op. 114, 6nr. 4; Castelnuovo-Tedesco: Viena veche; Albeniz: Seguidilla; (sopr.) Scarlatti: Se Florindo e fedel; Alfano: Giorno per giorno; Donaudy O bei luoghi d'amore; (mezzosopr.) Arii vechi italiene. Muzică de dans ★ 18.30: Inf. Sopr. Confalonieri: Invitația la dans; Bianchini: Redentore in famegia (tenor) Verdi: „Luisa Miller (Quando le sere al placido); Bizet: „Carmen" — arie; (bas) Boito: Mefistofele (Ecco il mondo); Gounod: „Faust" (Dio dell'or). Muzică de dans. Sport.

MIERCURI 23 IUNIE

15 20: Inf. Muzică simfonică ★ 16: Inf. Vioară. Mule: Largo; Kreisler: Capriccio vienez; Paganini: La campanella; (bariton) Verdi: „Macbeth" (Pieta rispetto amore); Rossini: Bărbierul din Sevilla (Largo al factotum) (sopr.) Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann" — arie; Verdi: „Bal mascat"; (tenor) Massenet: „Manon" (Il sogno); Bizet: „Pescuitorii de perle" (Mi par d'udire ancor); Sibella: Cântec. (mezzosopr.) Arii vechi italiene. ★ 18.20: Radiojurnal. Două simfonii de Rossini. Executarea terțetului doctorilor din op. ‚Crispino și cumătra" de Ricci.

JOI 24 IUNIE

15.20: Inf. Fabulă muzicală ★ 16: Inf. „La Giara" pantomină într'un act de Casella ★ 18.20: Inf. Cântece napolitane. Inf. sportive.

VINERI 25 IUNIE

15.20: Inf. (vioară și pian) Rocca: Suită pentru vioară și pian; Conf. turistică. (sopr.) Bellini: Dolente immagine; Weber: Il franco cacciatore (bariton) Verdi: „Rigoletto" — monolog; Rossini: Bărbierul din Sevilla" — cavatină; (bas și mezzosopr.) Ponchielli: „Gioconda" — duet. Muzică de dans ★ 18 20: Inf. Concert variat și muzică din operete. Inf. sportive.

SÂMBĂTĂ 26 IUNIE

15.20: Inf. Pian. Malipiero: Preludiu: Poulenc: Pastorella; Casella: Menuet; Prokofieff: Gavotte; Debussy: Două preludii. Conf. ★ 16: Inf. (sopr.) și bariton) Verdi: „Aida" — duet; Mascagni: „Cavaleria rusticană" — duet. Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Inf. Un act din op. „La Fata Malerba" de Vitorio Gui. Inf. sportive.

BELGRAD 49,18 metri —09kHz 16.77

DUMINICĂ 20 IUNIE

8.15: Dansuri populare, plăci ★ 8.30: Cântece populare ★ 14.45: Conf. ★ 20.45: Conf. în ungară ★ 21: Conf. în franceză ★ 21.15: Conf. în engleză ★ 22.3: Cântece populare.

LUNI 21 IUNIE

8.15: Concert simfonic-plăci ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.3: Cântece bulgare.

MARȚI 22 IUNIE

8.15: Concert simfonic-plăci ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. germană ★ 21.15: Conf. ungară ★ 22 30: Cântece populare.

MIERCURI 23 IUNIE

8.15: Concert simfonic, plăci ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.30: Concert vocal.

JOI 24 IUNIE

8.15: Concert vocal ★ 8.30: Concert vioară ★ 14 45: Conf. cu exemple muzicale ★ 21: Conf. franceză ★ 22.30: Muzică de cameră.

VINERI 25 IUNIE

8.15: Concert simfonic-plăci. ★ 14.45: Conf. ★ 21: Conf. germană ★ 21.15: Conf. limba turcă ★ 22.30: Concert vocal.

SÂMBĂTĂ 26 IUNIE

8.15: Concert simfonc-plăci ★ 14.45: Conf. despre muzica jugoslavă ★ 21: Conf. franceză ★ 21.15: Conf. engleză ★ 22.30: Concert vocal.

MOSKOVA (VZSPS) 25-50 m

DUMINICĂ 20 IUNIE

4.15: Emisiune franceză. ★ 12: Emisiune engleză ★ 13: Emisiune germană ★ 14: Emisiune olandeză ★ 15: Emisiune franceză ★ 16: Emisiune engleză.

LUNI 21 IUNIE

1.15: Emisiune franceză ★ 21-23: Komintern.

MARȚI 22 IUNIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

MIERCURI 23 IUNIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

JOI 24 IUNIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

VINERI 25 IUNIE

21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

SÂMBĂTĂ 26 IUNIE

21-23: Komintern.

„RADIO" No. 457

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 20 Iunie — 20 Iulie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru toti

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30

EDITURA „ADEVERUL" S. A.

Abonamente: Un an 200 lei, 6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

Curierul spectacolelor

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Valsul rozclor"
ARO: „Călătorie de nuntă"
CARLTON: „Cânt numai Pentru tine"
REGAL: „Farmecul unui vals"
SELECT: „Omul care face minuni"
CAPITOL: „Bastardul" și Succesele căpitanului Papană în America
SAVOY: „Mayerling" și „Doamna consimte"
ROXY: „B etardul" și Succesele căpitanului Papană în America
PALAS BULEVARD: „Taras Bulba" și „Chemarea tinereții"
CITY; „Regina valsului" și „Holywood Melody"

GENERATOR ETALONAT

— Instrument practic de atelier, alimentat universal din sector, modulat —

Aparatul de faţă îşi are locul de onoare în orice atelier de construcţiuni radiotechnice. El poate fi etalonat într'un mod riguros.

ŞCHEMA

Din alăturata schemă de principiu, ne dăm seama mediat că avem aface cu un oscilator cuplat electronic, sistem foarte agreat de amatorii pe unde scurte. In felul acesta, montajul se bucură de o stabilitate desăvârşită, cu toate micile variaţiuni, fie în tensiunea de alimentare, fie în sarcina lămpei. O asemenea realizare este deosebit de stabilă.

Bobinajul pentru întreţinerea oscilaţiilor este plasat în catodă, iar sensul cuplajului celor două înfăşurări trebue să fie pozitiv.

Fiecare înfăşurare e prevăzută cu câte-o priză făcută la 1/3 şi legată cu catoda.

In sistemul adoptat, condensatorul de acord acţionează în aşa fel, încât cuplajul static grătar catodă creşte cu lungimea de undă. Grătarele 2, 3 şi 5 sunt reunite şi legate cu înalta tensiune, alcătuind astfel un singur grătar accelerator. Grătarul 4 este modulator şi primeşte tensiunea modulată. Lampa T. E. K2 funcţionează oarecum ca hexodă — oscilatoare modulatoare.

Lampa TEBC3 dă oscilaţia de joasă frecvenţă. Fireşte, elementul triod este singurul folosit.

Transformatorul de joasă frecvenţă va fi de preferinţă cu raportul 1/3 sau 1/5. O precauţiune importantă este să aşezăm bine primarul în circuitul plăcii. Această înfăşurare este deobiceiu prevăzută pentru a suporta un curent permanent continuu de 2—5 mA.

Pe lângă aceasta, înfăşurarea e mai puţin rezistentă decât secundarul, dând astfel naştere la o cădere de tensiune mai puţin sensibilă.

Pentru un anumit sens de branşare, ansamblul nu oscilează. In acest caz. trebue să inversăm conexiunile PL şi HT. E posibil totuş să determinăm dinainte sensul celor două înfăşurări. Legăm în serie şi aplicăm tensiunea sectorului la cele două ieşiri, prin intermediul unui miliampermetru alternativ, notând sensul pentru care avem o reactanţă mai mare.

Frecvenţa însemnării de joasă frecvenţă e fixă sau variabilă prin ploţi, după numărul condensatorilor ficşi montaţi în paralel pe circuitul grătarului. Avem chiar posibilitatea să fixăm mai multe frecvenţe. Aşa, de pildă, putem lua 400—800—1000 de perioade, folosind un pian ca etalon de joasă frecvenţă. (La3=435 per secundă; La4 =870; Do5 =1035).

Iată principalele caracteristice ale acestei heterodyne. Se cuvine deasemenea să observăm că contactorul trebue să fie stabilit pentru a scurtcircuita înfăşurările gamelor nefolosite. Intr'adevăr acestea din urmă ar putea, prin absorbţie, să creeze anumite lacune în oscilaţie sau să dea două reglaje ale condensatorului pentru o aceeaş frecvenţă.

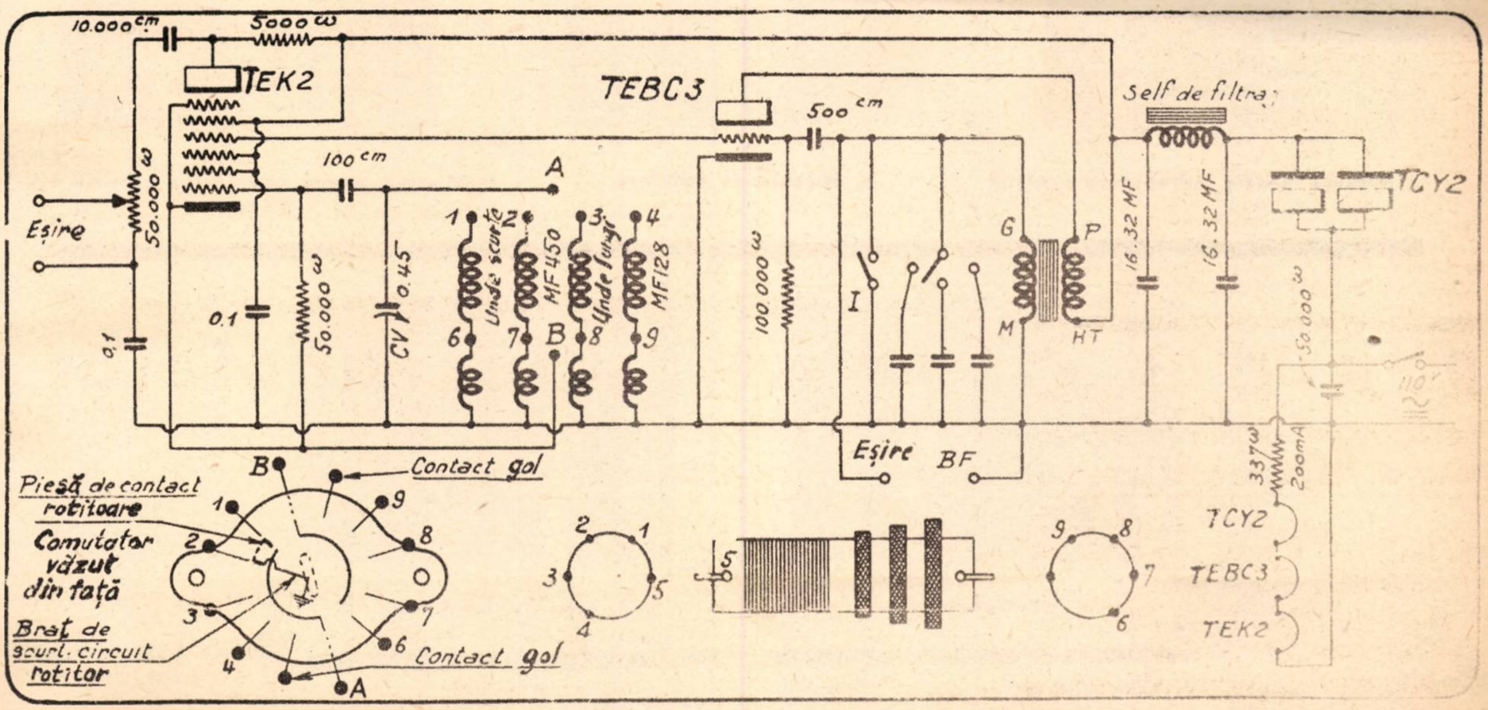
ALIMENTAREA

Sistemul de alimentare pentru toate sectoarele a fost prevăzut pentru a permite operaţia de înlăturare a defectelor, atât la curentul continuu cât şi la cel alternativ. Preţul de cost este deasemenea mai avantajos. Totuş, dacă aparatul e destinat să funcţioneze opt ceasuri pe zi şi dacă — în vederea unui randament mai bun, vrem să suprimăm rezistenţa costisitoare de cădere a tensiunii — putem monta un mic transformator de reţea cu o lampă tipul DV 495 de 4 volţi. In primul caz, selful de filtaj corespunde micilor selfuri folosite în posturile minuscule. In a doilea caz selful e mai rezistent şi poate fi legat în serie cu o rezistenţă.

ETALONAREA

Cea mai sigură metodă de etalonare ar fi aceea obţinută prin comparaţia cu o heterodynă în prealabil etalonată cu preciziune. Ne-am putea însă mulţumi — dacă dispunem de un post, al cărui cadran ese riguros potrivit — să fixăm un anumit număr de puncte pe acest cadran.

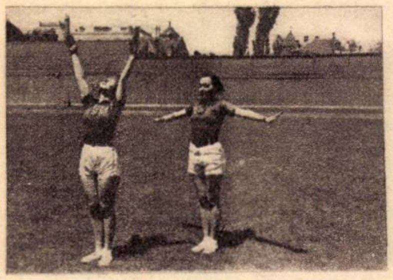
Pentru etalonarea frecvenţei mijlocii, notăm pe receptor lungimea de undă corespunzătoare armonicei 2 sau 3 la mai multe puncte ale heterodynei funcţionând în gama frecvenţei mijlocii.



GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „Institutului superior de educație fizică"

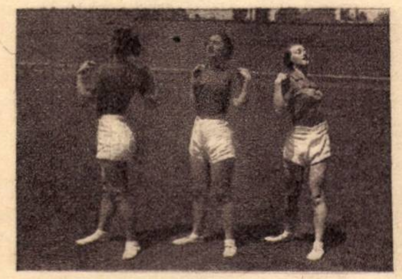
PROGRAM No. 62



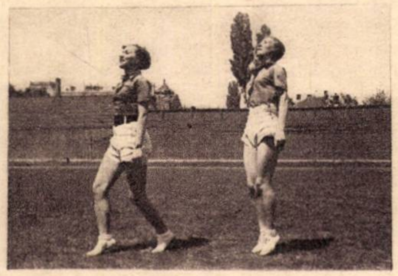
1. Mișcare pentru brațe

2. Mișcare pentru picioare

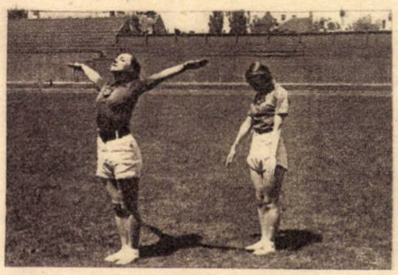
3. Mișcare pentru cap



4. Mișcare pentru supleţea trunchiului



5. Săritură

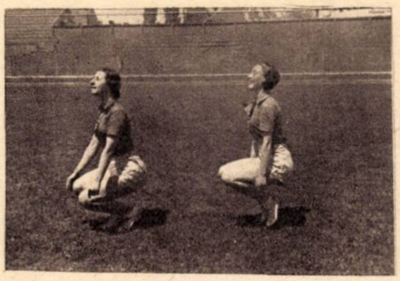


6. Mișcare de respirație

7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui

8. Mișcare de echilibru

9. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii depe abdomen



10. Mers-săritură

11 Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

CURS DE TRANSFORMATORI

La calcularea unui transformator alegem ca bază de calcul debitul pe care îl va livra bobinajul secundar al transformatorului. Pentru recapitularea celor aflate, vom cita ca exemplu un transformator care trebue să livreze la secundar 2x350 volţi 60 miliamperi, 4 volţi 1,1 amperi şi 2x2 volţi 4,4 amperi. Acest transformator va livra, la bornele secundare, următoarea putinţă în waţi

1) Infăşurarea de mare tensiune 2x350 volţi. Se socoteşte numai jumătate din această înfăşurare, anume 1x350 volţi 60 miliamperi, deci 21 waţi.

2) Infăşurarea de încălzire a lămpii redresoare, 4 volţi 1,1 amperi adică 4,4 waţi.

3) Infăşurarea de încăzire a lămpilor, 2x2 volţi 4,4 amperi adică 17,6 waţi.

In total, putinţa livrată în plin debit, la secundar va fi de 21+4,4+17,6=43 waţi.

Intrucât pierderile sunt de circa 20 la sută la transformatorii mici vom afla energia în waţi, pe care trebue s'o consume înfăşurarea **primară** din sector împărţind putinţa secundară cu 0,8 — adică cu factorul de randament. Douăzeci la sută pierderi înseamnează un factor de randament de optzeci la sută deci de 0,8. In cazul nostru, putinţa consumată la bobinajul primar va fi de

$$\frac{43}{0,8} = 53,75 \text{ waţi.}$$

Dimensionarea fierului

Până în prezent, cunoaştem numai debitul secundar şi consumaţia primară. Ne întrebăm acum, ce miez de fier ne trebue, spre a putea construi carcasa şi face bobinajul? Ne interesează în primul rând, **secţiunea** necesară a fierului.

Formula pentru calculul secţiunei miezului de fier, în raport cu putinţa consumată în bobinajul primar, este Secţiunea= $\sqrt{P}$ cm²

Această formulă este valabilă în cazul utilizării tolelor normale şi până la o putinţă de 100 waţi la primar.

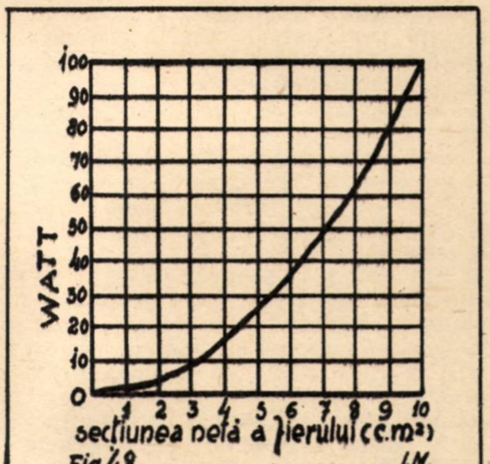


Fig. 48.

Amatorul şi constructorul va prefera să lucreze, în locul unei formule, cu un tablou sau cu o diagramă. Fig. 48 reprezintă diagrama construită după această formulă: ea permite să citim imediat, secţiunea necesară a miezului de fier, pentru tole de ferosiliciu la orice wattaj primar. Astfel, pentru transformatorul mic, care consumă la primar 22 waţi, trebue un miez de fier cu o secţiune 4,6 cm. pătraţi. Pentru transformatorul de mai sus, care consumă din sector 54 waţi, vom citi din diagramă o secţiune de 7,5 cm. pătraţi etc.

Cu această ocazie, vom cunoaşte o noţiune nouă Datele inscrise în tabloul din fig. 48 se referă la **secţiunea netă** a miezului de fier, nu şi la secţiunea stratului izolator (lac hârtie) şi nici la secţiunea straturilor de aer ,cari rămân între tole. Ca să avem o secţiune de fier de 7,5 cm,. ne trebue o secţiune **brută** ceva mai mare. Deci, sub secţiunea netă a fierului plus secţiunea straturilor de lac, hârtie şi aer.

Din secţiunea netă citită pe diagrama figurei 48, putem calcula secţiunea brută dacă ţinem seama de faptul că la transformatorii mici, numai 85 la sută din miezul brut este fier pur. Deci formula va fi:

$$Sb = \frac{Sn.\ 100}{85}$$

Intrucât în cazul nostru, secţiunea netă este de 7,5 cm. pătraţi, secţiunea de mai sus va fi de

$$Sb = \frac{7,5.\ 100}{85} = 8,82 \text{ cm. pătraţi}$$

sau rotund 9 cm. pătraţi. Dacă folosim tole de fier cu o lăţime de 3 cm. la miez, ne trebue un număr de tole, pentru a obţine o grosime de 3 cm., deoarece lăţimea miezului 3 cm. înmulţită cu grosimea miezului tot 3 cm. va da o secţiune brută de 9 cm. Intrebarea este: câte tole ne trebuesc?

Pentru o mai bună înţelegere, vom face calculul pentru tole cu miezul de 3 cm. şi un alt calcul, pentru tole cu o lăţime de 2,5 cm. Grosimea tolelor să fie, în ambele cazuri, de 0,35 mm.

Din tole de 3 cm. lăţime de miez, ne trebue un pachet de 9:3=3 cm. grosime. O tolă având 0,35 cm. grosime, ne trebue un număr de

30:0,35=86 tole.

Iar atunci, când avem tole mai mici, cu o lăţime de miez de numai 2,5 cm., pentru o secţiune brută de 9 cm. pătraţi ne trebuesc 9:2,5=3,6 cm, ne trebue un pachet de tole cu o grosime de 9:2,5=3,6 cm. Grosimea tolei fiind şi de data aceasta de 0,35 mm., pentru pachetul de 3,6 cm. sau 36 mm. grosime, ne trebuesc 36:0,35=103 tole.

Diagrama din fig. 48 se referă la tole de ferosiliciu, de cea mai bună calitate. Dacă folosim tole de calitate inferioară, de exemplu tole tăiate din tablă de fier moale, atunci ne trebue o secţiune netă tocmai de două ori mai mare, deoarece printr'un centimetru pătrat secţiune de fier pot trece 12 mii de linii de forţă la ferosiliciu, dar numai 5—6 mii de linii la fierul moale.

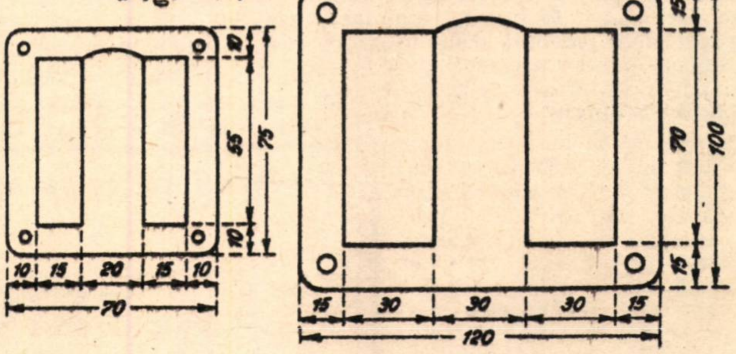
Tolele obişnuite au grosimea de 0,35 mm. sau 0,5 mm. Pentru tranformatori de reţea putem folosi şi tole de 0,5 m. grosime.

SPAŢIUL DE BOBINAJ

Ştim să calculăm consumaţia primară şi debitul secundar al transformatorului, iar pe baza cifrelor obţinute, ştim să căutăm din diagrama fig. 48, secţiunea miezului de fier corespunzător, să stabilim numărul tolelor necesare etc. Se pune o altă problemă: bobinajele pe cari voim să le plasăm pe acest miez de fier, vor avea oare loc suficient?

Desenele tolelor obişnuite sunt din nou redate în fig. 49. Să determinăm, pentru fiecare tolă în parte, raportul între miezul de fier şi spaţiul de bobinaj. La tola mică, lăţimea miezului este de 20 mm. deci pentru un miez de fier de 4 cm. secţiune netă trebue un pachet de 100.4/85 cm., grosime, adică 4,8 cm. va fi înălţimea pachetului de tole. Secţiunea netă este deci de 4 cm. pătraţi, iar secţiunea brută de 4,8 cm. pătraţi.

Noţiunea nouă, pe care o introducem acum, este secţiunea spaţiului de bobinaj. La tola mică, spaţiul de bobinaj

Fig. 49


are o lăţime de 1,5 cm. şi o lungime de 5,5 cm., aşa că secţiunea spaţiului de bobinaj este de 1,5x5,5=8,25 cm. Nu toată secţiunea este însă utilizabilă pentru bobinaje, ci numai o parte, deoarece carcasa de bobinaj, tuburile izolatoare pentru eşirea prizelor intermediare etc. ocupă o parte considerabilă din această secţiune. Aşa dar, numai 60 la sută din secţiunea spaţiului de bobinaj poate fi utilizată realmente pentru plasarea sârmelor şi a hârtiilor izolatoare, care despart rândurile de bobinaje.

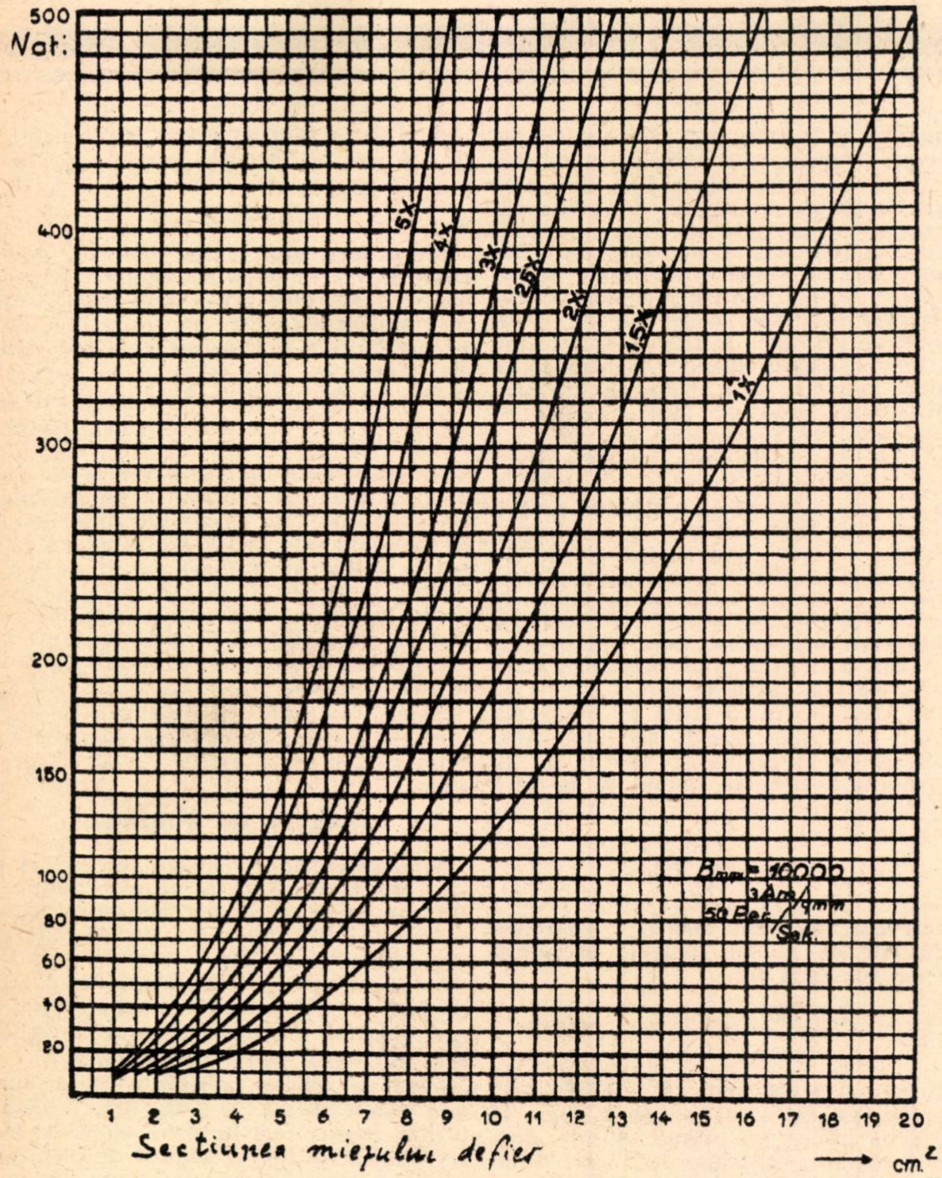


Fig. 50

In exemplu nostru de mai sus, avem un spaţiu de bobinaj de 8,25 cm. pătraţi secţiune brută, deci secţiunea netă va fi de 8,25x6=4,95 cm. pătraţi.

La ce ne serveşte noţiunea secţiunei nete a spaţiului de bobinaj? Fără ea nu ar fi posibil să calculăm acel watajul primar, care poate fi transmis cu ajutorul acestui transformator. Pentru amatori şi constructori, nu e nevoe să dăm o formulă complicată, întrucât pentru scopurile noastre ajunge şi o formulă simplă, anume:

$$Wp = 1,8 . Sf . Sb$$

în care Wp este consumaţia în waţi a bobinajului primar, Sf este secţiunea netă a miezului de fier, Sb este secţiunea netă a spaţiului de bobinaj, iar „1,8" este un factor permanent. In cazul pachetului de fier format din tole mici (figura 49, stânga), secţiunea brută a fierului a fost 2x2=4 cm. pătraţi iar secţiunea netă 4x0,8=3,2 cm. pătraţi, deci Sf = 3,2. Chiar înainte am stabilit secţiunea brută şi netă (Sb) a spaţiului de bobinaj, cu 8,25 respective 4,95 cm. pătraţi, aşa dar pentru transformatorul mic, watajul transmisibil este de

$$Wp = 1,8x3,2x4,95 = 28,5 \text{ waţi.}$$

Să facem aceleaşi calcule pentru fierul mare (fig. 49, dreapta). Din aceste tole avem un pachet de 3 cm. grosime, iar lăţimea miezului este deasemenea de 3 cm., prin urmare secţiunea brută a miezului de fier este de 9 cm. Inmulţind secţiunea brută cu 0,8 (tolele sunt din ferosiliciu), obţinem secţiunea netă a fierului cu 9x0,8 = 7,2 cm. pătraţi (Sf). Spaţiul de bobinaj are o lungime de 7 cm. şi o lăţime de 3 cm., deci secţiunea brută a spaţiului de bobinaj este de 21 cm. pătraţi, iar secţiunea netă este de 21 . 0,6=12,6 cm. pătraţi (Sf). Rezultă deci că un transformator bobinat pe acest miez de fier poate să transmită o putinţă de 1,8x7,2x12,6=163 waţi, consumaţi în bobinajul primar.

Nu ar fi practic, să calculăm mereu din nou aceste date ale transformatorului, când putem să fixăm calculele odată făcute, cu ajutorul tabelelor sau diagramelor. In fig. 50 avem şapte diagrame, calculate pentru tole de ferosiliciu cu 10.000 Gauss pe un centimetru pătrat secţiune de fier, 50 periode şi 3 amperi pe mm. pătrat. Cele şapte diagrame reprezintă următoarele cazuri: secţiunea netă de bobinaj este egală cu secţiunea netă a fierului (diagrama 1x), sau Sb este 2,5 ori mai mare decât Sf. (liagrama 1,5 x), apoi Sb este de 2 ori mai mare decât Sf etc. Jos avem secţiunile nete ale miezului de fier, până la 20 cm. pătraţi, iar pe linia verticală avem watajul consumat din bobinajul primar **plus** cel transmis (livrat) de bobinajul secundar. Un exemplu: Secţiunea netă a fierului mare (fig. 49) în pachetul de 3 cm. grosime a fost de 7,2 cm. pătraţi, secţiunea de bobinaj este de 12,6 cm. pătraţi (Sf şi Sb), deci secţiunea de bobinaj este aproximativ de 1,7 ori mai mare decât secţiunea netă a fierului. Pe diagrama „1,5 x" găsim în dreptul secţiunei nete de fier, 98 waţi, iar diagrama „2x" găsim în dreptul aceluiaşi punct, 140 waţi. Prin urmare, tabela aceasta indică o putinţă totală (primară plus secundară) de vreo 120 waţi, plasabilă în bobinajele transformatorului.

Diagramele ne permit să inversăm procedeul şi să căutăm, pentru un anumit wataj total (primar plus secundar), precum şi pentru un anumit raport între „Sf" şi „Sb", secţiunea netă a miezului de fier corespunzător. Tabloul este calculat cu 10.000 de linii de forţă pe cm. pătrat de fier, iar în exemplele de mai sus, la calculele făcute de noi am luat în considerare limita maximă pentru numărul liniilor de forţă şi un fier de optimă calitate — de aici derivă diferenţele între calcul şi tabela practică.

Rămâne să cunoaştem acum şi calculele pentru determinarea numărului de spire, precum şi stabilirea diametrului şi izolamentului la alegerea sârmelor de bobinaj.

A. MUNTEANU

Preferaţi în orice aparat

selfurile noi cu comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanţa generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoţescu 43. Tel. 3.70.90

ANUL X No. 458
27 IUNIE 1937

EDITURA
Adevĕrul S.A.
BUCURESTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI

D. Const. Lungeanu, apreciatul cântăreț și artist dramatic, apare la microfonul românesc, Duminică 27 Iunie.

BIBLIOTECA ... IASI

La MICROFON

Artiștii noștri

Programul muzical al posturilor noastre de emisiune, acordă, în săptămâna aceasta (Duminică 27 Iunie) ospitalitatea largă și cu adevărat plină de înțelegere pentru artiștii dotați, din centrele românești, iubitoare de artă. Este un pas mai mult, pentru alcătuirea unor programe de întinsă colaborare a realelor valori, din țara întreagă.

In cadrul unui concert nocturn al

Orchestrei radio, dirijată de d. Th. Rogalski, interpretul minunat al partițiilor de adevărată muzică, d. Mihail Arnăutu, prim bariton al Operei Române din Cluj, ne va prilejui una din audițiile sărbătorești, pe cari ni le oferă direcțiunea muzicală a Societății de Radio.

Este o alegere fericită, pentru care nu se cuvin decât cuvinte frumoase.

Presa ardeleană și publicul de peste munți și-au întrunit mărturiile, pentru a elogia un element de o necontestată valoare și o rară putere de muncă.

Numai într'o singură stagiune, d. Mihail Arnăutu a susținut nenumărate roluri de întâia linie, creații, pe care o critică judicioasă și obiectivă le-a confirmat, în paginile presei ardelene.

Astfel, tânărul artist poate număra printre înfăptuirile lui muzicale pe Gérard (André Chenier), Contele de Luna (Trubadurul), Valentin (Faust), Scarpia (Tosca), rolul titular din „Rigoletto", Amonasro (Aida), Cloșca din „Horia" de Bretan ș. a.

Intâiul său contact cu microfonul e un prilej să învioreze cu un glas cald, bogat și bine stăpânit: Aria lui Valentin (Faust), aria din „Balul Mascat" (Verdi), și monologul din „Boris Godunov" (Mussorgsky) întovărășit de Orchestra Radio.

Tălmăcirile sale pentru cele trei bucăți alese vor fi desigur prilej pentru o audiție de artă, prilej de a mai asculta cât de curând la microfonul românesc, pe d. Mihail Arnăutu, acest sol artist, de peste munți.

O nouă formațiune muzicală

Trei tineri și talentați instrumentiști, care până acum se manifestau în mod izolat în public și la radio, au înjghebat de curând împreună un nou ansamblu de muzică de cameră. Componenții acestui excelent „trio", înfățișați în ilustrația noastră, dela stânga spre dreapta sunt d-nii: L. Boniș (vioară), Virgil Gheorghiu (pian) și Iuliu Boniș (violoncel).

Noua formațiune muzicală a executat la radio Luni 21 Iulie, „Trio-ul câmpenesc" de d. N. Buicliu.

Un debut interesant la microfon

Tenorul George Poenaru debutează în fața microfonului românesc Luni 28 Iunie a. c., cu un repertoriu de muzică clasică.

Deși necunoscut marelui public, d. Poenaru este un element care, grație studiului neîntrerupt căruia s'a dedicat ani de-arândul, a ajuns să dețină tainele artei subtile a cântului.

Primul concert, dat în Martie trecut la Sala Dalles, a constituit un frumos și bine meritat succes.

Dispunând de o voce caldă și puternică, tenorul George Poenaru s'a remarcat, cu acel prilej, ca un cântăreț de mare valoare și încurajat de câțiva cunoscători entuziasmați de acest început atât de promițător, d-sa va cânta acum pentru auditorii la radio.

Suntem informați că d. Poenaru va lua deasemenea parte la concursul internațional de canto, organizat în cadrul „Expoziției dela Paris" sperând să se înapoieze cu un trofeu care va fi spre lauda sa și a tinerei generații de artiști români.

De-altfel, la un concurs similar ce a avut loc la Viena, în timpul când d-sa era încă student al conservatorului, a fost distins cu medalia de aur a orașului.

Coperta noastră

D. Const. Lungeanu, pe care îl vom asculta la microfonul posturilor noastre de emisiune, Duminică 27 Iunie, la ora 14.25, este un artist bine cunoscut publicului românesc, în rândurile căruia numără mulți admiratori ai talentului său atât de multilateral. Intr'adevăr, acest talent se manifestă cu aceeaș strălucire pe tărâmul artei dramatice ca și în domeniul producțiilor de muzică ușoară. Actor și cântăreț distins, d. Lungeanu reușește să imprime tuturor realizărilor sale o notă de artă autentică datorită unei inteligențe nuanțate și unei sobrietăți de bun gust. După o carieră în occident, bogată în succese, d-sa a revenit în patrie, unde a activat în mai multe direcțiuni artistice, oferindu-ne mereu fațete noui și neașteptate. Succesele sale în muzică și teatru — și în deosebi remarcabila sa creație în comedia „Absențe nemotivate" jucată în ultima stagiune a teatrului „Comedia" — i-au adus o nemărginită popularitate, transformându-l într'o adevărată „vedetă" a marelui public.

La radio, d. Lungeanu apare acum în cadrul unei audiții consacrată ultimelor șlagăre ale d-lui Max Halm, distinsul nostru compozitor.

Articol din viligeatură

Insfârşit, am plecat!

Inchipuiţi-vă, am plecat !

Hotărîrea aceasta eroică am luat-o de mult, cu câteva săptămâni înainte. Din nefericire însă, n'am reuşit decât acum, să-mi văd visul înfăptuit. Am aşteptat mai întâi tragerea loteriei de stat, gândindu-mă că poate să devin şi eu un mic bogătaş, cu fotografie publicată în ziare. In acest scop, mi-am pregătit chiar un mic interwiev pentru colegii mei gazetari, etc. Afacerea cu loteria s'a stricat însă. Nu din vina mea, ci pur şi simplu prin faptul că numărul meu nu figura printre cele câştigătoare. Am fost deci nevoit să-mi păstrez interwievul pentru o altă ocazie şi să mă consolez...

Neputând face nici o tranzacţie cu norocul — întotdeauna foarte capricios — am studiat alte posibilităţi, pentru soluţionarea problemei financiare. Intâmplător, citisem în ziare că se redeschide Muntele de Pietate. Fără să stau mult pe gânduri, mi-am luat paltonul, patefonul şi o verighetă dela o logodnă desfăcută şi — am urcat — cu un comisionar, care-mi ducea catrafusele învelite în ziare — „Muntele". „Ascensiunea" a fost destul de anevoioasă şi bietul comisionar a oftat adânc, până am ajuns la ghişeul, unde se primesc „obiecte de valoare". Expertiza paltonului, a patefonului şi a verighetei nu m'a încântat de loc. Credeam că voi pune mâna pe câteva miişoare. Când colo, toată socoteala expertului s'a ridicat la câteva sute de lei. Am încercat să conving pe domnul dela ghişeu, că paltonul meu ţine cald, că patefonul e o minune de aparat şi că verigheta mi-a fost încredinţată pe vremuri de o fată pe vremuri foarte bogată. Insistenţele mele însă n'au dus la rezultatul dorit, căci domnul taxator susţinea tocmai contrariul: că paltonul ar fi întors, că patefonul s'ar fi uzat, iar verigheta n'ar fi măcar „dublé" veritabil...

Am trebuit deci să ne întoarcem acasă, eu şi comisionarul meu. In fond îmi pare bine că nu s'a făcut târgul cu pietatea publică, fiindcă la iarnă voi avea un palton — dacă nu mi-l mănâncă moliile între timp, — voi putea asculta plăcile lui Caruso — atunci, când voi avea pofta să aud pe marele cântăreţ, — iar în ceeace priveşte verigheta, cine ştie, poate că fata se mai răsgândeşte...

Până una alta însă, aveam nevoe de bani, ca să pot pleca. M'am adresat câtorva buni prieteni — mai există şi din aceia — cerând fiecăruia câte un împrumut de cinci sute lei, amortizabil în rate lunare de câte o sută lei. Din treizeci de prieteni, jumătate a convenit să mă ajute, pentru cutare sau cutare scop, căci m'am ferit să le desvălui adevăratul obiectiv.

Restul a fost uşor de tot: mi-am făcut repede bagajul, mi-am cumpărat un bilet de tren şi am pornit la drum, spre locşorul dorit...

Şi acum stau într'o căsuţă ţărănească, cu soare de dimineaţă şi tot confortul uitat. Dar la urma urmei ce-mi trebue confort? In schimb, dacă vântul bate dinspre apus, îmi aduce o adiere răcoroasă, venită deadreptul din inima munţilor, cari se văd în apropiere. Mai puţin simpatic e vântul dinspre răsărit, fiindcă trece pe lângă grajdul vacii. Cu timpul, te obişnueşti însă şi cu acest parfum rustic, aşa că problema vântului aproape că nici nu mai mă interesează...

După o şedere de o săptămână am reuşit să-mi câştig simpatia proprietarilor mei şi a lui Grivei, care ne păzeşte noaptea, cu toate că — numai cu nişte oase de pui, — am isbuit să-l conving să nu vadă în difuzorul meu de radio un duşman al neamului câinesc.

Căci trebue să ştiţi că mi-am luat cu mine şi aparatul de radio, fiindcă nu vreau să trăesc chiar atât de izolat, încât să nu mai ştiu ce se petrece în lumea largă. Oamenii de pretutindeni se agită azi atât de intens şi născocesc atâtea năsbâtii, încât oricine ţine cu tot dinadinsul să fie în curent cu evenimentele interne şi externe.

Şi apoi aparatul meu de recepţie se potriveşte de minune cu natura şi viaţa rustică din jurul meu, pe lângă că m'a îndrumat la serioase meditaţii şi studii filosofice. Am început astfel că studiez influenţa emisiunilor radiofonice asupra animalelor domestice din curtea noastră, ajungând la concluzii extrem de interesante.

Lui Grivei, de pildă, nu-i plac cântăreţele. Cum aude glasul strident al unei doamne la radio, începe să mârâie şi se retrage în dosul gardului. La început urla chiar îndelung, formând astfel un duet ciudat cu solista din faţa microfonului. Mai târziu — după ce s'a convins probabil că făptura cu vocea antipatică nu iese din cutiuţa misterioasă — a început să se linişteasca, obişnuindu-se cu deranjul. Am observat de-altfel, că vocile de femei la radio nu plac îndeobşte dobitoacelor.

(Continuare în pag 6)

MEDALIOANE RADIOFONICE

TH. ROGALSKI

L'am găsit pe d. Theodor Rogalski într'una din încăperile de taină ale palatului radiofoniei româneşti, din str. Berthelot şi anume în biblioteca muzicală. Un cadru potrivit maestrului Rogalski, această odaie cu rafturi înţesate de partituri muzicale şi discuri, unde am pătruns, după ce am străbătut mai întâi studio-ul cel mare.

Convorbirea cu maestrul se deapănă, întovărăşită de repetiţia Orchestrei Radio, în studio — şi încercarea discurilor pentru doza electromagnetică. Uvertura la „Egmont" îşi împleteşte crispant eroicul motivelor, cu un slow-fox la modă. Totuşi, medalionul" meu se doreşte împlinit, cu orice preţ!

D. Theodor Rogalski este unul din colaboratorii de preţ ai programului muzical. Nu i se aude glasul, dar numele său este o chezăşie frumoasă, alături de o partiţie. Să afirmi valoarea sa, e un loc comun. Concertele dirijate de d-sa la „Filarmonică" şi acele din cadrul simfonicelor Orchestrei Radio, sunt neuitate înfăptuiri de artă.

Maestrul întruneşte deopotrivă pe dirijor, pianistul nepreţuit şi compozitorul îndrăgostit de închipuirile din sunete...

A deprins cu profesorul Cuclin, contrapunctul şi tehnica compoziţiei. Pleacă în străinătate: Leipzig. Studiază intens compoziţia şi dirijoratul cu Karg Ellert (elev al lui Ed. Grieg).

Paris... In şcoala lui Vincent d'Indy continuă studiile începute în Germania.

Revine în ţară, în 1925. Anul următor prezintă un Quartet de coarde, *care este distins cu premiul „G. Enescu". Scrie, apoi* o Sonată pentru pian, Capricii, Dansuri, Schiţe muzicale.

La radio, dirijează de patru ani. Muzică simfonică, acea clasic-romantică sau chiar muzica vieneză, iată preferinţe, game de valori şi nuanţe, ritmate de bagheta maestrului Theodor Rogalski!

Sunt acestea doar mărunte detalii de-abia prinse pe filele carnetului, printre replicele dialogului care şerpueşte împrejurul muzicii moderne, a muzicii româneşti şi literaturii.

Maestrul Rogalski nu se poate rupe de muzica bună, aşezată, muzica veche. Muzica modernă este doar o punte de trecere pentru muzica de mâine.

Muzica românească? Este o bucurie şi o mândrie pentru dirijorul Rogalski, să afirme că, în cadrul concertelor conduse de d-sa, compozitorii români au avut prilejuri de a-şi face cunoscute lucrările lor. „Am dirijat — ne spune entuziasmat maestrul — până la patruzeci, cinzeci de piese, anual". Compoziţiile proprii? „Nu sunt un compozitor de comandă! Scrie, te rog, asta! Nu scriu muzică decât pentru bucuria mea! Pot oricând, să aştern o simfonie, o rapsodie, peste noapte. Eu sunt un compozitor diletant!"

* * *

Ultimele replici ale convorbirii s'au sincronizat cu cele de pe urmă trăsături de creion, care au împlinit figura, aci de faţă, a maestrului Theodor Rogalski, nepreţuit slujitor al muzelor.

N. PAPATANASIU

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

D. B. METZNER
conducătorul quartetului de coarde, care cântă Joi 1 Iulie

INSTRUMENTE DE MUZICĂ UȘOARĂ

Programul de Luni 28 Iunie cuprinde patru audiții diferite, pe care le reunim însă laolaltă, întrucât constituesc un gen aparte.

Astfel, d. S. Seidmann *va cânta la saxofon,* Quatorul Baical, *ne va oferi muzică de balalaici, d.* Lucian Galperini *va face muzică din ferăstrău, iar d.* Mitică Ciuciu *din ţimbal.*

In afară de saxofon, care se pretează și pentru muzica serioasă, toate celelalte sunt instrumente de muzică ușoară, în special ferăstrăul. Se cunoaște valoarea saxofonului și multiplele lui întrebuințări. Fie în orchestrele de jazz — unde saxofonul este indispensabil — fie în fanfarele militare franceze, fie ca instrument solo, el uimește prin bogăția și diversitatea timbrelor pe care le produce. Mai mult chiar, am avut prilejul să ascultăm odată în Germania „Patimile după Sft. Matei" *de* Joh. Seb. Bach, *într'o execuție, în care se foloseau saxofoane în loc de oboi și totuș n'am fost câtuș de puțin contrariați de timbrul acestui instrument, rezervat — zice-se — exclusiv dansului.*

Balalaica — instrumentul de ciupit în formă de mandolină triunghiulară — deci de o valoare mai puțin artistică, este consacrat ca instrument popular al Rușilor. Se pretează mai ales la romanțe și potpouriuri, într'un cuvânt la muzică populară.

Tot astfel, repertoriul pentru ferăstrău este limitat de volumul redus al sunetelor ce pot fi obținute cu acest instrument. Il putem socoti printre instrumentele curioase, care se bucură de o deosebită favoare în public, grație retransmisiunilor la microfon.

Ţimbalul este un instrument foarte vechi spre deosebire de celelalte trei pomenite mai sus. El poate fi socotit ca un strămoș al pianului și în forma lui actuală, a fost întrebuințat și în veacul al 5-lea. Are însă o origine mult mai veche și îl găsim răspândit aproape pretutindeni. Astăzi a devenit un element indispensabil oricărui taraf de muzică populară.

MUZICA DE CAMERĂ DE TH. BLUMER

Joi 1 Iulie „Quartetul Metzner" *va executa la microfonul postului Radio-București* „Quatorul opus 51 în sol-minor" *de* Theodor Blumer.

Născut la Dresda în 24 Martie 1882, după ce a urmat studiile muzicale la conservatorul din orașul său natal și la maestrul Felix Draeseke, *Blumer devine, rând pe rând, corepetitor, dirijor al corului, și șef de orchestră la Teatrul din Altenburg. Dela 1925 este dirijor și pianist la stația de radio din Lipsca.*

A scris numeroase lucrări în toate genurile și în deosebi în domeniul muzicei de cameră.

Quartetul, pe care-l vom asculta Joi, cuprinde o singură parte, neavând nicio întrerupere dela început și până la sfârșit. Lucrarea păstrează totuș forma tradițională a celor patru mișcări distincte.

Astfel, quartetul începe cu un „Appasionato", *realizat în figuri de triolete ale vioarei secunde și violei. Acest acompaniament de triolete în șaisprezecimi persistă în prima parte* („Expunerea") *a primei mișcări. Tema este prezentată de vioara I-a, o temă de „lungă răsuflare", de mari proporții și de un extraordinar dinamism. In urma câtorva măsuri tranzitorii, tema este repetată de violoncel și conduce la un fel de* „Stretto" *(mai repede), după care motivele tematice servesc la modulații și desvoltare. Mișcarea încetinindu-se, violoncelul expune tema doua — contrarie celei dintâiu — o temă cu adevărat cantabilă. Un mic „recitativ rubato" conduce la prima temă cântată de vioara I-a. O „coda" impresionantă și foarte furtunoasă termină această primă mișcare prin niște triolete fulgerătoare și un sol în unison.*

O trăsătură lungă de repaus, desparte mișcarea întâiu de cea de-a doua, un „largo maestoso" în 6/4. Prima temă este expusă de vioara I și apoi de violă. O serie de măsuri elaborate în stilul contrapunctic și remarcabile prin faptul că folosesc fel de fel de măsuri în 7/4, 6/4, 5/4 schimbând mereu accentele, conduc la a doua parte a acestui lied, mai sgomotoasă decât prima. Despărțit de un recitativ de violă, lied-ul se repetă cu câteva variațiuni și prescurtări și termină în niște acorduri șoptite. Urmează un „Allegro", ca scherzo în 3/4, în care se pot desluși cu ușurință părțile componente. Prin desvoltarea lor, se cristalizează o melodie majestuoasă, de mare avânt, ce revine la sfârșitul quartetului ca încheiere solemnă.

Prima temă a acestui Allegro conduce pe nesimțite la prima temă a primei mișcări, din care se desvoltă un final grandios ce pare să rupă cadrul unui quartet, depășind limitele celor patru instrumente de coarde. O adevărată simfonie!...

A doua temă din Scherzo, în Allegro, aproape Presto, servește de „coda", încheiând tema solemnă mai sus pomenită.

Acest quartet constitue un frumos exemplu de de lucrare ciclică în care, dintr'un motiv muzical s'au creiat toate celelalte, dacă nu în formă, cel puțin în fond. Acest fapt se accentuează cu revenirea la prima mișcare. Sfătuim pe toți amatorii de muzică modernă valoroasă, să asculte această retransmisiune.

Sus: Quartetul de balalaici „Baical"

Jos: Scenă din „Falstaff"

Actualități radiofonice

Cântece populare românești la Radio-Viena

Marți 29 Iunie, la ora 16.45 postul de emisiune Radio-Viena, lucrând pe 506,8 metri lungime de undă, difuzează o oră de muzică românească. Programul cuprinde cântece populare — prelucrate de d-nii Zira, Beu, Brediceanu, Brăiloiu, Jora, Alessandrescu și Drăgoi — interpretate de compatrioata noastră, d-ra Sofia Munteanu (soprană). Se vor executa deasemenea, in cadrul programului, dansuri populare românești de Bela Bartok și „Rapsodia românească" de Franz Liszt.

Radio-Polul Nord

Toate ziarele au anunțat de curând expediția, pe care au făcut-o savanții și exploratorii ruși la Polul Nord, unde au aterizat in ziua de 21 Mai. Se știe că mobilul acestei expediții este de a stabili o bază științifică, care să studieze condițiunile meteorologice speciale, anomaliile magnetice, precum și fauna și flora în regiunea Polului Arctic.

Pentru a putea stabili comunicații regulate cu restul lumii, misiunea științifică dela pol și-a instalat un post de emisiune radiofonică, care funcționează în condițiuni desăvârșite. Aceste emisiuni s'au făcut de trei posturi U.P.O.L. cu o putere de 10-70 de wați.

Operatorul sovietic Krenkel speră să poată fi auzit într'o zonă foarte largă a Europei de Nord, a Siberiei și a Canadei. Semnalul său de apel va fi R.A.E.M. și lungimile de undă folosite 40 și 20 m.

Cel mai scump receptor din lume...

...aparține unui maharadjah foarte bogat, indian. A fost construit de un constructor englez și este cel mai luxos aparat de radio care se poate imagina până astăzi. Dar prețul este justificat mai ales prin bogăția caroseriei făcută din lemn prețios, cu butoni de manipulare, în sidef sculptat și înconjurat de pietre prețioase. Pentru a menține postul în stare de perfectă funcționare, a fost trimis un specialist care să-l întovărășească până la Patiala. După cât afirmă ziarele străine, ar fi o funcțiune destul de agreabilă și destul de bine retribuită.

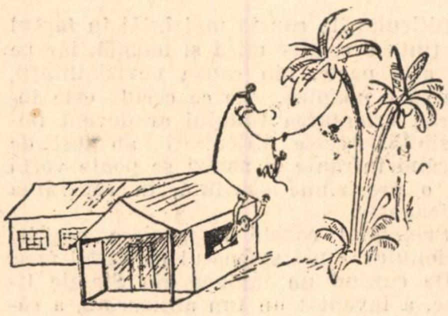
Plebiscut pentru televiziune

După un vechiu obicei al radiofoniei engleze, conducătorii televiziunei britanice adresează în mod periodic următorul chestionar amatorilor:

1) Care sunt programele pe care dv. și amicii dv. le preferați și care sunt acelea ce nu v'au plăcut? 2) Ce dificultăți ați întâlnit în recepția sunetului și a imaginilor? 3) Ce sugestiuni puteți formula pentru programele viitoare?

Radio în India

E greu să ne facem o ideie precisă de ceeace înseamnează radio pe aceste meleaguri asiatice. In momentul când emisiunea e în toiu, se epuizează acumulatorul și când răsună un pianissimo din-



tr'o arie de operă ,urlă un tigru în apropiere. Nu de mult, o revistă radiofonică indiană pomenește de o nouă plagă în această țară. Maimuțele, în momentele de recreație, fac echilibristică pe sârma de antenă, până când, în cele din urmă, biata antenă ajunge într'o stare lamentabilă și se frânge.

Radio, păzitor de noapte

Există azi în funcțiune o sumedenie de aparate de siguranță pentru a feri anumite localuri de invazia răufăcătorilor. De curând d. Thomas Mc. Kalep, profesor la Universitatea din Harvard, a anunțat crearea unui nou dispozitiv de acest gen bazat, pe o aplicație a undelor. Un aparat generator de unde scurte este așezat într'o cameră, iar undele sunt reflectate în toate direcțiile camerei, în așa fel încât nici un punct să nu rămână nestrăbătut de ele. Orice persoană ar traversa camera, când aparatul este în funcțiune, face să varieze intensitatea semnalelor primite de receptor și anunța astfel prezența sa. Aceste variațiuni pot pune în funcțiune și un semnal de alarmă.

Anunțuri cu folos

In ziua de 11 Mai, d. Jacobi, cofetar din localitatea Draguignan din Franța a primit vizita unei cliente care i-a propus ca, în schimbul cumpărăturilor, să-i ofere o bijuterie ce-o purta. Nedumerit de purtarea acestei cliente necunoscute, cofetarul își aminti de un anunț difuzat în ajun de către postul Juans les Pins. Se anunța că o persoană, care era în tratament la o clinică din Nisa, fugise și în acelaș timp se dădeau semnalmentele pacientei. Aceste semnalmente corespundeau cu acelea ale clientei. Fără să dea acesteia din urmă nimic de bănuit, d. Jacobi se puse în legătură telefonică cu stația Juan les Pins. Familia fu imediat înștiințată și câteva ore mai târziu clienta, pe care cofetarul o reținuse cât mai mult posibil și apoi dispăruse, fu găsită într'un alt magazin din Draguignon.

Stație de 500 Kw.

Societatea americană de radiodifuziune N. B.C., care are sub controlul său 116 emițătoare, a cerut autorizația de a ridica la 500 kw. puterea stațiunei Boston.

„FALSTAFF", OPERĂ DE VERDI

Vineri 2 Iulie se transmite la plăci opera „Falstaff" de Verdi.

„Când am compus „Falstaff" — *scria Verdi editorului său Giulio Riccordi* — nu mă gândeam nici la teatru nici la cântăreți. Am creat această operă numai pentru plăcerea mea, am compus-o pentru mine singur... *Iar când s'a apropiat reprezentarea operei și s'au ivit anumite dificultăți in tratativele cu „Scala" din Milano, bătrânul compozitor din Santa Agata se arată încăpățânat și declară:* „Dacă aș avea de ales între acceptarea acestor condițiuni și obligația de a-mi arde partitura, aș prefera, pe legea mea, să-mi pregătesc singur rugul, unde să-l aștern pe „Falstaff" cu pântecele lui enorm".

Cavalerul pântecos, care nu se mai simția în voia lui în apele reci ale Tamisei, a scăpat din fercire de chinurile focului. Suntem totuș îndreptățiți să credem că declarațiile lui Verdi — care susținea că nu s'ar fi gândit la teatru — ascundeau de fapt o chibzuință adâncă. Verdi cunoștea teatrul și publicul mai bine ca oricare și știa că timp de peste jumătate de veac n'au existat trei opere comice în Italia capabile să se mențte pe scenă, alături de „Bărbierul din Sevilla" al lui Rossini. Știa deasemenea că nu-i era dat să ia calea lui Rossini sau Donizetti și că trebuia să apuce pe un alt drum. care n'avea să-l ducă până'n inima marelui public. Tânărul Rossini, și mai târziu imitatorul său Donizetti, se pricepeau și unul și altul să stârnească verva publicului de operă, provocând o veselie nebună și râsete fără sfârșit. Aceste calități, bătrânul Verdi nu le avea și de-alfel nici nu se gândea să folosească asemenea mijloace pentru arta sa. In „Falstaff" nu există râsete nebune, nici vervă exuberantă, nici farse bufone. Dimpotrivă, găsim spirit, humor, satiră, adesea situațiuni grotești și — ca elemente specifice acestei opere comice — realități neînfrânate precum și o fantezie fabuloasă.

Fără să se sinchisească câtuș de puțin de părerile epocei, Verdi a compus această capodoperă cu dragoste, pentru propria sa distracție, cu o înțelepciune artistică neintrecută, reușind să facă din „Falstaff" al său o lucrare unică în genul ei. Este o compoziție atât de originală, încât și astăzi încă ocupă un loc izolat în istoria muzicei dramatice. Grația și limpezimea, naturaleța în concepția ansamblului, orânduirea precisă a părților individuale, măestria suverană a technicei muzicale, siguranța infailibilă in folosirea mijloacelor pentru a ajunge la efectele voite ca și ușurința prodigioasă, cu care Verdi învinge cele mai mari greutăți ale formei, toate aceste remarcabile calități fac dintr'însa o capodoperă desăvârșită.

MUSICUS

INSFÂRŞIT, AM PLECAT!

(Continuare din pag. 3)

Cât priveşte conferinţele, animalele domestice manifestă deasemenea o oarecare antipatie faţă de cei cari vorbesc într'o limbă atât de puţin obişnuită la ţară. Vaca, de pildă, după ce a privit îndelung la aparatul de radio, i-a întors pe urmă spatele, continuând să pască, cu toate că un domn agronom trata în acel moment la microfon tocmai problema laptelui. Inţeleg, dacă cel puţin conferenţiarul ar fi vorbit despre „educaţia civică a Babilionenilor". Dar conferinţa dezvolta un subiect, pentru care vaca ar fi trebuit să manifeste un interes mai pronunţat. Dar aşa sunt dobitoacele, complect lipsite de cea mai elementară cultură!...

Muzica difuzată pare să placă mai mult mediului în care trăiesc aci. Purcelul şi copiii proprietarului meu grohăe de plăcere, atunci când orchestra Radio cântă potpuriuri din opere şi operete. Un concert de tango-uri şi foxtrot-uri electrizează auditoriul din jurul meu.

In schimb, muzica sgomotoasă nu place deloc pisicei. Cum a auzit primul tango, şi-a luat pisoii în gură, fugind cu ei repede în fundul podului, probabil pentru ca nu cumva aceştia să miorlăe mai târziu atât de jalnic — fireşte după concepţia muzicală a pisicilor — ca saxofonistul jazz-ului dela radio....

In afară de momentele, când mă preocup de asemenea studii, îmi place să ascult muzică distractivă, în orele de după amiază. Atunci îmi aşez aparatul de radio pe masa din prispa casei şi în timp ce muzica răsună din difuzor, stau lungit pe şezlong-ul meu şi ascult cu ochii închişi. Uneori adorm, dar asta depinde mai întotdeauna de dirijorul orchestrei... Chiar şi asemenea audiţii sunt foarte plăcute la ţară, vă rog să mă credeţi!

Câte odată, proprietarul şi nevasta lui sunt oaspeţii mei, la o sticlă de vin, adusă din cârciuma satului. Bem împreună în sunetele muzicei naţionale, retransmise seara dela un restaurant din Capitală. Nea Petre devine atunci vorbăreţ, iar Maria se simte în al şaptelea cer. „Deştept a fost românul, — care a născocit drăcia asta de muzică fără lăutari" exclamă admirativ proprietarul meu.

Aşa trec zilele frumoase de vară şi nopţile parfumate de mirosul ismei sălbatice, adus de vântul de pe poienele învecinate...

Şi când mă gândesc la voi, bieţi auditori din Bucureşti, mi se strânge inima de jale. Vă doresc să puteţi pleca cât de curând la ţară, sau undeva, departe de oraşul sgomotos.

Iar dacă vă incomodează socotelile, încercaţi reţeta mea. Poate reuşiţi să vă descurcaţi...

AUDITOR

CE NE REZERVA UNDELE

Din zi în zi undele scot la iveală surprize noui. Din cutia cu surprize au ieşit până acum undele folosite în terapie, undele ucigătoare de insecte şi încă numeroase alte aplicaţii.

In cazul unui viitor război, aplicaţiile distructive ale radiaţiilor eterului ar fi de o sinistră eficacitate. Efectivele armatei n'ar mai prezenta o importanţă deosebită în acest caz.

Singurul lucru, care ar prima, ar fi mijloacele technice de care dispune fiecare din părţile combatante.

Se înţelege că secretele technice sunt păstrate cu cea mai mare grije, de către fiecare naţiune, pentru a le întrebuinţa apoi la momentul potrivit, în folosul ei. Cele mai importante, şi în acelaş timp cele mai senzaţionale invenţii, în acest domeniu, ni le rezervă undele.

Se ştie că dintre toate armele, aceea care va fi chemată să joace un rol hotăritor în războiul, — pe care-l dorim cât mai îndepărtat, — va fi aviaţia. Este firesc ca la un asemenea mijloc puternic de ofensivă, cum este aviaţia, să se caute mijloace defensive, care să poată constitui un procedeu suficient de apărare.

Impotriva avioanelor se poate lupta, fie din avioane, fie dela nivelul solului, cu ajutorul tunurilor antiaeriene. Chestiunea cea mai delicată în apărarea cu ajutorul tunurilor antiaeriene era reperarea exactă a avioanelor, în aşa fel ca proectilul să-şi poată nimeri exact ţinta.

Dificultăţile constă mai întâi în faptul că ţinta e relativ mică şi mobilă, iar pe de altă parte, din cauza nevizibilităţii, fie că e noaptea, fie că cerul este înnorat, orientarea tunului ar deveni imposibilă. Aceste dificultăţi au fost de curând înfrânte şi astăzi se poate vorbi de o preciziune absolută, în reperarea avioanelor.

Principiul constă în găsirea poziţiei avionului, după sgomotul pe care-l face.

De curând un inginer din Statele Unite, a inventat un tun antiaerian, a cărui precizie de tir n'a fost egalată până astăzi de niciun alt tun.

Aceată nouă armă de război funcţionează printr'o metodă de sincronizare, care foloseşte undele hertziene. Apariţia unui avion inamic este înregistrată pe nişte celule, depărtarea şi înălţimea avionului inamic fiind indicate cu o precizie desăvârşită. Radiaţiile înregistrate de celule aranjează în mod automat tirul piesei antiagriene.

După ştirile, care ne parvin, încercările efectuate cu două baterii au dat rezultate perfecte.

In aceeaş ordine de idei trebue să semnalăm două demonstraţii misterioase, atribuite lui Marconi, şi care, deşi ţinute deocamdată în secret, nu par lipsite de un fond de adevăr. Ambele demonstraţii constitue obiectul unor experienţe, pe care le-a făcut Marconi. Dacă realizarea lor se confirmă, technica undelor va suferi o revoluţie tot atât de mare ca şi aceea produsă de transmiterea vorbelor fără fir.

Prima dintre aceste realizări are ca obiect propagarea microundelor. Cu ajutorul lor s'ar fi realizat comunicaţii la distanţe de 4300 km. şi cu o energie foarte mică. Işi poate da oricine seama de importanţa unor comunicaţii la depărtării atât de mari şi cu energii atât de reduse.

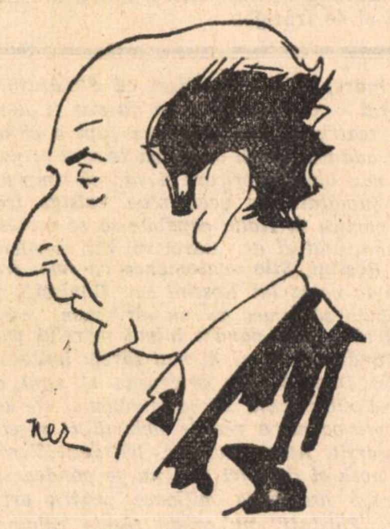
A doua înfăptuire este cu mult mai importantă, şi punerea ei la punct ar da naştere la cele mai mari invenţii ale secolului nostru.

E vorba de piatra filozofală a timpurilor moderne: transmisiunea energiei electrice la mari distanţe pe calea undelor.

E greu de ştiut pentru moment dacă aceste relatări corespund realităţii, deoarece chiar în cazul când ar fi adevărat, statul italian l-ar păstra ca secret militar.

Intrucât însă nu există fum fără foc, ne putem aştepta în curând la folosirea acestor extraordinare mijloace de transportare a energiei la distanţe enorme.

GALERIA RADIODIFUZIUNEI



D. ALFRED ALESSANDRESCU (programele muzicale)

D. RADU VASILESCU (reportaje sportive)

Claritatea în audiţie

— Mijloace practice pentru înlăturarea sgomotelor —

In articolul nostru precedent am indicat în mod sumar care sunt cauzele producătoare de sgomote la recepţiile radiofonice. In articolul de faţă voi expune modul de înlăturare a acestor neajunsuri.

A. FILTRAJ DEFECT

Dacă un aparat hârâie, se poate spune din primul moment că acest aparat are un filtraj defect, lucru de-altfel foarte

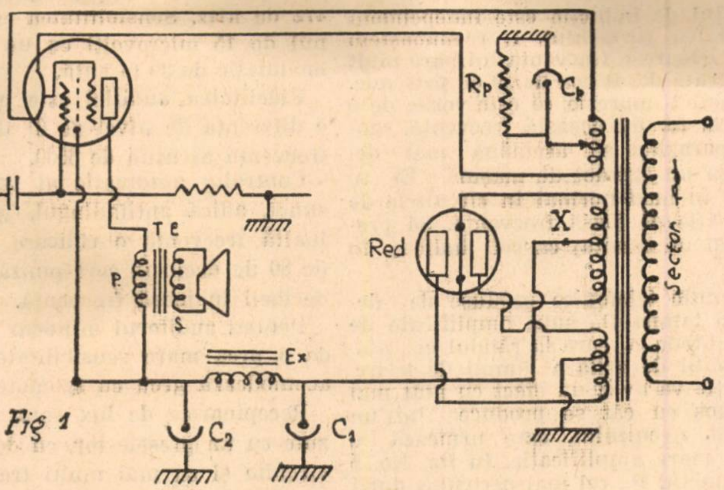


Fig 1

frecvent. Prin filtraj defect se înţelege că tensiunea anodică nu este un curent continuu riguros pur, ci mai persistă încă o componentă de curent alternativ. Vom vedea în ce mod faptul poate influenţa asupra bunului mers al aparatului In acest scop, vom indica schema cea mai simplă a unei alimentaţii anodice împreună cu etajul final. Să luăm în considerare diverse ipoteze.

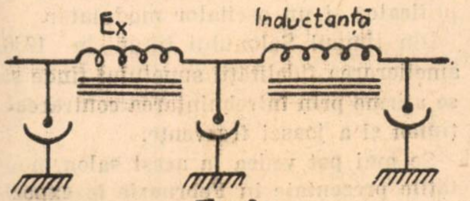


Fig 2

1) Să presupunem cazul când condensatorul de filtraj C1 este insuficient pentru a atenua în mod absolut compozanţa alternativă pe când condensatorul C2 are o capacitate destul de mare. Aparatul hărăe, din cauză că factorul alternativ traversează excitaţia dinamicului, care joacă în acelaş timp rolul de inductanţă de filtraj. Această compozantă produce un câmp magnetic alternativ, care induce un curent de aceiaşi frecvenţă în bobina mobilă. Acesta vibrează, fireşte, la aceiaşi frecvenţă, ceeace dă naştere la huruitul auzit.

Cel mai potrivit remediu este adăugarea unui bloc de filtraj cu o capacitate cât mai mare, sau a unei celule suplimentare de filtraj, aşezată înainte de bobinajul excitaţiei (vezi fig. No. 2). In acest caz orice huruit trebue să dispară, în afară de eventualitatea că ar mai exista şi alte cauze. Inductanţa de 20 Henry trebue în mod normal să suporte fără saturaţie totalitatea curentului anodic a receptorului. Putem folosi un difuzor având pe bobina de excitaţie o spiră de mare secţiune, plasată în scurt circuit. Compozanta alternativă se află astfel în mod practic scurt-circuitată. Rezistenţa acestei spire este într'adevăr mult mai slabă decât aceea a unei spire din bobina mobilă, iar cuplajul devine mult mai intens. Totuş, rezultatul nu este atins decât cu preţul unei reduceri considerabile a inducţiunei bobinei. In alte cazuri se întrebuinţează bobine de compensaţie. In serie cu bobina mobilă vom dispune câteva spire pe carcasa de licitaţie. Pentru un sens de branşare convenabil, se poate obţine ca tensiunea indusă în bobină să fie riguros neutralizată de aceea a spirelor de compensaţie.

Astfel se suprimă complect hărăitul. Inconvenientul acestui procedeu constă în aceea că poate da loc la distorsiuni. Curenţii telefonici străbat în mod obligatoriu bobina de compensaţie, iar inductanţa nu este neglijabilă. Se poate observa o micşorare notabilă a frecvenţelor ascuţite, cu atât mai mult cu cât pierderile datorite curenţilor Foucault şi prin histerezis, pot să se adauge la acţiunea lor.

REZULTATUL REMEDIILOR

In caz de hărăit se va dubla deci capacitatea blocului C1.

„RADIOVOX"
vinde lămpi de radio
la preţurile mai reduse
Strada Banca Naţională No. 2
(în dosul Băncei Naţionale)
Telefon 4.05.19

2) Se va adăuga o celulă complectă. Acest remediu poate să dea rezultate desăvârşite şi să suprime radical orice hărăit.

CURENTUL ANODIC ESTE ONDULAT

Aceasta însemnează că avem câte-o compozantă alternativă de fiecare parte, adică la C1 şi C2. Curentul anodic al lămpii finale va fi în mod normal ondulat, dacă valoarea condensatorului Cp de polarizare este suficientă şi nu va lăsa să se producă nicio compozantă alternativă între grilă şi catod. Altfel, tensiunea perturbatorie se va găsi în circuitul anodic, înmulţită prin coeficientul de amplificaţie a lămpii finale. In cazul însă al unei lămpi pentode, această tensiune este în mod obligatoriu aplicată între ecran şi catodă. Or, coeficientul de amplificare a ecranului în raport cu placa nu este neglijabil şi din această cauză, vom găsi o compozantă alternativă importantă în circuitul anodic al lămpii finale. Efectul acestei compozante se va adăuga la acel semnalat mai sus. Aceasta bineînţeles pentru un anumit sens de branşare. S'ar putea însă să inversăm, fie bobinajul de excitaţie, fie primarul P. al bobinei mobile. Vom putea de asemenea să dublăm valoarea blocului C2.

III) ECHILIBRUL NESTABIL AL RETURULUI DE ANODĂ

In general, returul de anodă se efectuează prin intermediul unei prize me-

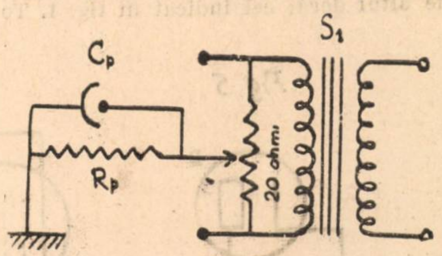


Fig 3

diane, dispusă pe secundarul S1. Este uşor de observat că atunci când cele două jumătăţi de secundar nu sunt în mod riguros egale, se produce un hărăit foarte puternic simţit. Diferenţa între cele două tensiuni este aplicată pe grila lămpii finale. Ea ajunge deci să fie amplificată în acelaş grad ca şi cele fonice. Mijlocul cel mai simplu pentru a evita această cauză de hărăit este crearea unui punct mijlociu artificial şi reglabil. Vom folosi deci un dispozitiv potenţiometric, cu o rezistenţă destul de slabă, de exemplu de 20 ohmi. Impedenţa rămâne neglijabilă şi nu poate reduce prea mult amplificaţia. Această rezistenţă este străbătută numai de o derivaţie a curentului de încălzire. Transformatorul poate oricând debita acest surplus de lucru. Pentru o alimentaţie de 4 volţi curentul este de:

$I = \frac{4}{20} = 0{,}2$ amperi ceeace însemnează foarte puţin. Puterea risipită de rezistenţă este de 0,8 waţi. Deplasând cursorul, vom căuta punctul pentru care hărăitul se reduce la minimum. Acest dispozitiv permite chiar în anumite cazuri

compensarea hărăiturilor provenite din alte cauze. Vom putea să decalăm faza curentului perturbător și să modificăm amplitudinea sa, deplasând cursorul potențiometrului de o parte și de alta a poziției de echilibru.

B) POLARIZARE DEFECTUOASĂ A LĂMPII FINALE

Polarizarea sau negativarea determinată prin scădere de tensiune în rezistența Rp. (vezi fig. No. 3) este poate rău

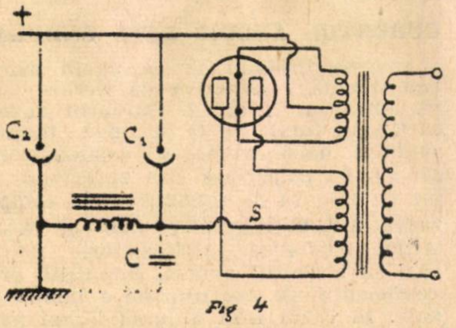


Fig 4

dimensionată și ar fi încă o cauză de hărăit. Vom verifica în primul rând dacă nu cumva condensatorul de polarizare Cp. este în scurt circuit și dacă vreo conexiune de încălzire atinge masa, ceeace ar putea suprima polarizarea. S'ar putea deasemenea ca valoarea rezistenței de polarizare Rp. să fie variată.

C) CAPACITATEA PARAZITARĂ IN FILTRAJ

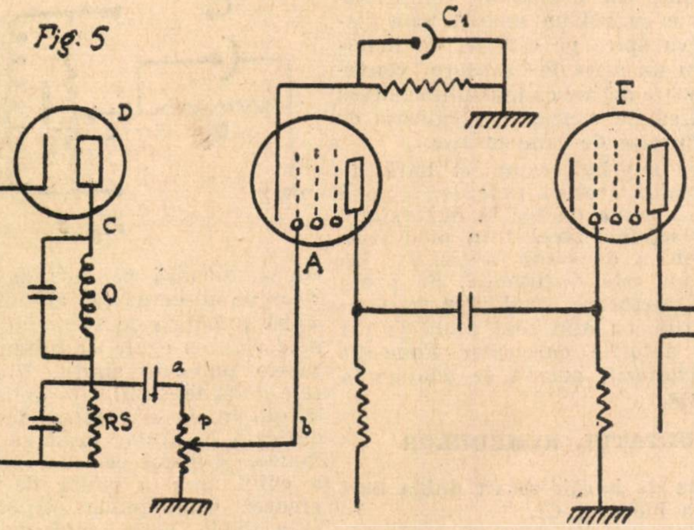
In anumite aparate filtrajul curentului anodic este dispus de partea polului negativ, așa cum este indicat în fig. 4. In acest caz este foarte greu să se evite în mod complect hărăitul. La prima vedere, filtrajul pentru aceleași valori de inductanță și de capacitate nu trebue să fie altul decât cel indicat în fig. 1. Totuși, în mod practic se observă adesea o diferență considerabilă. Există cazuri chiar, când dublând blocurile de filtraj, mărind inductanța, sau adăugând o celulă suplimentară, nu se observă totuș nici o îmbunătățire. Cauza este următoarea: secundarul, ce furnizează înalta tensiune, prezintă o capacitate în raport cu masa, care nu este neglijabilă. Măsurătorile, făcute la transformatori de o calitate excelentă, au dovedit că această capacitate variază între 0,5—2/1000. Totul se petrece ca și când punctul s'ar prezinta în raport cu masa, o capacitate de 2/1000. Această capacitate a fost indicată prin linii punctate în fig. No. 4, de unde se vede că le shuntează inductanța de filtraj. In asemenea condițiuni, se înțelege pentruce, mărind inductanța, nu putem obține nici o ameliorare, cu toate că s'a dublat și capacitatea blocurilor C1 și C2. Tensiunea negativă prezentată prin punctul S. în raport cu șasiul, poate fi utilizată ca să acționeze un regulator de antifading amplificat sau pentru a polariza lampa finală. In cazul acesta, pentru a elimina această capacitate ca să nu shunteze celula de filtraj suplimentară, ea va fi legată la branșa negativată. Acelaș lucru se remarcă cu un montaj ca acel indicat în fig. 1, dacă punctul X prezintă în raport cu masa o capacitate mai importantă.

D. HĂRĂIT DATORIT INDUCȚIEI

Hărăitul de inducție este independent de calitatea filtrajului. Il recunoaștem imediat deoarece frecvența lui pare mult mai ridicată decât cea de 50 de perioade. Avem astfel impresia că este vorba de o armonică. Având această frecvență, sgomotul parazitar se asemănă mai degrabă cu un sgomot de mașină. El se produce în mod normal în circuitele de amplificație de joasă frecvență. Să presupunem un montaj ca cel indicat în fig. 5.

Tensiunile telefonice produse de detecție în lampa D., sunt amplificate de către pentoda A, care la rândul ei, atacă circuitul de grilă a lămpii de ieșire. O inducție va avea un efect cu atât mai dezastruos cu cât se produce într'un punct al circuitului, care urmează o cât mai mare amplificație. In fig. No. 5 avem punctul P., cel mai periculos după cum s'a văzut din experiențe. Cea mai mică tensiune alternativă existentă între punctul P și șasiu va produce un huruit foarte jenant. Această inducție poate fi pricinuită de o conexiune de încălzire (filament) sau de sector, de câmpul de dispersiune sau de o răspândire a transformatorului de alimentație, sau chiar de câmpul de răspândire a inductanței de filtraj. In acest caz este foarte greu să reperăm cauza exactă a răului. Intr'un articol viitor voi indica și alte cauze producătoare de hărăituri, ce turbură claritatea audiției.

Fig. 5



Ing. EMIL ÇANDREA

Salonul de Radio din Paris

Care sunt noutățile technice, care ar putea atrage atențiunea unui vizitator la „Salonul de radio", deschis de curând la Paris? Vor da în cele ce urmează câteva impresii sumare sugerate de elemente mai importante, expuse la ultimul salon de radio dela Paris.

In privința postului clasic al auditorului mijlociu, se poate spune că acesta are o selectivitate destul de bună (7-8 kHz.) și este prevăzut cu transformatori de medie frecvență cu sâmbure de fier, cu un mare coeficient de supratensiune de 472 de kHz. Sensibilitatea este de ordinul de 15 microvolți cu un procent de modulație de 30 la sută.

Fidelitatea audiției este măsurată cu o diferență de nivel de 6 decibeli la o frecvență ascuțită de 5000.

Controlul automatic al volumului de sunet, adică antifadingul, procură în înaltă frecvență o ridicare a nivelului de 80 de decibeli, corespunzând la 32 de decibeli în joasă frecvență.

Pentru auditorul mijlociu nu e nevoe de o prea mare sensibilitate, care se acomodează greu cu sgomotele parazite.

Receptoarele de lux sunt însă prevăzute cu un preselector, cu două sau trei circuite și cu mai mulți transformatori de medie frecvență. „Selectivitatea variabilă" poate fi adaptată unui receptor mijlociu și permite să trecem dela 12 la 8 kHz., cu ajutorul unui simplu comutator unipolar. Controlul automatic al volumului sunetului este de un tip diferit, pentru a nu reduce sensibilitatea receptorului. In cazul când numărul lămpilor este ridicat, se întrebuințează pentru schimbările de frecvență, un amplificator și un oscilator modulator.

Din timpul Salonului ținut în 1936, ameliorarea fidelității sunetului tinde să se afirme prin întrebuințarea contrareacțiunei și a joasei frecvențe.

Se mai pot vedea la acest salon, noutățile prezentate în Februarie la expoziția de piese detașate: Nouile tipuri de lămpi cu oscilație prin modulație, lămpi de mare putere și oscilografe catodice pentru măsuri și televiziune. In construcția condensatorilor variabili, au fost realizate însemnate perfecționări, sub raportul calității, al izolării și al construcției mecanice. Schimbări de amănunt se remarcă în confecționarea condensatorilor ficși, rezistențelor și potențiometrilor.

Demultiplicația a suferit deasemenea numeroase transformări. In privința difuzoarelor se poate spune că ele se orientează mereu, tot mai mult către excitație prin magnet permanent.

Iată în rezumat ceeace se poate vedea, într'o fugitivă vizită prin Salonul de Radio, deschis de curând la Paris.